

Рис. 249

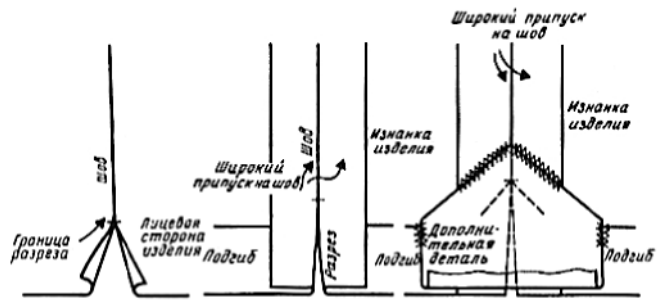


Рис. 250

Рис. 251

Рис. 252

достаточной для обработки застежки; при односторонней складке для обработки застежки потребуется большая ширина, чем припуск на складку.

На 1 см ниже горизонтали *AB* начертите вторую горизонталь *CD*, немного не доходящую слева до линии середины переда; точку *D* соедините с точкой *A*. По линии *CD* разрежьте ткань и отделите подборт от складки. После обработки угла *BAD* соедините нижний срез подборта со срезом складки.

Застежку и складку рассматриваемой модели обрабатывают следующим образом. Перегните подборт на лицевую сторону юбки вдоль линии борта, совмещая точки *B* и *A*, и стачайте ткань по этой горизонтали до линии середины переда. Разрежьте ткань по линии *CD* и сделайте надсечку под углом к точке *A* и вертикальную надсечку к точке *B*.

Выверните подборт, направляя маленький уголок внизу застежки. Вся заштрихованная часть на рис. 249 будет находиться внутри угла. Заложите складку, идущую от надсечки *A* вниз (см. рис. 248), скрепите нижний срез подборта со срезом складки для закрепления складки. Подрежьте излишнюю ширину подборта.

При изготовлении одежды правую сторону юбки согласовывают с левой по линии середины встречной складки или по внутреннему сгибу односторонней складки.

Юбка с разрезом, заменяющим классическую складку: Маленькие разрезы, помещенные в конце боковых швов или внизу среднего шва заднего полотнища юбки, облегчают движение при ходьбе. Если разрез с изнанки не будет замаскирован, его делают длиной не более 4-5 см. Исключение составляет длинная юбка, где разрез имеет как утилитарное, так и декоративное назначение.

На рис. 250 показан разрез вдоль шва с лицевой стороны. На рис. 251 этот же разрез показан с изнаночной стороны. Для обработки разреза нужно сделать достаточно широкий припуск (5-10 см) по шву, обработать его, как в пальто.

Если разрез надо замаскировать, то с изнанки к припуску на шов и к подгибу низа прикрепляют

дополнительную довольно широкую деталь (рис. 252). Для большей прочности проложите строчку в конце соединительного шва под некоторым углом, как при обработке складки посередине заднего полотнища юбки.

Расклеванная юбка с непараллельными складками (рис. 253). На лекале переднего полотнища юбки начертите складки параллельно линии середины, размещая их по модели. Примите половину ширины складки равной 4 см.

Распределите вытачку основы на две вытачки длиной по 8 см вдоль намеченных линий (рис. 254, *a*). Пронумеруйте и разрежьте полоски, вырезая вытачки. Положите их на другой лист бумаги и закройте вытачки, образуя расширение внизу. Величина расширения не должна превышать половины ширины складки, равной в данном примере 4 см (рис. 254, *б*). Если растрор вытачек недостаточен для получения необходимого расширения (что бывает очень редко), следует еще больше раздвинуть одну деталь от другой.

Если вытачки не закрываются полностью, их следует оставлять там, где они находятся, но лучше перенести их ближе к боковому срезу (одну или две) или на середину каждого клина (см. штриховую вытачку).

Проведите новые линии каждой складки посередине расширения (см. сплошные линии). Разрежьте лекало по намеченным линиям и выполните складку (см. рис. 166).

Юбка из клиньев, заложенных в заутюженные складки (рис. 255). Лекало этой юбки выполняется способом, применяемым для изготовления встречных и односторонних складок.

Проведите вертикальную линию длиной, равной длине юбки (рис. 256, *a*). Она будет указывать направление долевой нити (для примера длина юбки равна 70 см). Перпендикулярно этой линии наметьте

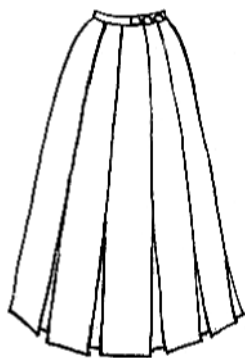


Рис. 253

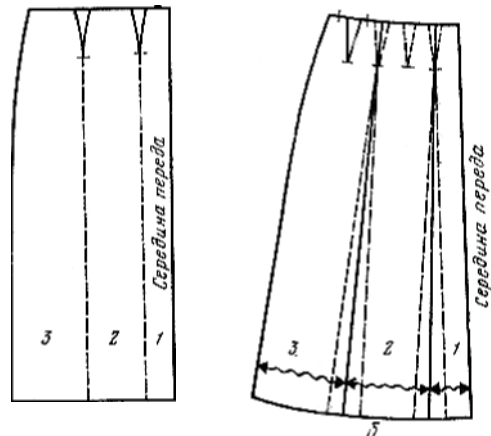


Рис. 254

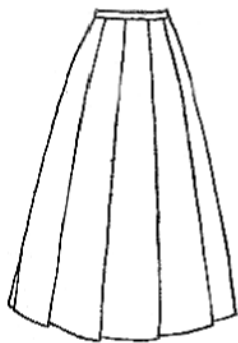


Рис. 255

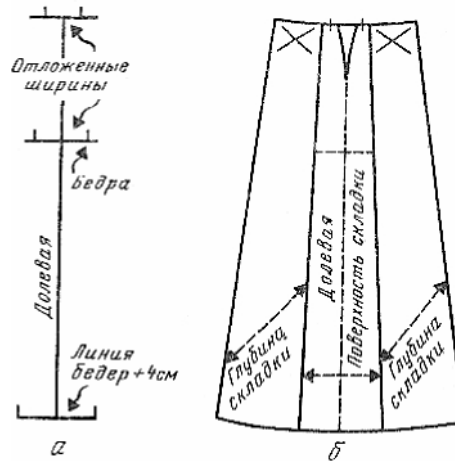


Рис. 25

линию талии, а затем на расстоянии 22 см от нее — линию бедер и внизу — линию низа юбки.

Определите ширину складок, разделив мерки обхватов бедер и талии на необходимое число складок (для примера: по линии бедер — $100:10=10$ см; по линии талии — $70:10=7$ см). По обе стороны от долевой отложите полученные отрезки. Внизу отложите отрезок, равный ширине клина по линии бедер плюс 4 см (для юбки длиной 70 см). Если юбка короче или длиннее, нужно отложить этот отрезок в конце указанной длины (70 см) и изменить длину юбки после того, как будет закончен весь чертеж. Соедините отмеченные точки на линиях низа и бедер и продолжите эти прямые линии до пересечения с линией талии.

Если при этом ширина складки увеличилась незначительно, излишек ткани надо забрать в маленькую вытачку посередине складки от линии талии (рис. 256, б). Более выпуклые линии вытачки должны быть расположены ближе к боковому срезу, менее выпуклые — посередине переда, прямые — на заднем полотнище.

Если ширина складки увеличилась намного, надо слегка расширить ее внизу и начертить новые линии, которые приблизятся к надсечкам так, чтобы можно было излишек ширины забрать в вытачку (1,5-2 см).

Если ширина складки по линии талии уменьшилась (что бывает очень редко), надо уменьшить ее ширину по линии низа.

Глубина складки будет равна ширине двух точно таких же клиньев.

По этому лекалу можно выполнить как односторонние, так и встречные складки. Перенесите лекало на ткань столько раз, сколько предусмотрено складок. Соединительные швы односторонних складок размещаются внутри складки, поэтому они будут незаметны.

Швы соединения встречных складок размещаются посередине глубины складки, это не отразится на внешнем виде юбки, так как шов будет разутюжен.

Юбка из клиньев, заложённых в незаутюженные складки (рис. 257). Необходимая ширина ткани для

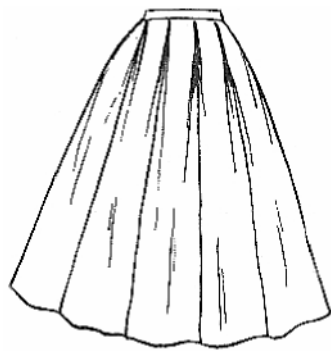


Рис. 257

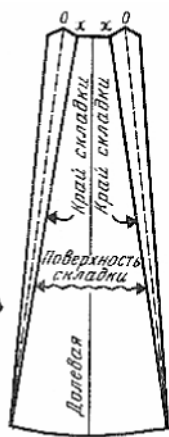


Рис. 258

этих складок намного меньше, чем для заутюженных. Тем не менее незаутюженные складки создают внизу эффект значительного расширения юбки.

Сначала надо определить ширину складки по линии талии (для примера 5 см; рис. 258, надсечки о). В соответствии с построениями, приведенными выше, ширина складки по линии низа будет равна 25 см.

Чтобы прибавить глубину складки с каждой стороны клина, перегните бумагу вдоль краев складки и переведите линию талии от надсечки х до линии, указывающей направление долевой нити, и поставьте точку о. То же самое выполните с другой стороны клина.

Распрямите бумагу и проведите прямую штриховую линию от надсечки о до низа (см. рис. 258). Перегните бумагу вдоль новой наклонной линии и проведите маленькие линии между надсечками о и х. Распрямите бумагу и проведите третью наклонную линию, которая будет являться краем лекала (сплошная линия на рис. 258). Складки могут быть односторонними и встречными.

При переносе лекала на ткань отметьте не только контурные, но и необходимые для равновесия складок наклонные линии, проведенные между надсечками х и о.

Понижение линии талии спинки в прилегающей одежде

Необходимость понижения линии талии в изделии выявляется, как правило, при муляже (см. рис. 30, 69 и 70).

Юбка, часть которой изображена на рис. 259 и 260, является продолжением лифа, а прилегание обеспечивается одной или двумя вытачками по линии талии.

Если линии талии лифа и юбки в изделии совпадают, достаточно наметить новую линию Талии независимо от того, отрезное изделие по линии талии или нет. Если новая линия талии юбки не является в то же время линией талии лифа, то изделие, отрезное по талии, соединяют, совмещая обе эти линии (см. рис. 259 и 260), сплошная линия — линия талии лифа, штриховая — линия талии юбки).

В одежде, не отрезной по линии талии, такое положение не всегда возможно. Так, в изделиях прилегающего силуэта понижение можно выполнить только, если сделать рельеф от линии проймы и рельеф по линии середины спинки (рис. 261).

Для выполнения лекала, изображенного на рис. 261, обратитесь к рис. 122.

Укажите направление долевой нити на обеих частях лекала. Если на лекале основы нужно понизить ли-

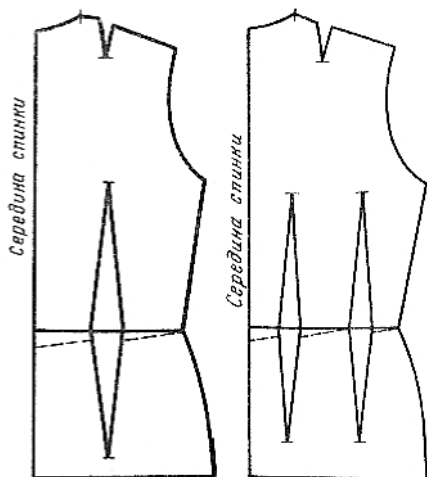


Рис. 259

Рис. 260

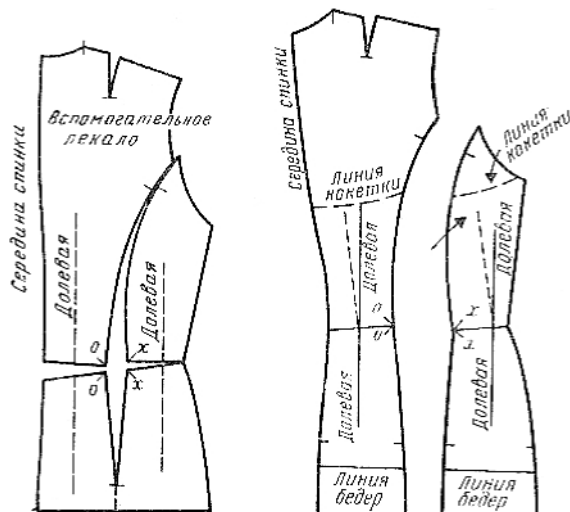


Рис. 261

Рис. 262

нию талии, выполните это понижение, как показано на рис. 261. Начертите это понижение при закрытых вытачках. Поставьте надсечки x и o , как указано на рис. 261, и переведите это лекало три раза для рассмотрения трех видов одежды, имеющей различную степень прилегания.

Платье плотно прилегающего силуэта с кокеткой на уровне глубины проймы (рис. 262). Возьмите одно из трех переведенных лекал, вырежьте его, как показано на рис. 262. Проведите, не вырезая, линии кокетки на обеих частях лекала. Соедините линии талии на обеих частях лекала, ликвидировав понижение (надсечки x и o). Это вызовет смещение ранее обозначенного направления долевой нити на лифе или юбке.

Так как для платья плотно прилегающего силуэта юбка является основной частью, на юбке надо сохранить первоначальное направление долевой нити. Для этого на детали лекала положите линейку вдоль направления долевой нити, указанного на юбке, и проведите прямую на лифе в этом направлении (см. сплошную линию; штриховая линия показывает старое направление долевой нити).

Жакет классического покроя прилегающего силуэта, не отрезной по линии талии (рис. 263). Вырежьте второй экземпляр переведенного лекала и соедините линии талии лифа и баски, ликвидировав понижение (см. рис. 263, надсечки x и o).

В данном случае наиболее важной частью является лиф, поэтому на нем надо оставить первоначальное направление долевой нити, иначе вся верхняя часть одежды будет перекошена. В боковой части лекала первоначальное направление долевой нити сохраните на баске, так как она наиболее заметна в изделии. Новое направление долевой нити наметьте, как в предыдущем примере.

Платье или пальто покроя «принцесс» (рис. 264). В этом примере необходимо оставить первоначальное направление долевой нити и на лифе, и на юбке основной детали изделия.

Вырежьте третий экземпляр переведенного лекала. На основной детали соедините надсечки o . Соедините лиф с юбкой так, чтобы направление долевой нити на лифе и юбке совпало. При этом линии середины спинки не совместятся полностью. Таким образом, по линии середины спинки останется небольшой излишек ткани, который не будет влиять на вид изделия для большинства фигур.

Направление долевой нити на отрезной боковой части спинки такое же, как в двух предыдущих примерах (см. стрелку на рис. 262, 263 и 264).

Построение чертежа основы жакета и пальто

По базовому лекалу платья можно начертить базовое лекало жакета и пальто на одну и ту же фигуру. При этом лекало изменится; в зависимости от формы покроя, характера ткани, наличия подкладки и т.д.

Рассмотрим два примера преобразования основы для изделия прилегающего силуэта и прямого покроя.

Жакет прилегающего силуэта. Переведите на лист бумаги спинку и перед базового лекала платья (рис. 265, штриховые линии). Параллельно этим линиям на расстоянии 0,5 см от них проведите линии середины, плечевых срезов переда и спинки и горловины спинки.

Продолжите верхнюю вытачку, а плечевую вытачку спинки оставьте без изменений. Проведите верти кальную линию через точку ширины горловины. Рас ширьте пройму на 0,5 см на участке между надсечками A и B (рис. 266). По линиям боковых срезов лекало так же расширьте на 0,5 см.

Линия проймы жакета должна быть понижена. Для этого отложите необходимую величину ниже ния (0,75 см) по новой линии бокового среза и поставьте

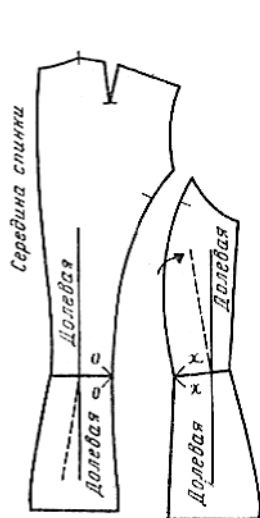


Рис. 263

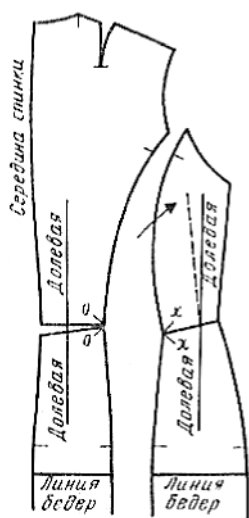


Рис. 264

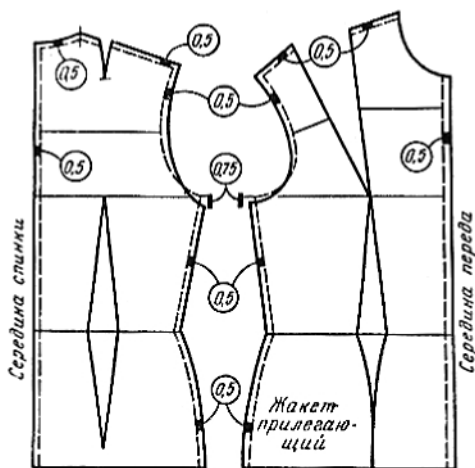


Рис. 265

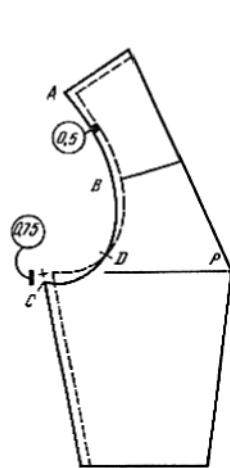


Рис. 266

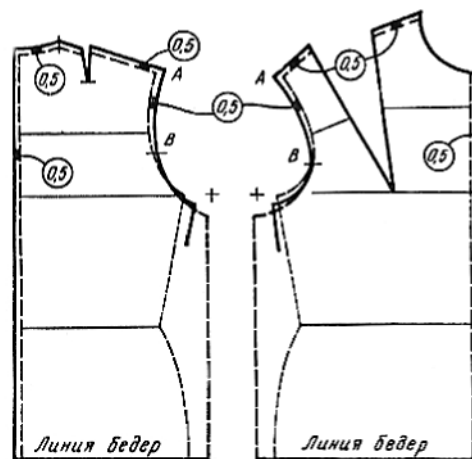


Рис. 267

точку *C*. Затем положите на чертеж базовое лекало, совмещая точку *C* с концом проймы платья и располагая линию груди параллельно. Переведите нижнюю часть проймы от линии бокового среза до точки *D*. Затем закончите чертеж, как показано на рис. 266.

Вытачки, начерченные на базовом лекале платья, остаются без изменения для жакета и пальто.

Если для конкретной фигуры требуется подложить небольшую плечевую накладку, то наклон плечевого среза менять не следует. Если в соответствии с моделью требуются высокие плечевые накладки, то следует изменить наклон плечевого среза у линии проймы, т. е. поднять его не на 0,5, а на 1 см.

Пальто прямого силуэта. Базовое лекало жакета можно использовать и для изготовления изделий из толстой ткани на бортовой прокладке, подкладке, ватине, а также жакетов из очень толстой ткани на теплой подкладке.

Переведите на лист бумаги перед и спинку базового лекала (рис. 267, тонкие штриховые линии), внесите в него такие же изменения, как для прилегающего жакета (см. рис. 265), кроме линии проймы и боковых срезов.

От конца проймы базового лекала отложите по горизонтали отрезок длиной 2,5 см (см. рис. 267, крестики). От крестиков вниз параллельно линиям середины проведите толстые штриховые линии. Если расширение по линии бедер недостаточно, прибавьте недостающую величину и соедините линии проймы и бедер наклонными линиями.

На перед и спинке по новым линиям боковых срезов, начиная от линии груди, отложите вертикально вниз отрезки длиной 2 см. Полученные точки соедините плавной линией с линиями, как показано на рис. 267.

Практическое использование различных основ жакетов и пальто

Чертеж основы платья всегда можно изменить в соответствии с выбранной моделью. Для этого прежде всего нужно начертить линии проймы прилегающего жакета, как указано на рис. 265 и 266.

На рис. 268 представлены четыре линии проймы: *A* — линия проймы платья; *B* — линия проймы жакета прилегающего силуэта; *C* — линия проймы прямого жакета, которая одновременно является проймой прилегающего пальто, и *D* — пройма прямого пальто.

Жакет без подкладки, заменяющий лиф платья. Для построения чертежа такого жакета используют лекало платья, расширенного по линии талии и низу баски на 1-2 см (по всему обхвату) в соответствии с толщиной ткани (линия *A*).

Жакет прилегающего силуэта. При изготовлении лекала надо учитывать толщину основной ткани (обычно применяют шерстяные и хлопчатобумажные ткани средней толщины), подкладки и бортовой прокладки. Жакет надевают на платье из легкой ткани.

Для построения чертежа на расстоянии 0,5 см от линий плечевых и боковых срезов, середины спинки и переда проведите новые линии.

Пройму углубите на 3 см (линия *B*).

Жакет прямого покроя. Назначение этого жакета то же, что и жакета полуприлегающего силуэта. Для построения лекала используют лекало прилегающего жакета, исключая вытачки по линии талии и проводя линии боковых срезов по прямой линии.

Жакет свободной формы. Лекало предназначено для изделий из пальтовых тканей с подкладкой, прокладкой и легкой утепляющей прокладкой. Этот жакет также надевают на платье.

На расстоянии 0,5 см от линий середины, плечевых срезов и на уровне ширины спинки и переда проведите новые линии. По линии груди со стороны проймы расширьте лекало на 1,5 см по обеим частям лекала. От линий боковых срезов на уровне низа прибавьте 1-1,5 см и соедините полученные точки с линиями проймы.

Пройму углубите на 1,5 см (линия *C*).

Пальто прилегающего силуэта. Лекало предназначено для пальто, изготовленных из пальтовых тканей на подкладке с прокладкой, надеваемых на зимнее платье.

Это лекало соответствует лекалу жакета прилегающего силуэта на утепленной прокладке. При этом используют пройму жакета прямого покроя.

На расстоянии 0,5 см от линий середины, плечевых срезов и на уровне ширины спинки и переда проведите



Рис. 268

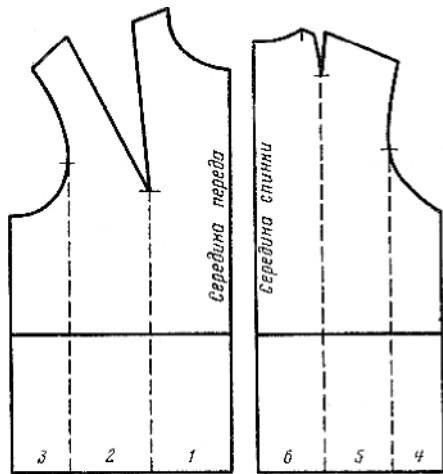


Рис. 269

новые линии. По линии груди со стороны проймы расширьте лекало на 1,5 см, по линиям талии и бедер со стороны боковых срезов — на 1 см. Пройму углубите на 1,5 см (линия С).

Пальто прямого покроя. Для таких пальто применяют то же лекало, что и для прямого жакета на утепляющей прокладке.

На расстоянии 0,5 см от линий середины, плечевых срезов и на уровне ширины спинки и переда проведите новые линии. По линиям груди и бедер расширьте лекало на 2,5 см. Пройму углубите на 2 см (линия D).

Пальто меховое или из ткани, дублированной мехом (натуральным или искусственным). К расширению, указанному для прямого пальто, нужно добавить 1,5-2 см на каждом лекале. Середину переда расширьте на 1 см (вместо 0,5 см).

Пальто и жакет свободные. Для того чтобы свободная одежда, выкраиваемая в виде цельной детали, хорошо сидела на фигуре, нужно сделать расширение в соответствующих местах.

Переведите лекало (см. рис. 267). Проведите линии, параллельные линиям середины в местах расширения (рис. 269). Выполните расширение, как показано на рис. 270 и 271 на лекале, переведенном со вспомогательного лекала.

Вырежьте лекало, пронумеруйте и разрежьте полоски. Положите все полученные детали на другой лист бумаги и сделайте единственное расширение на линиях, идущих от уровня ширины спинки и переда (5 см по линии бедер).

Если величина расширения по линиям бедер недостаточна, надо сделать дополнительное расширение от линии ширины спинки и переда (2-3 см на одну фалду). После этого надо исправить линию проймы.

Для получения более значительного расширения величину расширения следует равномерно распределить по всему лекалу (см. рис. 271).

Рукава классических форм

Втачные рукава. *Рукава жакета и пальто.* Окат основы рукава вычерчивают соответственно пройме платья. В жакетах и пальто размеры проймы значительно увеличены, поэтому необходимо изменить и размеры рукава.

Переведите на лист бумаги чертеж основы рукава или двухшовного рукава, приведенного на рис. 172. Продолжите линию А (рис. 272). Расширьте и понизьте концы оката рукава в соответствии с проймами. Приго-

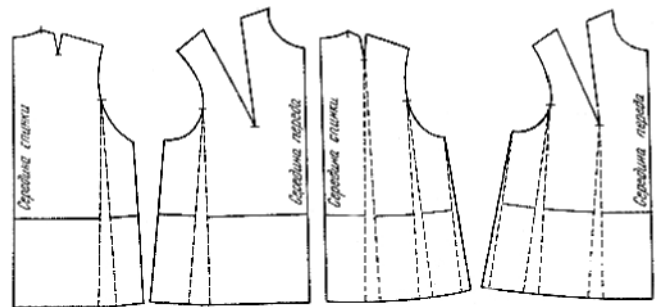


Рис. 270

Рис. 271

товьте рукав для прямого пальто, чертеж которого показан на рис. 267.

Для изменения ширины рукава параллельно линиям передних срезов проведите линии на расстоянии, равном расширению лифа плюс 0,3 см (для проймы С, см. рис. 268) и плюс 0,8 см (для проймы D; для примера: в прямом пальто $2,5 + 0,8 = 3,3$ см, см. рис. 272, сплошные линии).

Удлините рукав внизу на 0,5 см. Такое удлинение дается для рукавов всех жакетов и пальто.

У концов оката рукава укажите величину его понижения, которая равна углублению проймы плюс 0,5 см в случае применения плечевых накладок (для примера: в прямом пальто $2 + 0,5 = 2,5$ см. (На рис. 272 понижение концов оката показано извилистыми линиями с двумя стрелками). Это компенсирует потерю длины рукава, вызванную подъемом плеча лифа. Новая линия оката рукава сливается с имеющейся на рис. 272 линией оката на уровне линии А (см. толстую стрелку).

Если окат и пройма рукава жакета и пальто построены правильно и если форма проймы основы не имеет никаких особенностей, то дополнительные уточнения оката и проймы не нужны. Рукав по окату будет иметь необходимую прибавку на посадку.

При необходимости проверки проймы изделия и оката рукава измерьте длину новой линии проймы и оката рукава и проверьте их соответствие по табл. 3.

Если окат рукава мал, достаточно расширить окат рукава или углубить его (что менее желательно).

Если окат рукава велик, лучше выпрямить изгибы, чем заужать рукав. Для очень тонкой руки, т.е. для обхвата руки меньше 27 см, расширение рукава дают больше нормального. Для прямого женского пальто ширина рукава должна быть не менее 38 см.

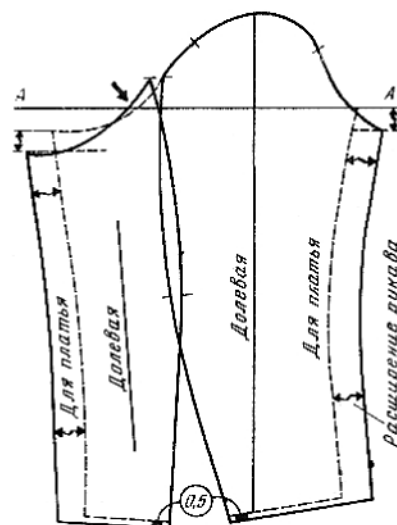


Рис.

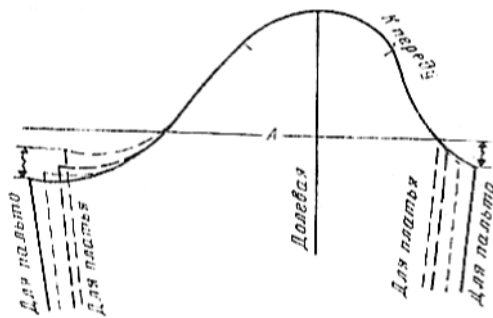


Рис. 273

В жакетах и пальто линии локтевого среза верхних и нижних частей (половинок) рукавов должны переместиться на 1 см в сторону нижней части рукава.

Уточните положение вытачки в соответствии с периметром проймы.

На рис. 273 показаны четыре рукава, по ширине соответствующие проймам, приведенным на рис. 268.

Выполните на одном лекале все рукава жакетов и пальто, используя цветные карандаши.

Узкий рукав платья. Этот рукав обеспечивает свободу движения и прилегания по форме руки. В локтевом шве по линии вытачки предусмотрена застежка. Этот рукав можно использовать и для пальто.

Переведите на лист бумаги основу рукава, не забывая указать направление долевой нити и надсечки по линии оката. Проведите линию локтя и вытачку в локтевом шве основы (см. рис. 274, штриховые линии). От концов оката уменьшите ширину рукава на 1 см с каждой стороны и проведите сплошные линии, как указано на рис. 274.

Для проверки ширины рукава по линии локтя сравните ее с меркой обхвата руки (для примера: обхват руки на уровне линии локтя плюс 3 см, т. е. $24+3=27$ см). Величины прибавки к мерке обхвата руки по линии локтя в прилегающем рукаве следующие: 3-4 см для обхвата руки до 34 см; 4,5 см для обхвата руки от 35 до 37 см; 5 см для обхвата руки более 37 см.

Если расширение рукава по линии локтя чрезмерно или недостаточно, вычтите излишек или прибавьте дополнительно расширение поровну с обеих сторон по линии локтя. Начиная от новых линий переднего среза рукава, отложите на наклонных линиях низа рукава половину

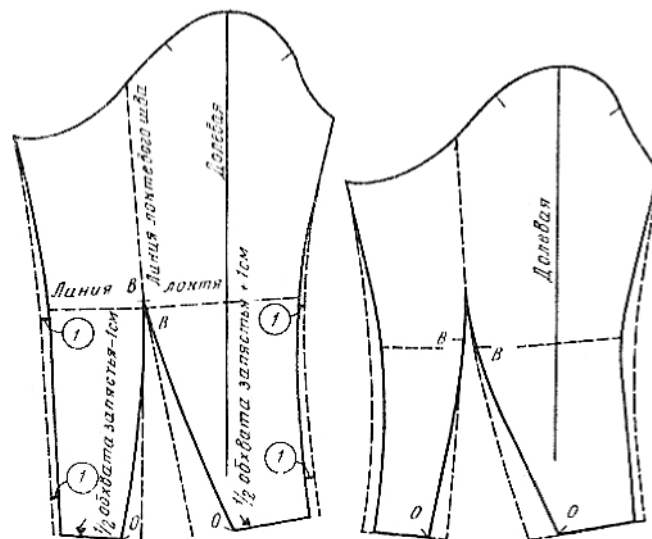


Рис. 274

Рис. 275

мерки обхвата запястья плюс 1 см на верхней части (половинке) рукава и половину обхвата запястья минус 1 см на нижней части рукава (надсечка *O*; для примера: $16:2=8$ см; $8+1=9$ см; $8-1=7$ см).

Проведите новую вытачку, соединяя надсечки *O* с точкой *B* на линии локтя для образования на уровне локтя выпуклости.

Измерьте обе линии вытачки от надсечек *O* до линии локтя. На верхней части рукава линия вытачки оказывается длиннее, чем на нижней, хотя эти линии должны быть одинаковой длины. Нельзя выравнивать длину линий, как на чертеже основы. Ошудет поступить иначе. Начиная от надсечки *O* на нижней части рукава отложите по линии вытачки отрезок, равный длине линии вытачки на верхней части рукава (от *O* до *B*). Надсечка *B* нижней части рукава расположена чуть выше линии локтя.

Переведите с рис. 274 на лист бумаги всю верхнюю часть (половинку) рукава и укажите надсечку (рис. 275). От этой надсечки проведите прямую штриховую линию локтевого шва.

Переместите лист бумаги так, чтобы совместить надсечку *B* верхней части рукава с надсечкой *B* нижней части рукава и линии локтевых срезов у линии оката. Переведите всю нижнюю часть рукава и исправьте чертеж, как показано на рис. 276 (см. стрелку).

Рукав, состоящий из двух частей (рис. 277), можно выкраивать для различных обхватов руки; кроме того, он рекомендуется при небольшой полноте рук на уровне ширины спины (для примера: обхват руки на уровне проймы равен 34-35 см).

На вспомогательном лекале рукава в верхней части по линии локтя постройте маленькую вытачку.

От надсечек *B* проведите изогнутые линии локтевых срезов верхней и нижней частей рукава. При небольшом и среднем обхвате руки на уровне проймы прогиб линий должен быть минимальным. Для полных рук он значительно больше. Уравняйте длину локтевых срезов и укажите направление долевой нити.

На штриховой линии локтя верхней части рукава отложите отрезок длиной 4 см от лининт переднего среза (см. рис. 276). По обе стороны от нее проведите две прямые линии, которые показывают направление трех маленьких вытачек. Вытачки выполняйте после стачивания передних срезов. Для этого ткань складывают по намеченной линии и застрачивают складочки глубиной 0,2 см, сводя строчку в концах на нет.

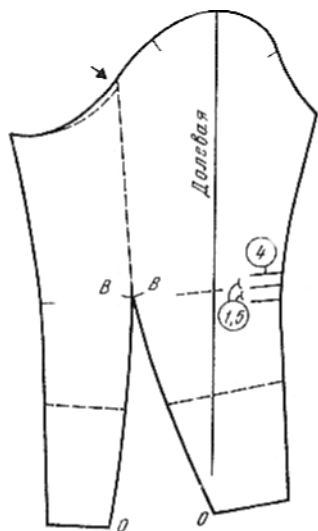


Рис. 276

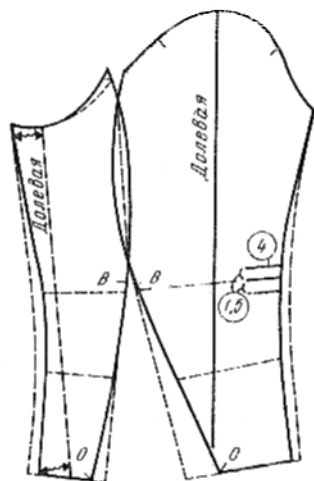


Рис. 277

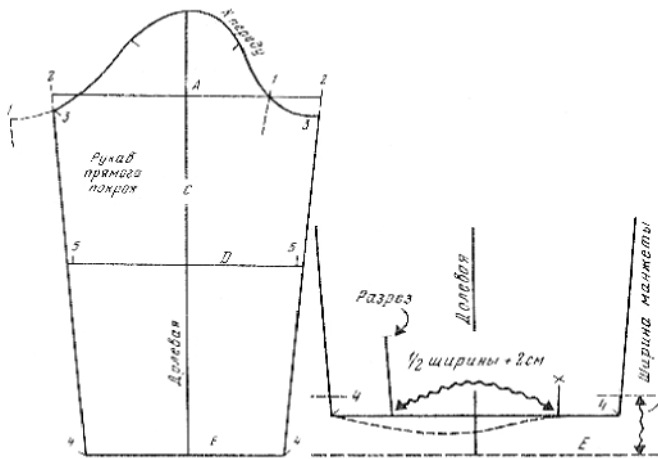


Рис. 278

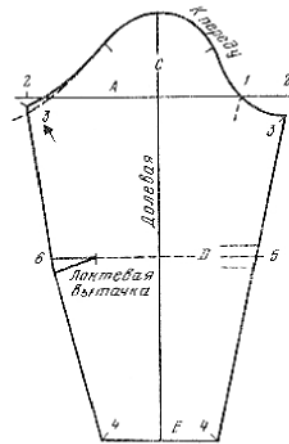


Рис. 280

При уменьшении длины рукава линию низа проведите на нужном уровне параллельно имеющейся линии низа. Для рукава длиной три четверти (см. рис. 277, штриховые линии) уменьшение длины колеблется от 12 до 15 см.

Вместо трех маленьких вытачек по линии переднего шва можно сделать одну глубокую складку. Для этого параллельно линии средней вытачки проведите такую же линию на 4 см ниже и по этим линиям застрочите складку после стачивания передних срезов рукава, переходя при этом на 2 см на нижнюю часть рукава. Заутюжьте складку как встречную, затем закрепите ее на разутюженном переднем шве несколькими ручными стежками. Когда складка располагается точно по сгибу руки, она незаметна, несмотря на ее большую глубину.

Одношовный рукав платья, жакета и пальто. Использование одношовного рукава вместо двухшовного диктуется модой. Кроме того, одношовный рукав рекомендуется для ткани в полоску, чтобы линия низа рукава совпадала с направлением нити утка. Возьмите основу рукава платья (см. рис. 172), переведите линию оката с его контрольными надсечками, укажите концы оката (надсечка 1, рис. 278). Не следует чертить линии локтевого шва и вытачки.

Проведите линию С направления долевой нити, через нее вправо и влево проведите линии А, D и E.

Чтобы упростить построение, отложите величину ширины рукава по линии А поровну по обе стороны от линии С (надсечки 2; для примера: 35 см, по 17,5 см в каждую сторону от линии С).

На линии низа рукава E укажите его ширину, размещая ее также поровну по обе стороны от линии С (надсечки 4). Обычно эта величина равна мерке обхвата запястья плюс 10 см. Соедините надсечки 4 и 2 двумя линиями.

Для проверки ширины рукава на уровне линии локтя измерьте отрезок по линии D. Для платья ширина рукава приведена в объяснениях к рис. 170. Если же требуется расширить рукав, то величину расширения определяют при примерке (для примера: $24+6=30$ см). По обе стороны от линии С укажите величину необходимой прибавки (см. рис. 278, надсечки 5). Если расширение очень велико, не принимайте его во внимание. Недостаточное расширение может возникнуть по двум причинам: 1) низ рукава узок. Для исправления надо расширить низ и соединить полученные точки с надсечками 2 прямыми линиями; 2) мерка обхвата руки по линии локтя непропорционально велика по сравнению с другими мерками руки. В этом случае лучше сделать двухшовный рукав с вытачкой по линии локтя.

Для построения линии оката верхней части рукава перегните рукав и начертите недостающую часть оката между передней надсечкой 1 и задней надсечкой 3. Чтобы провести линии срезов рукавов, распределите ширину рукава по обе стороны от линии С. Шов этот будет невидим, так как линия С проходит посередине рукава (на продолжении плечевого шва лифа).

Расположение шва рукава по отношению к боковому шву лифа не имеет существенного значения, поэтому не надо перемещать этот шов без надобности. Если швы должны совпадать, надо измерить отдельно длину проймы переда и спинки и, начиная от высшей точки оката на линии С, отложить эти отрезки по линии оката рукава, прибавляя с каждой стороны дополнительную длину для посадки.

Начертите новые линии срезов рукава параллельно первым и исправьте линию оката. Такой рукав при меняется в одежде массового пошива для облегчения соединения рукава с изделием, когда сначала рукав втачивают в пройму, а затем стачивают одновременно боковые срезы лифа и рукава, а также в мужских сорочках и детской одежде.

Рукав сорочечного типа. Чертеж этого рукава строится так же, как и чертеж предыдущего, с той лишь разницей, что низ рукава дополняется манжетой.

Установите необходимые размеры манжеты согласно модели (прилегающей на запястье или свободной). Классическая манжета сорочки имеет обычную ширину, равную 6 см, и длину, равную обхвату запястья плюс 6 см. Форма манжеты — прямоугольник, выкроенный по долевому направлению нити. Если манжета застегивается на пуговицы (в блузках, платьях), по ширине делают припуск на застежку.

От общей длины рукава вычтите ширину манжеты и прибавьте величину, предназначенную для напуска. У рукава с классической манжетой напуск равен 2 см.

Исходя из ширины манжеты, определите ширину низа рукава с учетом необходимого припуска на вытачки, складки или сборки. Распределите эту величину по обе стороны от линии С на новой линии длины рукава (надсечки 4, рис. 279). Соедините надсечки 4 с надсечками 2 (см. рис. 278) для получения линий шва рукава.

Разрез по низу рукава располагают либо в шве рукава, либо напротив мизинца. В последнем случае ткань рассекают в соответствующем месте. Чтобы правильно распределить сборки, т. е. сосредоточить их на верхней части рукава, отложите по обе стороны от линии С по половине ширины рукава внизу плюс 2 см.

Линия, указанная крестиком (см. рис. 279) на верхней части рукава, указывает середину

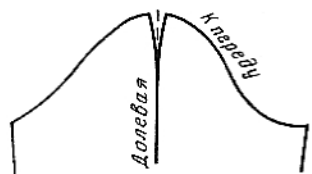


Рис. 281

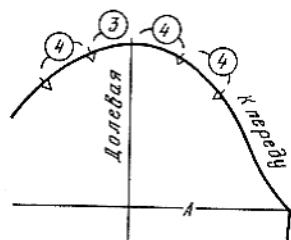


Рис. 282

манжеты и месторасположение большого пальца. Линия слева, указанная стрелкой, проведенная параллельно соответствующей линии шва,— месторасположение мизинца и разреза. Длина этой линии 8 см.

Узкий одношовный рукав. В жакетах и пальто применяют рукав с вытачкой от локтевого шва (рис. 280). Такой рукав меньше соответствует форме руки, чем узкий рукав с вытачкой в переднем шве, однако он имеет ряд преимуществ. Так, его применяют, когда хотят сохранить вертикальное направление долевой нити посередине рукава или направление полос рисунка ткани, параллельное линии низа рукава.

Переведите на лист бумаги лекало рукава, как указано на рис. 278. Для определения ширины рукава внизу измерьте величину обхвата ладони (чтобы обойтись без разреза). По линии *E* (см. рис. 280) отложите выбранную величину поровну от линии *C* (надсечки 4).

На передней части соедините надсечки 4 и 2 прямой линией и отложите от нее влево по линии локтя мерку обхвата локтя плюс желаемое расширение (надсечки 5 и 6). Проведите линию среза задней части рукава, соединяя надсечки 4 и 2 и образуя небольшую выпуклость на уровне надсечки 6.

Чтобы провести линию оката от надсечки 1 на передней части рукава, перегните рукав, совмещая верхние части заднего и переднего срезов с линией *C*.

От передней надсечки 1 продолжите изгиб оката к задней части рукава и, если надо, исправьте линию оката (рис. 280, надсечка 3, обозначенная стрелкой).

Для определения раствора локтевой вытачки измерьте длину переднего и заднего срезов рукава и сравните величины измерений. Излишек длины заднего среза надо заложить в вытачку. Отложите эту величину по заднему срезу вниз от надсечки 6 и начертите вытачку длиной 6 см, как показано на рис. 280.

Вытачки от переднего среза делать необязательно, поэтому на рис. 280 они отмечены штриховыми линиями длиной 4-5 см на расстоянии 1,5 см одна от другой.

Рукав с вытачкой от линии оката. Длинная узкая вытачка, показанная на рис. 281, заменяет посадку оката рукава и используется обычно только в рельефе, являющемся продолжением плечевого шва лифа. Чаще всего эта вытачка применяется в одношовном рукаве.

Переведите на лист бумаги верхнюю часть лекала одношовного рукава и отметьте длину вытачки на расстоянии 8 см от высшей точки линии оката.

Раствор вытачки, равный 1,5 см, распределите по обе стороны от линии долевой нити и через полученные

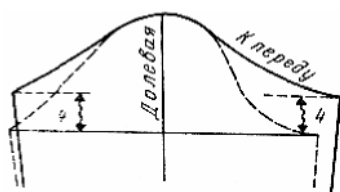


Рис. 283

точки проведите две вогнутые линии вытачки, как показано на рис. 281.

Рукав с несколькими вытачками по линии оката. Четыре маленькие застроченные со стороны изнанки вытачки делают рукав по окату более выпуклым.

На верхней части лекала рукава укажите середину каждой вытачки (рис. 282), размещенной одна от другой на расстоянии, указанном в кружке. Две средние вытачки имеют раствор, равный 0,8 см и длину 1 см. Боковые вытачки имеют раствор, равный 0,6 см, а длину 0,8 см. Расширьте рукав на 0,5 см по переднему и заднему срезам, чтобы компенсировать уменьшение длины линии оката.

Рукав мужской сорочки. Высота оката такого рукава меньше, чем высота оката других рукавов. Это обеспечивает свободу движения рук и облегчает его соединение с проймой сорочки запошивочным швом.

Переведите на лист бумаги втачной рукав с рис. 174 (рис. 283, штриховые линии). От одного конца линии оката до другого проведите горизонтальную линию, затем параллельно этой линии на расстоянии 4 см от нее вверх штриховые линии.

Начиная от верхнего конца линии, показывающей направление долевой нити, проведите новую линию оката рукава, как показано на рис. 283.

Перенесите на новую линию точную длину передней и задней части проймы и в случае необходимости продолжите по горизонтали переднюю часть оката.

Так как этот рукав не имеет посадки по окату, а нижний шов рукава должен быть соединен с боковым швом лифа, достаточно измерить отдельно пройму переда и спинки, чтобы перенести их размеры на новую линию оката рукава. От новых концов линии оката проведите линии переднего и заднего срезов рукава параллельно имеющимся.

Рукав покроя реглан. Для построения чертежа рукава покроя реглан используйте чертеж втачного рукава.

Переведите на лист бумаги основу переда и спинки. Верхнюю вытачку переведите в горловину (рис. 284).

Закройте и скрепите вытачки. Поместите лекало на фигуру, наметьте линию кокетки и отметьте начальные точки линии реглана. Затем положите перед и спинку рядом, уравнивая низ проймы, и поставьте надсечки 1 на одном и том же уровне (для примера расположите надсечки на 5 см выше линии груди).

На переде и спинке проведите вертикальные штриховые линии, касательные к линиям проймы. Точки касания линий с линиями проймы обозначьте черточками и цифрами 2. В данном примере на переде надсечка 2 совпадает с надсечкой 1. По линиям кокетки на расстоянии 3 см от надсечки 1 наметьте надсечки 3. Желательно, чтобы линия реглана спинки располагалась значительно ниже надсечки 2.

Кокетки переда и спинки (части переда и спинки, заключенные между линиями плечевых срезов и реглана)

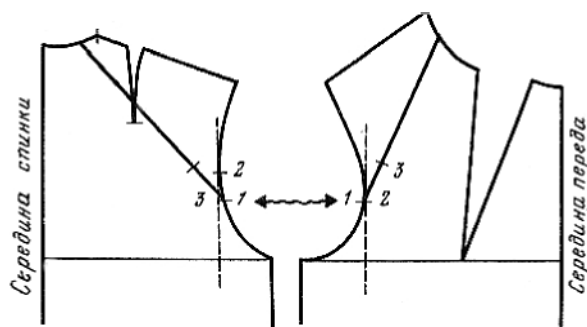


Рис. 284

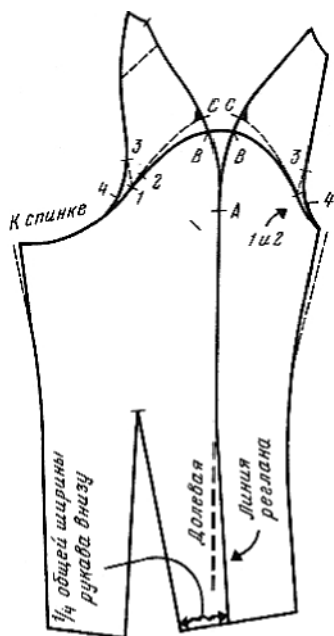


Рис. 285

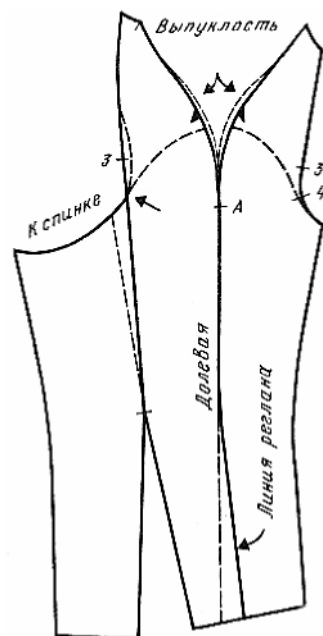


Рис. 286

переведите на другой лист бумаги, указывая все надсечки и закрывая плечевую вытачку спинки.

При переводе чертежа переда и спинки на ткань начертите и кокетку, чтобы при раскрое получить перед и спинку по линии плечевого среза. Это значительно облегчит проведение примерки изделия и рукава. По окончании примерки кокетку отрежьте, чтобы уменьшить толщину деталей.

В рукаве покроя реглан посадку по линии оката рукава заменяют вытачкой, расположенной в продолжении плечевого шва.

Переведите на лист бумаги основу рукава, оставляя над окатом достаточно места, чтобы построить кокетку (рис. 285).

Сверху по линии направления долевой нити (между надсечками В) наметьте величину раствора вытачки. При обхвате руки на уровне проймы, равном 31 см и более, раствор вытачки равен 4 см, при обхвате руки менее 31 см следует от 4 см вычесть по 0,2 см на каждый сантиметр. Минимальная глубина вытачки равна 2,6 см (для примера: при обхвате руки, на уровне проймы равном 30 см, раствор вытачки равен 3,8 см, при обхвате 29 см — 3,6 см, при обхвате 28 см — 3,4 см и т. д.).

Конец вытачки (надсечка А) расположите на 10 см ниже вершины оката и проведите вогнутые линии вытачки. Продолжите обе линии вытачки, как показано на рис. 285, и наметьте надсечки С на расстоянии от надсечек В, равном половине раствора вытачки минус 0,2 см (для примера: $1,8 - 0,2 = 1,6$ см).

Перегните бумагу по долевой линии, сравните обе линии вытачки и исправьте их в случае необходимости. Они должны иметь одинаковую кривизну и длину до надсечек С.

Для соединения кокетки с рукавом кокетку спинки положите линией проймы на надсечку С. Затем вращайте кокетку до тех пор, пока ее надсечка 2 не коснется оката рукава. Обведите кокетку в этом положении (штриховая линия). То же сделайте с кокеткой переда. Если окат рукава и пройма кокетки заходят друг на друга более чем на 0,5 см, отодвиньте надсечку 2 от оката рукава, чтобы сохранить необходимую ширину деталей.

Надсечки 3 на кокетке переда и спинки соедините плавными кривыми линиями с окатом рукава.

Измерьте расстояние между надсечками 3 и 1 (см. рис. 284), отложите его от надсечки 3 по проведенной кривой линии и поставьте надсечку 4 (см. рис. 285).

Измерьте на лифе длину оставшейся линии проймы (между надсечками 1. см. рис. 284). Измерьте на рукаве линию оката от боковых срезов рукава до надсечек 4 с одной и с другой стороны (см. рис. 285) и сравните эти измерения. Длина оката рукава при этом должна быть немного больше (для примера: длина проймы 16,5, оката — 17,3 см). Излишек распределите поровну между передними и задними срезами рукава, как показано штриховыми линиями.

Вытачку от оката рукава чаще всего продолжают в рельеф до низа рукава.

В узком рукаве с вытачкой форма этого рельефа должна соответствовать форме руки. Сверху от надсечки А до линии локтя он проходит по направлению долевой нити, а затем до точки по низу рукава, расположенной на расстоянии $1/4$ от общей ширины низа рукава, начиная от первой линии вытачки в локтевом шве (волнистая -линия с двумя стрелками).

Полученное лекало может иметь 4 варианта: 1) состоять из одной части с плечевой вытачкой и вытачкой в локтевом шве; 2) из двух частей, соединенных рельефом, проходящим через надсечку А; 3) из трех частей, соединенных по рельефу и локтевому шву; 4) из двух частей, соединенных по линии локтевого шва, с плечевой вытачкой.

Если потребуется сделать выпуклость по линии плеча для плечевых накладок, следует наметить ее, как показано штриховыми линиями, проведенными на расстоянии 0,5 см от сплошных линий на уровне оката рукава (рис. 286, см. две стрелки).

Отвороты рукава. Отвороты рукава могут быть цельнокроеными и отрезными (притачными).

Цельнокроеный отворот имеет вид прямой полоски, отгибаемой кверху (рис. 287), он удобен и прост в исполнении.

Притачной отворот может иметь любую форму (рис. 288, расширенный отворот). Притачной отворот применяют в тех случаях, когда цельнокроеный неприемлем (низ рукава представляет собой изогнутую линию, рукава и отвороты выполнены из разных тканей или

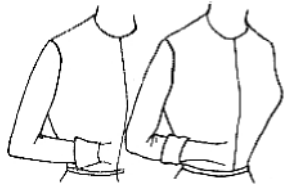


Рис. 287 Рис. 288

из одной ткани, но выкроенной по разным направлениям нити).

Цельнокроеный отворот прямого рукава (рис. 289). Переведите лекало рукава, соответствующего модели (для примера возьмите короткий рукав, приведенный на рис. 174, и удлините его на 3 см).

Выберите ширину отворота и укажите ее линией, параллельной линии низа рукава (см. рис. 289, линия 1).

Начертите вторую линию, параллельную первой, на том же расстоянии от нее, чтобы отметить вторую сторону отворота (линия 2), затем третью параллельную линию на расстоянии немного меньшем, чем расстояние между линиями 1 и 2 (линия 3).

Вырежьте лекало, оставляя вокруг небольшие поля, затем отогните отворот, как показано на рис. 287. Начертите срезы каждой части отворота в соответствии с передним и задним срезами рукава. Полоски 2 и 3 (см, рис. 289) можно выкроить отдельно от рукава по самостоятельному лекалу.

Цельнокроеный отворот двухшовного рукава (рис. 290). Этот отворот применяется во всех рукавах, выкроенных по форме руки.

Переведите лекало рукава соответствующей модели (для примера возьмите узкий рукав длиной три четверти). Параллельно линиям низа проведите линии отворота на расстоянии, равном ширине отворота.

Отогните внутреннюю часть отворота кверху по линии низа рукава и переведите на нее линии переднего и заднего срезов рукава и линии вытачки а локтевом шве, увеличивая их наклон на 0,1 - 0,2 см. Наружную часть отворота с подгибом лучше выкраивать отдельно, так как рукав имеет наклонное направление. Для этого внутреннюю часть отворота, расположенную по обе стороны вытачки и локтевом шве, переведите на другой лист бумаги и прибавьте сверху необходимую ширину на подгиб. Боковые срезы и линии вытачки на подгибе переведите с рукава.

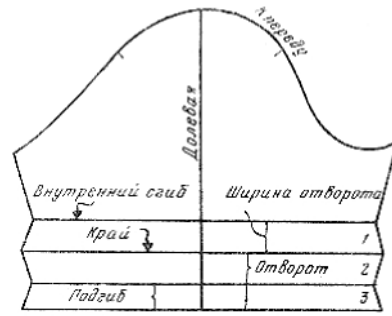


Рис. 289

Ширину подгиба выбирают в зависимости от модели, ткани и способа обработки.

Если нежелательно иметь шов на передней части отворота, надо, начиная от линии локтя, провести линии переднего и заднего срезов рукава под прямым углом к линии низа и продолжить их на ширину отворота (рис. 291). Затем увеличьте растрор вытачки на величину расширения рукава (штриховые линии).

Теперь наружную часть отворота можно вычертить в виде цельной полоски, совмещая надсечки х и о.

Отрезной отворот расширенной формы. Такой отворот выкраивают по изогнутой линии отдельно от рукава (рис. 292).

Измерьте длину линии низа рукава и начертите полосу шириной 6 см соответствующей длины. Разделите ее на вертикальные полоски шириной 4 см и разрежьте их. Положите полоски на лист бумаги, раздвиньте их по одной стороне одну от другой на 0,5 см и прибавьте по половине этой величины к каждому концу.

Форма концов отворота выбирается по желанию (рис. 298).

Воротники

Существует много воротников, разнообразных по форме, размерам, способам обработки и т. д. В зависимости от раскроя воротники делят на втачные и цельнокроеные.

Лекало любого воротника следует выполнять по базовому лекалу, описанному в начале книги.

Втачные воротники. Втачные воротники— наиболее простые.

Воротник с прямой стойкой. Для построения чертежа воротника, изображенного на рис. 294, возьмите чертеж переда (рис. 295), укажите ширину и глубину выреза горловины по линии середины переда и поместите надсечку А на 1,5 см влево.

От надсечки А проведите линию горловины и наметьте конец воротника (штриховая линия). Измерьте длину линии горловины от надсечки А до линии плеча (надсечка В) и прибавьте к полученной величине половину длины линии горловины спинки.

На другом листе бумаги проведите прямую линию ABC полученной длины. Это будет линия стойки ворот-

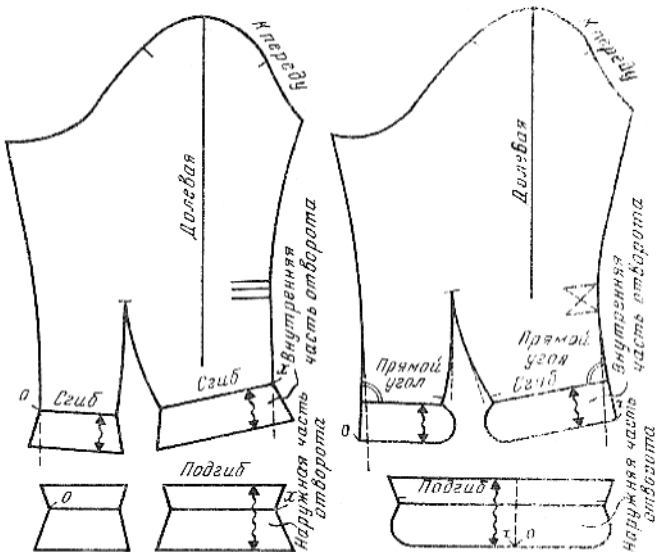


Рис. 290

Рис. 291

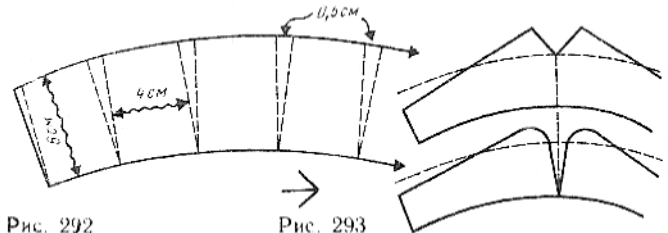


Рис. 292

Рис. 293

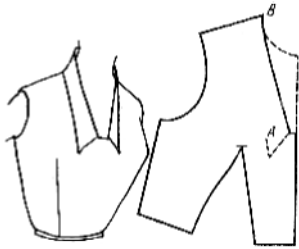


Рис. 294 Рис. 295

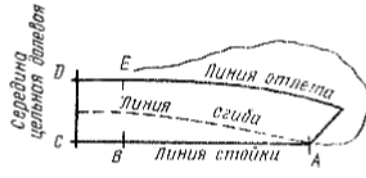


Рис. 296



Рис. 297

ника (рис. 296). Укажите надсечки *A* и *B* в соответствии с надсечками на передке. Через точку *C* проведите линию середины воротника *CD* перпендикулярно линии стойки.

По линии *CD* отложите ширину воротника и проведите линию *DE*, параллельную линии стойки длиной, равной *CB*. Высота стойки ограничена высотой шеи. Обычно эта величина равна 3-4 см. Проведите линию отлета воротника. Форма конца воротника зависит от модели.

Вырежьте лекало воротника, оставляя припуск на шов по линии *AC*. Между точками *E* и *A* оставьте большой припуск на уточнение формы конца воротника.

Переведите на бумагу верхнюю часть переда лифа и вырежьте горловину по намеченным линиям. Надсеките срез стойки воротника в месте изгиба линии горловины (см. стрелки на рис. 297). Приколите воротник к срезу горловины (от *A* до *B*) и перегните его так, чтобы он разместился вокруг шеи.

Уточните форму конца воротника. Отколите воротник, положите его на стол, уточните его форму и вырежьте, сложив бумагу по линии *CD* вдвое. Для того чтобы выкроить воротник, достаточно положить полученное лекало на вдвое сложенную ткань.

Линию *CD* чаще всего располагают по направлению долевой нити. В отдельных случаях воротник выкраивают, располагая линию *CD* по косому направлению нитей, чтобы получить воротник, мягко лежащий на шее, и л и ч т о б ы с о з д а т ь к о н т р а с т н о е р а с п о л о ж е н и е рисунка ткани.

Не следует делать шов по линии середины воротника (если это не вызвано технической необходимостью), так как это нарушает плавную линию отлета воротника.

Полулежащий воротник. Для построения втачного полулежащего воротника переведите чертеж воротника, показанного на рис. 296. Примите высоту равной 8 см. Когда выкраивается отложной воротник, необходимо оставить широкий шов вдоль линии стойки верхнего воротника. Эта часть должна свободно перегибаться (после соединения ее с нижним воротником),

поэтому она требует излишней высоты, чтобы обеспечить перегиб по линии сгиба стойки. Примите высоту равной 8 см для всех воротников этого вида (рис. 298). Все указания в книге, относящиеся к подобным воротникам, даны для воротника такой высоты.

Разделите на одинаковые вертикальные полосы шириной 1-2 см всю часть воротника, прилегающую к шее сбоку, так, чтобы две полосы влево от линии плеча *BE* занимали половину горловины спинки. Затем начертите вправо три такие же полосы. Пронумеруйте полосы и разрежьте лекало по линиям.

Положите разрезанное лекало на другой лист бумаги и раздвиньте его, как показано на рис. 299. Для полулежащего воротника данного типа расширение равно 0,8 см. В других случаях оно может равняться 0,4-1,2 см.

Параллельно линии середины укоротите воротник из расчета по 0,1 см на каждое расширение по линии отлета (для примера 0,48 см).

Ликвидируйте линию плеча на воротнике (надсечку *B*), так как она сместится вследствие укорочения линии стойки. Это укорочение делают потому, что вследствие изогнутости линии стойки необходимо небольшое оттягивание воротника сбоку. Следует укоротить также ту часть воротника, которая притачивается к переду, так как она имеет косой срез, вытягивающийся при монтаже изделия.

Величину, на которую надо заузить переднюю часть воротника, рассчитайте следующим образом: отложите от зачеркнутой точки *B* 5 см, затем, начиная от этой новой точки, измерьте расстояние до точки *A*. Конец воротника уменьшите на десятую часть от последнего измерения (для примера 0,6-0,7 см).

Проведите линию стойки воротника, прогибая ее посередине участка *AB* на 0,5 см, как показано на рис. 299. Закрепите воротник в горловине, перегните его, затем начертите конец воротника нужной формы.

Полулежащие воротники можно выполнить из бейки, выкроенной по косому направлению нитей по всей ее длине.

Измерьте по чертежу длину горловины и определите ширину воротника. По этим размерам вырежьте косую полосу (левая часть воротника плюс правая и плюс припуск на швы), которая будет нижним воротником (рис. 300).

Положите косую полосу на стол и отметьте середину воротника и линию сгиба стойки, проходящую на расстоянии $\frac{1}{3}$ высоты воротника параллельно линии отлета на протяжении горловины спинки, а затем по наклонной линии, как показано на рисунке. Вдоль этой линии прикрепите вручную с изнанки шелковыми нитками (в тон ткани) узкую долевую ленту. Выбрав форму выреза горловины, закрепите срез горловины также узкой долевой лентой с изнанки. Наденьте платье на фигуру и приколите воротник сзади, не доходя 4-5 см до линии плеча.

Оттягивая стойку и отлет воротника, продолжайте прикалывать воротник к срезу горловины. В случае необходимости воротник можно отделить от горловины и оттянуть край

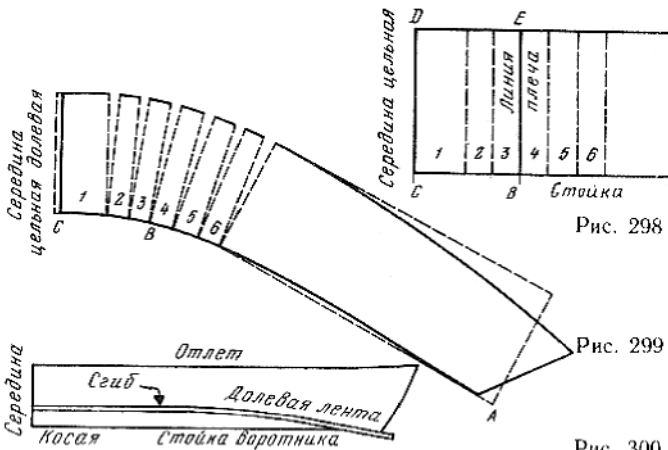


Рис. 298
Рис. 299
Рис. 300

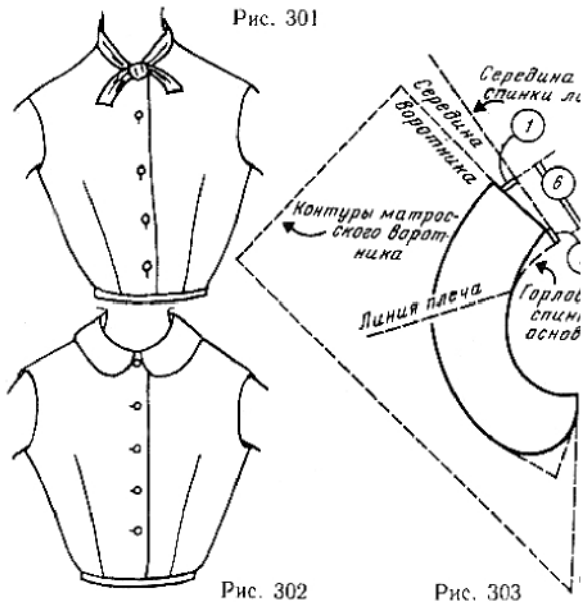


Рис. 301

Рис. 302

Рис. 303

утюгом для получения желаемой формы, линию сгиба стойки при этом предохраняет от деформации закрепленная долевая лента.

Вдоль отлета приметайте долевую ленту для закрепления линии оттягивания.

Завязывающиеся воротники. Для получения воротника, заканчивающегося спереди простым узлом, бантом или узлом галстука, можно использовать приведенные выше лекала или прямую полосу ткани.

Для получения воротника, показанного на рис. 301, определите его размеры и форму завязывающихся концов. Затем сделайте лекало его конца, которое присоедините к прямой полоске ткани шириной 3-4 см и длиной, равной длине горловины. Втачивание такого воротника закончите на расстоянии 1-1,5 см от середины переда с каждой стороны.

Плосколежащие воротники. Чтобы воротник лежал плоско вокруг горловины, его нужно начертить на лекале лифа. Наиболее часто применяется классический воротник (рис. 302).

Классический плосколежащий воротник имеет средние размеры отворота и располагается по самому основанию шеи. Этот воротник используют чаще всего в детских изделиях. Он служит основой для выполнения всех плосколежащих воротников.

Постройте половину линии горловины, соединив линии плеча переда и спинки (рис. 303).

Проведите линию середины воротника, отклонив ее внутрь от линии середины спинки на 1 см, и линию горловины задней части воротника, углубляя ее на 1 см от линии середины спинки. Благодаря этому воротник немного отстает от шеи в этом месте.

По линии середины воротника укажите его необходимую высоту, затем проведите линию отлета воротника от середины спинки параллельно линии горловины. Конец воротника закругляют (сплошная линия) или заканчивают углом (штриховая линия).

Перегните бумагу по линии середины воротника, перенесите чертеж воротника на несколько сантиметров за линию середины воротника, и развернув бумагу, исправьте линии воротника, если они недостаточно плавные.



Рис. 306

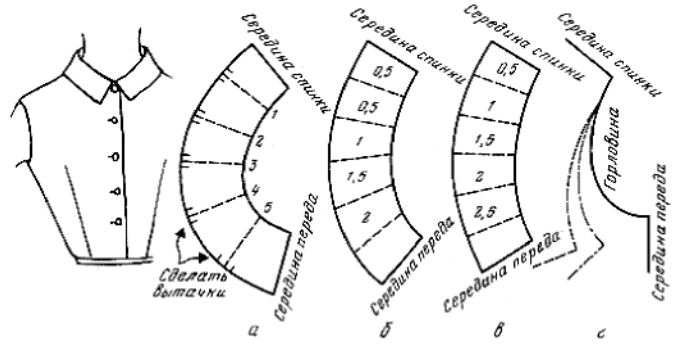


Рис. 304

Рис. 305

Воротник такого типа выкраивают из ткани, сложенной вдвое по линии середины воротника. Воротник матросского типа отличается от классического лишь формой и размером отлета.

Начертите на чертеже лифа линии горловины и середины воротника, как объяснялось выше, а затем проведите контуры воротника (см. рис. 303, штриховые линии).

Воротник, слегка отстающий от шеи (рис. 304). Для такого воротника переведите три раза чертеж лекала с рис. 303 на чистый лист бумаги. Ширина воротника равна 8 см. Когда лекало будет закончено, можно изменить ее по желанию.

Разделите каждое из этих лекал на шесть одинаковых частей (рис. 305). По обе стороны от начерченных линий (см. рис. 305, а) наметьте растворы вытачек, указанные на рис. 305, б. Сделайте то же самое на втором лекале воротника (см. рис. 305, в). Указанные величины растворов вытачек можно использовать для любых горловин.

Для выравнивания контура воротника закройте вытачки, переведите полученные лекала на один лист бумаги и сравните их (см. рис. 305, г).

Чтобы закончить эти лекала, уменьшите воротник, показанный на рис. 305, б, на 0,5-0,7 см, а на рис. 305, в — на 1 см.

Чтобы воротник отстал от шеи по всей длине горловины на одинаковую величину, надо величины растворов всех вытачек, в том числе и вытачки посередине воротника, сделать одинаковыми, равными, например, 1,5 см.

Воротники сорочечного типа. Эти воротники бывают нескольких разновидностей.

Классическим воротником считается воротник мужской сорочки. Его выкраивают по горловине основы, он перегибается сзади и по бокам и плотно прилегает к шее. Линия сгиба стойки такого воротника заканчивается у самого основания шеи на середине переда (рис. 306). Сантиметровой лентой измерьте точно по лекалу основы длину половины линии горловины. На чистом листе бумаги проведите горизонтальную линию АВ, длина которой равна полученной величине минус 0,2 см (для примера 18,5 см, рис. 307).

Влево от точки В отложите $\frac{1}{4}$ часть отрезка АВ и поставьте точку С (18,5:4=4,6 см). Отрезок С В разделите на 4, вычитите 0,1 см. Отложите отрезок вверх от точки В и поставьте точку D (4,6:4=1,15-0,1=1,05 см).

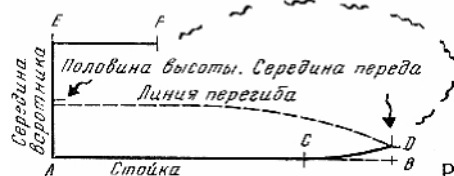


Рис. 307

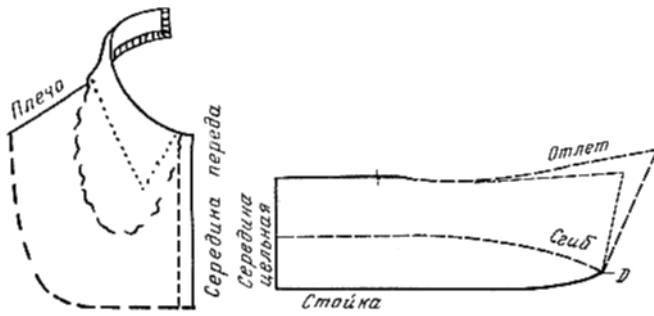


Рис. 308

Рис. 309

Проведите линию стойки воротника, плавно соединяя точки *C* и *D*. Проведите линию середины воротника, перпендикулярную линии стойки. Общая ширина воротника *AE* равна 7,5 см. Линия *EF* параллельна линии стойки и соответствует длине горловины спинки, измеренной по лекалу.

Вырежьте это вспомогательное лекало, оставляя припуск по линии отлета для уточнения формы конца воротника. Прикрепите воротник к горловине платья на фигуре и наметьте конец согласно модели (рис. 308). Освободите воротник, положите его на стол и уточните форму (рис. 309).

Воротник со стойкой спереди (рис. 310) отличается от классического тем, что у него линия сгиба стойки у середины лифа переда заканчивается выше линии горловины.

Переведите на бумагу линии стойки и середины воротника с рис. 307, обозначив надсечки *C* и *D*. Наложите это лекало на рис. 311, вычерченный по натуральную величину, совмещая надсечки *C* и *D*. Переведите стойку нового воротника, его линии середины переда, петли и полузаноса.

Переднюю часть этого воротника можно использовать для построения всех подобных воротников любых размеров, меняя лишь ширину воротника (от 2 до 2,5 см).

Чтобы начертить заднюю часть воротника, постройте на листе бумаги прямой угол со сторонами, равными 12-15 см по горизонтали и 8 см по вертикали. Обозначьте середину воротника. Затем, начиная от этой линии, отложите по горизонтальной линии отрезок, равный ширине горловины спинки (рис. 312, *a*; для примера отложите 6 см). Разделите этот отрезок пополам и начертите полоски 2 и 3, как показано на рис. 312, *б*.

Вправо от линии плеча начертите три такие же полоски и пронумеруйте все детали.

Чтобы выполнить необходимый изгиб стойки воротника, сделайте три расширения (по 0,4 см каждое) по линиям, отмеченным крестиками (см. рис. 312, *б* и 313). Перенесите полученное расширение на ваше лекало. Линии отлета и конца воротника начертите, как было указано выше.

Воротник из двух частей бывает у большинства мужских сорочек. Чертеж его такой же, как воротника со стойкой спереди, только выкраивать надо



Рис. 312

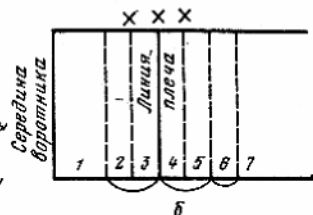


Рис. 313

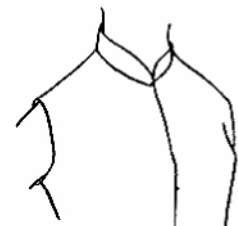
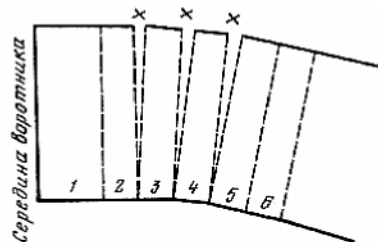


Рис. 314

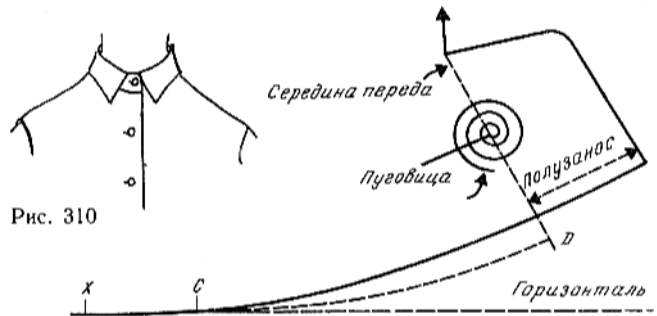


Рис. 310

Рис. 311

отдельно стойку и отдельно отлет.

Воротник-стойка. Для построения чертежа воротника-стойки (рис. 314) переведите линии стойки и середины классического воротника сорочечного типа (см. рис. 309) и начертите остальные линии согласно модели (рис. 315).

Линия стойки должна соответствовать линии горловины. Высота воротника посередине обычно составляет 3-4 см.

Цельнокроеные воротники. Цельнокроеный воротник образован спереди продолжением лифа. Заднюю часть воротника выкраивают вместе с передом лифа. Такие воротники можно носить и неотложными, но чаще всего их делают с лацканами.

Цельнокроеные воротники применяют в тех случаях, когда точность деталей не имеет большого значения или требуется упрощение обработки (легкие блузки, повседневные платья и др.).

Отложной воротник с лацканами (рис. 316). Такой воротник обычно отгибают сзади по боковым сторонам шеи. На передней части чертежа лифа проведите линию полузаноса и разметьте пуговицы (рис. 317). Ширина полузаноса равна 2 см. Продолжите линию середины переда вверх.

Перпендикулярно линии плеча проведите линию, которая будет обозначать линию стойки задней части воротника. Отложите снизу по этой линии отрезок, равный длине горловины спинки (надсечка 1; для примера — 6 см). При измерении длины горловины спинки надо вычесть величину раствора вытачек, если они есть.

От надсечки 1 проведите вправо линию перпендикулярно линии стойки, отложите по ней желаемую высоту стойки и поставьте надсечку 2. Высота стойки всегда ограничивается длиной шеи; в данном случае она равна 8 см. От надсечки 2 проведите линию, параллельную линии стойки (надсечка 3).

Постройте линию перегиба лацкана. Поставьте точку посередине расстояния между надсечкой 3 и линией плеча. На 0,2-0,3 см влево от этой точки проведите слегка изогнутую линию, идущую от середины воротника параллельно линии стойки, а затем до надсечки 4, расположенной на линии полузаноса на уровне первой петли.

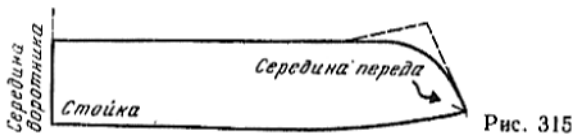


Рис. 315

В большинстве таких воротников лацканы не имеют резкой линии перегиба, поэтому ее не надо чертить.

Для построения лацкана переведите лекало воротника на лист бумаги, оставляя небольшие припуски на швы вдоль линий, которые не будут изменяться (линии плеча, стойки, середины воротника, отрезка линии между надсечками 2 и 3 и нижней части линии полузаноса от надсечки 4). Оставьте широкий запас между надсечками 3 и 4.

Разрежьте бумагу по линиям плеча и стойки. Перегните воротник вдоль линии сгиба, поместите середину воротника в надлежащее положение, закрепите его на фигуре и наметьте лацкан; затем положите чертеж на стол и уточните форму лацкана.

Для улучшения посадки воротника на участке между линией плеча и частью линии горловины основы закладывают небольшую вытачку (рис. 318). На переведенном лекале продолжите линию стойки воротника вниз. Затем плавно соедините ее с линией горловины переда.

Длина вытачки равна $\frac{2}{3}$ длины горловины переда. Раствор вытачки изменяется в зависимости от кривизны горловины основы переда и равен приблизительно 1 см.

На лекале (рис. 319) наметьте ширину подборта на уровне первой пуговицы. Подборт должен закрывать петли и иметь припуск 1-2 см. Его обычно делают шириной 8-10 см.

Продолжите линию вверх наклонно так, чтобы по линии плеча она отстояла от линии горловины на 2-3 см.

Определите направление долевой нити подборта. При этом может быть два варианта долевого направления нити:

по линии середины переда. Это наиболее простое решение, но в результате посередине воротника будет шов;

посередине воротника, чтобы избежать шва. В этом случае образуется разное направление нитей на обеих частях подборта.

Раскрой цельнокроеного воротника по косому направлению нити ткани не отражается на качестве из-

делия, особенно если предусмотрена бортовая прокладка. Но если одежда часто подвергается стирке и тканн свойственна большая усадка, необходимо середину переда подборта располагать по долевой нити.

Нижнюю часть подборта выкраивают по долевой нити. Для этого отрезают лекало подборта на несколько сантиметров ниже первой петли и выкраивают его отдельно (см. стрелку на рис. 319).

В изделии, представленном на рис. 320, воротник меньше прилегает к шее и более плоско лежит на плечах.

Для построения чертежа такого воротника переведите на лист бумаги чертеж, приведенный на рис. 318. Разделите заднюю часть воротника на четыре параллельные полоски (рис. 321).

Перенесите чертеж еще раз на другой лист бумаги, раздвигая каждую полоску на 0,8 см (рис. 322). Величину расширения по желанию можно уменьшить или увеличить от 0,4 до 1,2 см.

Проведите линию отлета воротника (сплошная линия) так же, как в предыдущем воротнике. В данном случае линия сгиба проходит ближе к стойке. Перенесите на лекало маленькую вытачку горловины, пользуясь чертежом на рис. 318.

Чертеж подборта строят, как сказано выше.

Воротник типа шали, цельнокроенный с подбортом (рис. 323). При обработке такого воротника нижний воротник втачивают в горловину, что способствует лучшему его прилеганию.

Для построения чертежа воротника на полочке проведите линию полузаноса и разметьте пуговицы (рис. 324).

На линии плеча на расстоянии 3 см от линии горловины укажите точку, через которую пройдет наклонная, отмечающая линию стойки воротника. Эта величина соответствует средним и большим размерам изделий (для обхвата груди не менее 90 см). Для малых размеров величину, равную 3 см, уменьшают на 0,2 на каждые 5 см размера до минимальной величины, равной 1,6 см (например, для обхвата груди 90 см и больше — 3; 85 см — 2,8; 80 см — 2,6 и т. п.).

Через отмеченную точку проведите линию стойки воротника, касательную к линии горловины в точке 1.

От надсечки 1 измерьте длину линии горловины до линии плеча и перенесите эту величину на линию стойки. Поставьте надсечку 2. Эта надсечка может располагаться выше, ниже линии плеча, а иногда на самой линии плеча.



Рис. 316

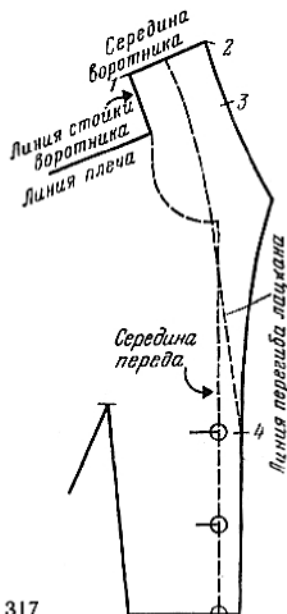


Рис. 317

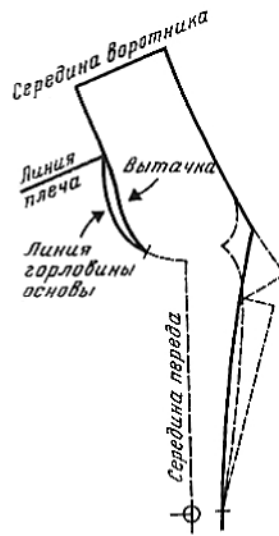


Рис. 318



Рис. 319



Рис. 320

По линии стойки (основания) воротника отложите вверх от надсечки 2 отрезок, равный длине горловины спинки минус раствор плечевых выточек спинки, если они имеются. Поставьте надсечку 3. От надсечки 3 проведите линию середины воротника, перпендикулярную основанию, отложите на ней ширину воротника и поставьте надсечку 4.

Параллельно линии основания воротника проведите линию отлета длиной, равной длине горловины спинки, и поставьте надсечку 5.

Для построения линии сгиба воротника поставьте точку посередине между надсечками 2 и 5. Линия сгиба стойки проходит левее этой точки на 0,4-0,5 см.

Наметьте линию отлета воротника. Перегните бумагу по линии сгиба воротника от надсечки 6 на линии полузаноса до уровня надсечки 1. Приложите лекало к фигуре и наметьте лацкан. Положите лекало на стол и уточните намеченную линию от надсечки 6 до надсечки 5. Продолжите линию горловины от надсечки 1 до линии отлета и поставьте надсечку 7.

На подготовленном чертеже постройте нижнюю часть подборта (вниз от линии груди), как показано на рис. 325. На уровне надсечки 2 проведите влево отрезок длиной 1,5 см и соедините полученную точку с подбортом на уровне линии груди.

Направление долевой нити подборта выбирают, как сказано на с. 60.

Край подборта от уровня надсечки 1 (см. рис. 324) до линии плеча должен быть оттянут.

Для проверки правильности расположения линии борта переведите на лист бумаги часть воротника с рис. 324 и перенесите туда все надсечки (рис. 326). Переведите часть лифа. Перенесите чертеж этих двух деталей на хлопчатобумажную ткань, располагая линии середины переда и воротника по долевой нити ткани (для одной стороны фигуры).

Вырежьте детали, оставляя припуски на швы и запас ткани по лацкану (штриховые линии за надсечкой 7). Проведите линию середины переда и разметьте верхнюю пуговицу.

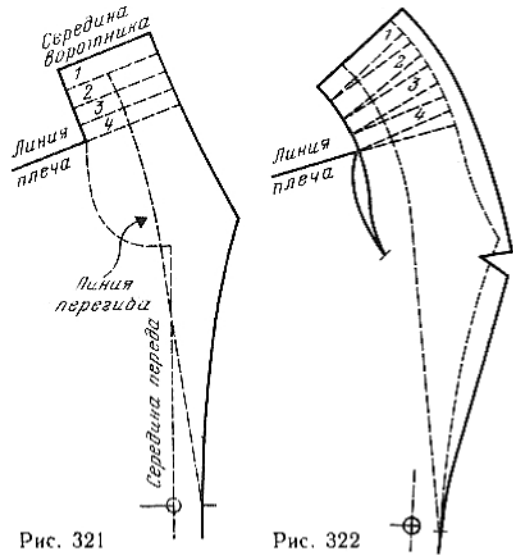


Рис. 321

Рис. 322

Втачайте воротник в горловину по линии стойки, т. е. от надсечки 2 до надсечки 7, затем за надсечку 7. Надсеките и разутюжьте шов. Приложите воротник к фигуре, сгибая его в необходимом месте. Линию борта исправьте в случае необходимости.

Линию отлета воротника, приведенного на рис. 327, наметьте, как показано на рис. 328.

Выпорите воротник между надсечками 1 и 2 и расположите ткань ровно на столе. Наложите ткань на вспомогательное лекало (см. рис. 324) и перенесите на это лекало новую линию борта.

Линию горловины в подобном воротнике следует закончить, как показано на рис. 328.

Воротник сорочечного типа, цельнокроенный с подбортами. Такой воротник можно носить закрытым (рис. 329) или с открытыми лацканами (рис. 330).

Выполните чертеж воротника, цельнокроенного с подбортом, и слегка расширьте его (рис. 331). Проведите линию горловины воротника и лифа по горловине основы (от надсечки 1 до надсечки 8). Укажите ширину воротника и полузаноса. Линию отлета воротника проведите согласно модели. При этом не делайте слишком острый угол в конце воротника, так как его трудно обрабатывать. Чертеж подборта строят, как описано выше.

Чертежи приведенных воротников можно использовать только для платьев, но не для пальто.

Воротник неотложной (рис. 332). Такой воротник должен плотно прилегать к шее, для чего наклон стойки классического воротника следует изменить.

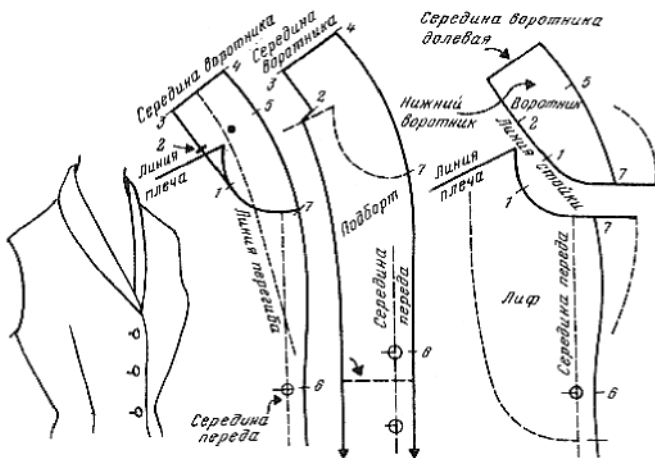


Рис. 323

Рис. 324

Рис. 325

Рис. 326

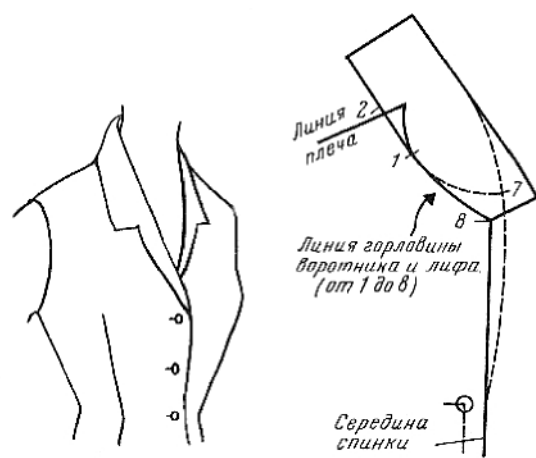


Рис. 327

Рис. 328



Рис. 329

Рис. 330

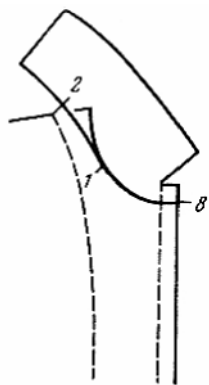


Рис. 331



Рис. 332



Рис. 333

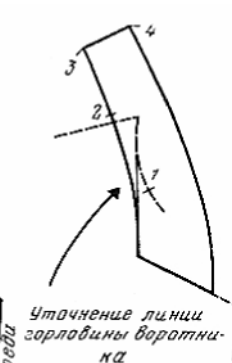


Рис. 334

Проведите линию стойки воротника, как показано на рис. 333 (наклонная пересекает линию плеча на расстоянии 2 см от линии горловины вместо 3 см). Для изделий маленьких размеров пропорционально уменьшите эту величину, как указывалось для классического воротника.

Так же, как для цельнокроеного классического воротника, перенесите на эту наклонную линию длину линии горловины переда от надсечки 1 до линии плеча, а затем длину линии горловины спинки между надсечками 2 и 3.

Проведите линию, перпендикулярную линии стойки воротника, в соответствии с шириной воротника (в среднем 3-4 см). Проведите линию отлета воротника вдоль горловины спинки (параллельно стойке между надсечками 4 и 5).

На лифе проведите линии полузаноса, горловины и отлета согласно модели. Линию стойки воротника нужно уточнить, т. е. провести ее плавно, начиная от надсечек 2 вниз (рис. 334).

Проверьте, соответствуют ли длины линий стойки воротника и горловины. При необходимости измените длину стойки воротника, переместив линию середины.

Подборт выкраивают с цельнокроеным воротником. отдельно или

Воротник-стойка (рис. 335).

Этот воротник образован продолжением переда и спинки лифа. Чтобы такой воротник не вызывал заломов на лифе, нужно учесть разницу наклона шеи по отношению к лифу.

Возьмите базовое лекало спинки и переведите его на лист бумаги. Начертите вытачку от линии горловины. Для этого увеличьте на 0,5 см ширину горловины спинки и уменьшите на столько же раствор плечевой вытачки. Закройте ее и начертите новую линию плечевого среза через новую точку ширины горловины спинки, не меняя ее высоты (см. рис. 336, а, сплошная линия). Продолжите линию середины спинки вверх и через новую точку ширины горловины спинки проведите вверх прямую, параллельную линии середины спинки (штриховая линия). Отложите на этой прямой отрезок длиной 4 см и влево от полученной точки отложите по горизонтали 1,5 см (цифры в кружках). Линию стойки проведите, как указано на рис. 336, а.

Контуры воротника проведите горизонтально или параллельно линии горловины спинки (см. рис. 336, б).

Чтобы начертить вытачку, наметьте сначала ее середину, располагая вытачку посередине отрезка 1—2. По обе стороны от линии середины вытачки отложите отрезки, равные по 0,4-0,5 см. Длина вытачки равна 6-8 см от линии горловины. Соедините полученные точки. Вытачка может иметь как вертикальное, так и наклонное положение. При этом плечевая вытачка должна быть параллельна вытачке, расположенной от линии горловины.

На передне лифа через высшую точку плечевого среза проведите горизонталь длиной 4 см и через полученную точку — вверх вертикаль длиной 3 см. Линию стойки проведите, как показано на рис. 337, а. Вправо по этой линии отложите отрезок, равный ширине стойки (рис. 337, б), и проведите контуры воротника по модели.

На передней части лифа нужно вычертить две маленькие вытачки. Примите их направление таким же, как на спинке.

По обе стороны от середины горловины переда, на 2 см влево и 1 см вправо от нее, наметьте параллельными линиями середины вытачек. Раствор каждой вытачки по линии горловины равен 3-4 см, а длина 5-6 см. Размеры и наклон вытачек зависят от фигуры, ткани, моды и пр.

Подборт в изделиях со стоячим цельнокроеным воротником чертится для переда, как было показано на рис. 145 и 146 с добавлением части воротника. Вытачки горловины подборта переда следует чертить только для ткани, недостаточно эластичной. При этом вытачки немного перемещают, чтобы они не накладывались на вытачки основной ткани.

Заднюю часть воротника обрабатывают косой полоской ткани шириной, равной ширине подборта переда.

Воротники английского типа. Чертежи воротников английского типа (рис. 338) строят в основном так же, как и чертежи цельнокроеных. Воротники английского

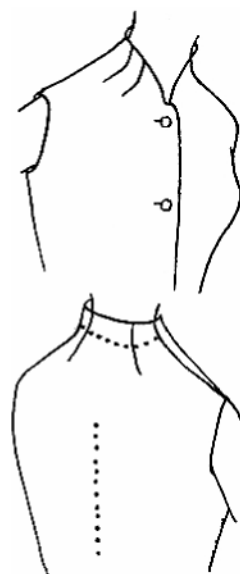


Рис. 335

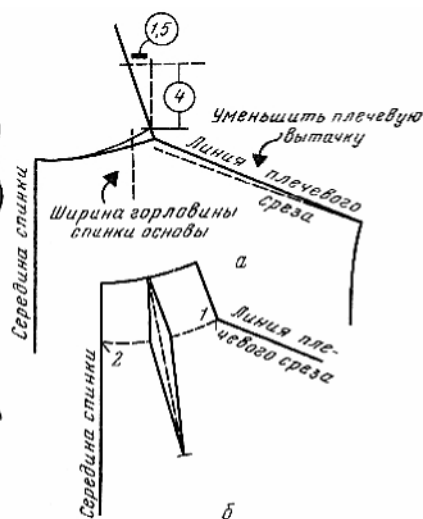


Рис. 336

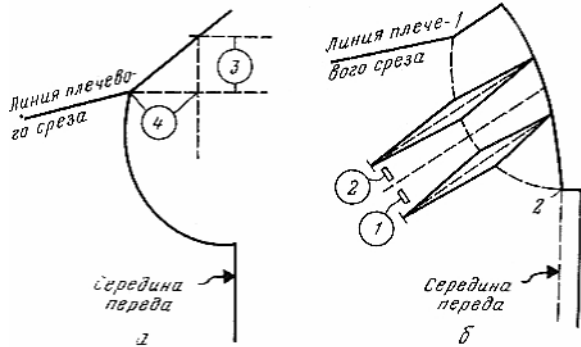


Рис. 337

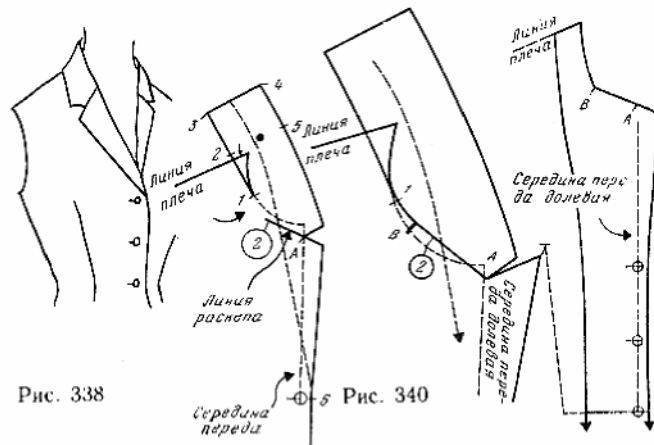


Рис. 338

Рис. 339

Рис. 340

Рис. 339

Рис. 341

типа применяют в жакетах из тканей как тонких, так и толстых.

Соединение воротника английского типа с подбортом отличается от соединения цельнокроеного воротника спереди: здесь виден шов соединения воротника с лацканом — линия раскёпа. Эта линия должна быть прямой. На лекале ее проводят по линейке от конца воротника до перегиба лацкана.

На лекале лифа укажите линию полузаноса и расположение верхней пуговицы. Для классического жакета с диаметром пуговицы от 1,8 до 2 см средняя ширина полузаноса равна 1,5 см.

Проведите линию стойки воротника так же, как цельнокроеного воротника, но пересекая линию плеча в точке, расположенной на расстоянии 2,5 см от линии горловины вместо 3 см (рис. 339). Для изделий маленьких размеров уменьшите пропорционально эту величину, как указано для цельнокроеного воротника.

От надсечки 1 отложите отрезок, равный длине линии стойки воротника (надсечки 2 и 3), затем проведите линию середины воротника, перпендикулярную линии 2—3. Проведите линию сгиба воротника, расположенную от горловины на расстоянии, равном половине ширины воротника минус 0,5 см, и продолжите ее вниз.

Перегните бумагу по линиям сгиба воротника и перегиба лацкана. Поместите лекало на фигуру и наметьте конец воротника и линии лацкана и раскёпа. Для простоты выполнения чертежа расположите линию раскёпа немного ниже линии горловины основы.

Положите лекало на плоскость и уточните концы воротника и лацкана. В месте их соединения поставьте надсечку А.

Линию соединения лацкана с воротником проведите, продолжив ее за линию перегиба на 2 см (цифра 2 на рис. 339 помещена в кружок). Это делается на случай, если сгиб воротника, намеченный на лекале, будет перемещаться в изделии.

ткани и прокладки. Поэтому точное ее расположение можно установить только после того, как изделие будет закончено.

Линия раскёпа может иметь и другое положение. Продолжите ее на 2 см за линию перегиба и поставьте надсечку В (рис. 340).

Продолжите эту линию и соедините с надсечкой 1 прямой или слегка изогнутой линией. Не перемещайте надсечку 1 к шее, так как с уменьшенной горловиной воротник хуже прилегает.

Закончите линию горловины, начиная с надсечки В, как показано на рис. 340.

Построение подборта не вызывает затруднений, потому что воротник не является его составной частью. Чертеж подборта дан на рис. 341. Долевое направление нити подборта должно совпадать с линией середины переда. Наметьте на ткани надсечки А и В. Они необходимы для точного соединения деталей.

Высокая застежка двубортного жакета с воротником английского типа вызывает изменение стойки воротника. В этом случае воротник надо слегка расширить.

Переведите линии горловины плеча, середины переда и воротника от надсечки 1 до надсечки 4 с чертежа, приведенного на рис. 339. Воспроизведите на отдельном листе бумаги заднюю часть воротника высотой 8 см. Разделите эту часть воротника на полоски и раздвиньте воротник в пяти местах.

По этому лекалу сделайте три модели воротников и поместите их, как показано на рис. 342; А — классический воротник; В, С и D — воротники, полученные раздвижением полосок соответственно на 0,4; 0,8 и 1,2 см.

Укоротите воротник по линии середины на величину прибавки по линии отлета.

Воротник шаровидной формы. Этот воротник выполняют чаще всего из меха, а также из тканей, имитирующих мех, или ворсовых.

Для выполнения воротника шаровидной формы (рис. 343) не существует специальных технических при-

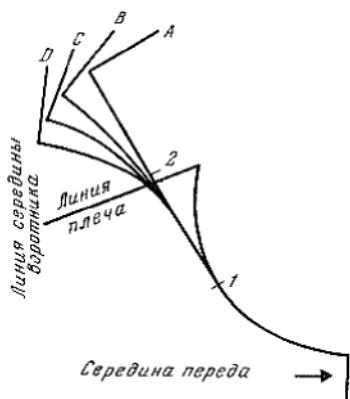


Рис. 342

Положение линии перегиба лацкана зависит от ширины воротника, формы угла лацкана, наклона плеча, толщины

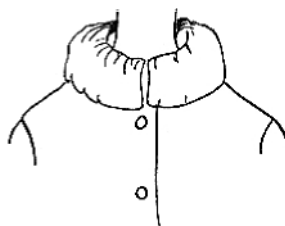


Рис. 343

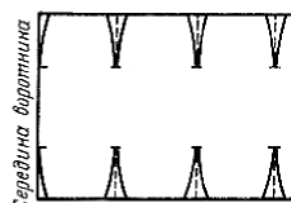


Рис. 344



Рис. 345

емов. Формы добиваются более или менее вогнутыми вытачками.

Измерьте линию горловины и выберите ширину воротника. Вырежьте из толстой хлопчатобумажной ткани полоску выбранной ширины длиной на 10-15 см больше половины длины горловины.

Проведите по краю полоски (рис. 344) вогнутые линии вытачек длиной, равной приблизительно $\frac{1}{3}$ ширины полоски ткани. Раствор вытачек по линии основания воротника 2-3 см, по отлету — в два раза меньше.

После выполнения вытачек соедините модель воротника с горловиной, примерьте на фигуре и переместите вытачки по модели.

Модели, показанные ниже, интересны с точки зрения технических приемов их исполнения.

Лифы

Лифы с кокеткой и сборками вместо вытачек. В лифах со сборками вместо вытачек применен один и тот же принцип использования величины раствора вытачек. Для примера рассматриваются лифы, слегка прилегающие по талии.

Лиф с прямой кокеткой и сборками (рис. 345). Переведите на лист бумаги перед базового лекала, отметьте длину баски (для примера 12 см).

Исправьте линии бокового среза на уровне линии талии (см. сплошную линию на рис. 346).

Закройте верхнюю вытачку и проведите прямую линию кокетки, параллельную линии плечевого среза на уровне, приблизительно равном половине высоты горловины. Это классический вид кокетки, но она меняется в зависимости от направления моды.

Отметьте короткими штрихами *A* и *B* место расположения сборок. Обычно сборки распределяют, отступая от концов линии кокетки на 2-3 см. Отрежьте кокетку и откройте вытачку. Проведите слегка выпуклую линию собираемого в сборку среза (рис. 347).

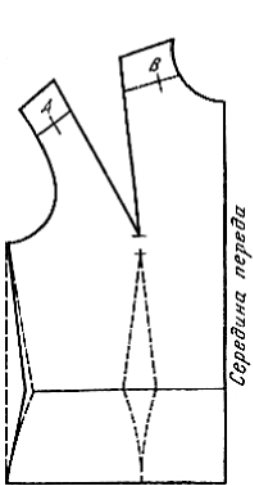


Рис. 346

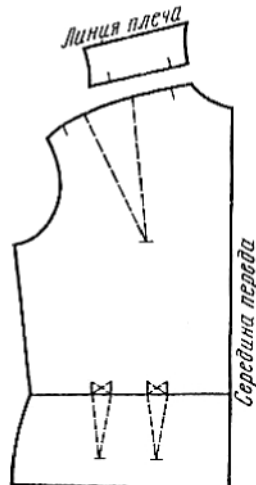


Рис. 347



Рис. 348

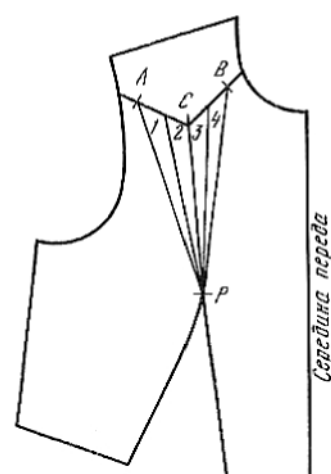


Рис. 349

Такой способ получения чертежа применяется, если линия кокетки перпендикулярна или почти перпендикулярна первой линии вытачки.

Лиф с кокеткой в форме угла и сборками (рис. 348). Приготовьте лекало переда, переведя верхнюю вытачку в вытачку от линии талии (рис. 349).

Проведите линию кокетки и отметьте короткими штрихами *A* и *B* участок размещения сборок. Для симметричной кокетки надсечки поместите на одинаковом расстоянии от наиболее выступающей точки груди.

Разделите поверхность, предназначенную для сборок, на симметричные полоски 1, 2, 3 и 4, идущие от точки *P*.

Для удобства при разрезании, когда полоски заканчиваются слишком острым углом, проведите прямую линию через точки *C* и *P*, затем остальные линии, изгибая их, как показано на рис. 350, и не доводя до точки *P* на 0,1 см. Прежде чем разрезать лекало по линиям, укрепите его в месте разрезания, приклеив с изнанки кусочек клейкой полоски.

Отрежьте кокетку (см. рис. 349). Разрежьте аккуратно пронумерованные полоски, начиная от линии *CP*, и закройте вытачку.

Положите лекало на лист бумаги. Раздвиньте равномерно полоски. Приколите их и проведите линию верхнего среза переда (рис. 351).

Между полосками 2 и 3 расположите точку *C*, которая соответствует положению угла кокетки. Точку *C* соедините с точками *A* и *B* линией, проходящей через середины верхних срезов всех полосок.

Лиф с закругленной кокеткой ниже линии груди (рис. 352). Переведите на лист бумаги лиф базового лекала с вытачкой от линии талии.

Закройте вытачки от линии талии и верхнюю и поместите лекало на фигуру, чтобы провести линию кокетки. Снимите лекало с фигуры и уточните линию кокетки, оставляя вытачку от линии талии закрытой. Отметьте надсечками *A* и *B* участок расположения сборок (рис. 353).

Вследствие небольшого расстояния между линией кокетки и точкой *P* поверхность между надсечками небольшая. Оставляя вытачку от линии талии закрытой, разделите участок, предназначенный для сборок, на полоски 1 и 2.

Закрепите вытачку (от надсечки *A* вниз) по прямой линии, чтобы бумага ложилась ровно. Исправьте в случае необходимости чертеж, затем отрежьте кокетку.

Воспроизведите лекало на другом листе бумаги (рис. 354). Откройте вытачки в верхней части лекала, вырезая всю поверхность вытачки по линии талии до точки *P*.

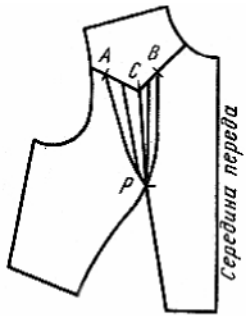


Рис. 350

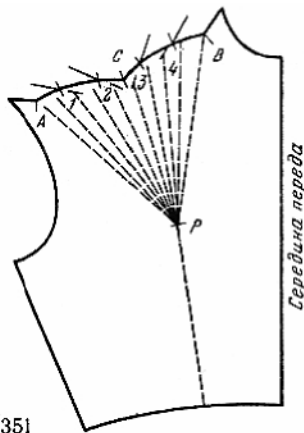


Рис. 351



Рис. 352

Разрежьте лекало по линиям полосок 1 и 2 до точки P. Закройте верхнюю вытачку. Проведите нижнюю линию верхней части лекала и перенесите надсечки, как показано на рис. 354.

Для подобной модели сохраняйте достаточный запас ткани вдоль присбариваемого среза, а иногда также и по линии талии, так как иногда для одной или другой из этих деталей необходимо удлинение ввиду плотного прилегания лифа к фигуре.

Лиф с очень глубокими вытачками от линии талии. При выполнении базового лекала муляжным способом иногда получают вытачку от линии талии (рис. 355) очень глубокую и выпуклую. Закрывать такую вытачку при переводе её в другое место довольно трудно. Об этом сказано ниже.

Переведите на лист бумаги лекало переда лифа с аналогичной вытачкой (глубиной 6-8 см). Закройте вытачку от линии талии на 2 см ниже точки P. Разрежьте лекало по первой линии вытачки.

Обе части лекала соедините по линиям вытачки, закрывая ее. При этом одна линия вытачки заходит на другую (рис. 356). Если это уменьшение ширины лифа заметно (более 0,5 см), нужно совместить линии вытачки только в ее конце (рис. 357).

Полученная вытачка груди более длинная, чем обычно, и заканчивается кривой линией. Это не имеет значения для моделей такого типа.

Лиф, расширенный в плечах. Переведите на лист бумаги лиф базового лекала (рис. 358), вычерчивая линии бокового среза и проймы штрихами (перед и спинка преобразуются одинаково).

Продолжите линию плечевого среза, удлините ее на желаемую величину (для примера 2 см) и отметьте надсечкой A. Маленькой горизонтальной черточкой отметьте величину углубления проймы, равную половине

ширины, прибавляемой по линии плечевого среза (надсечка B; для примера $2:2=1$ см).

Чтобы начертить новую линию проймы, положите лекало на чертеж основы так, чтобы надсечка B находилась на уровне нижнего конца проймы основы, а надсечка A совпадала с концом проймы на линии плечевого среза. Проведите линию проймы, соединяя точки A и B сплошной линией.

Через точку B проведите нрвую линию бокового среза в соответствии с моделью (сплошная линия — для лифа прилегающего силуэта, штриховая — для лифа свободной формы).

Лифы с уменьшенной верхней вытачкой. Выполнение некоторых моделей затруднено вследствие большого раствора верхней вытачки. Поэтому иногда требуется уменьшить вытачку в ущерб прилеганию изделия.

Возьмите копию переда базового лекала и переведите верхнюю вытачку в линию проймы, как указано на рис. 359 (раствор вытачки от A до B).

Уменьшите на 2-2,5 см раствор верхней вытачки и заштрихуйте новую вытачку. Поднимите линию проймы на 1 см, чтобы компенсировать ее удлинение, вызванное уменьшением раствора вытачки (см. рис. 359, сплошная линия). Закройте новую вытачку (надсечки C и A) и выровняйте линию проймы.

Рассмотрим два примера, в которых верхняя вытачка наименее заметна.

1. Вытачка от бокового среза. Переведите верхнюю вытачку в вытачку от бокового среза и уменьшите ее длину на 3-4 см (рис. 360). Закройте ее и выровняйте линию бокового среза.

2. Две маленькие вытачки от бокового среза (рис. 361). Для построения этих вытачек разделите ве личину раствора исходной вытачки пополам, проведите горизонталь через точку P и по обе стороны от нее проведите две горизонтали на расстоянии одна от другой 2-3 см длиной 6-9 см. Проведите вторые линии вытачек в соответствии с полученной величиной их растворов.

Для лифа с цельнокроеными рукавами, рукавами покроя реглан или кимоно проведите штриховые линии, как показано на рис. 361 (построение таких рукавов рассматривается ниже).

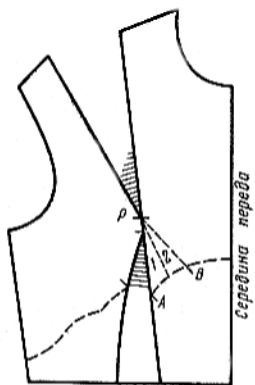


Рис. 353



Рис. 354



Рис. 355

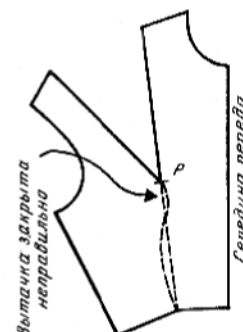


Рис. 356

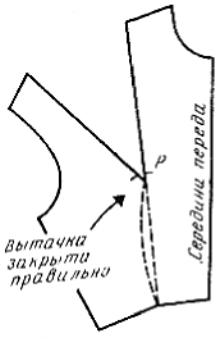


Рис. 357

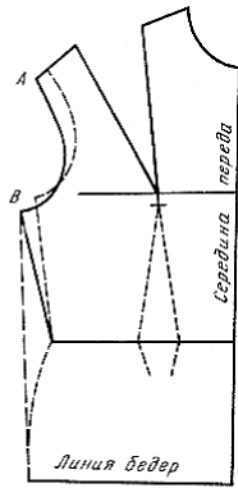


Рис. 358

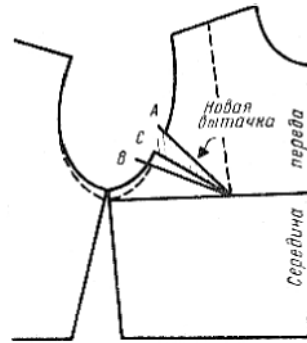


Рис. 359

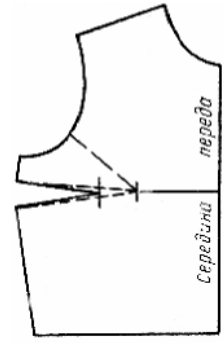


Рис. 360

Если в какой-либо модели прилегание не имеет существенного значения, верхнюю вытачку можно перевести в горловину и в пройму, как показано на рис. 362.

Для этого переведите основу лифа и начертите на ней новые линии вытачек: одну от горловины, другую от линии проймы.

Закройте верхнюю вытачку основы, разрежьте и распределите ее между новыми вытачками: 1-1,5 см по горловине, остальную величину по пройме. Исправьте линию проймы, как объяснялось для рис. 359. Соответственно исправьте линию проймы спинки.

Лифы из ткани в полоску. Из ткани в полоску можно выполнить очень красивые модели одежды, но нужно уметь располагать полоски. Полные люди не должны злоупотреблять сложным их расположением. Вертикальные полоски на узкой юбке зрительно расширяют полную фигуру и делают более тонкой худую. На лифе достичь правильного расположения полосок еще труднее, особенно неприлегающем, где вытачки ломают направление полосок.

Лиф с рельефом. Лучше расположить полоски в обеих частях лифа в разном направлении, так как при вертикальном расположении полосок в обеих частях вдоль продольного шва они некрасиво преломляются.

Горизонтальные полоски посередине переда и вертикальные на его боковой части (рис. 363) зрительно уменьшают объем фигуры.

Если вытачку на лифе применяют не для создания определенного направления полосок, нужно расположить ее так, чтобы она была менее заметной. На рис. 364 показано правильное расположение полосок по линии вытачки, а на рис. 365 — неправильное. Для удобства расположения полосок в этом случае не устанавливайте заранее точку начала вытачки.

Для согласования полосок верхней части оката рукава с полосками на спинке и полочке не вырезайте рукава до окончания примерки, оставив для них достаточно ткани. После подгонки полосок по линии плечевого среза закрепите в пройме правильное направление полосок по отношению к полоскам лифа. С учетом этого направления выкроите рукава.

Прямая блузка. Переведите на лист бумаги чертеж переда прямой блузки; верхнюю вытачку переведите в соответствии с моделью, не определяя ее точного расположения от линии бокового среза (рис. 366).

Проведите на лекале направление полосок ткани. Слегка отклоните вытачку в ту или другую сторону (*AB* — раствор вытачки), добиваясь расположения полосок при закрытой вытачке, показанного на рис. 364.

Если полоски располагаются некрасиво, на уровне точки *P* проведите линию, перпендикулярную полоскам.

Эта линия должна быть серединой вытачки (рис. 367).

Переведите на лист бумаги отдельно вытачку и отметьте ее середину. Накладывая лекало на эту вытачку, совместите точки *P*, а линию *C* вытачки направьте под прямым углом к полоскам. Сотрите предварительно начерченную вытачку и постройте новую.

Укоротите вытачку, закройте ее, проверьте расположение полосок и исправьте линию бокового среза, выпрямляя в случае необходимости.

Если широкие полоски пересекают лиф в косом направлении, следует вернуться к подготовке лекала.

Приготовьте лекало лифа, переведя вытачку в нужное направление. На рис. 368 обе вытачки переведены в вытачку от бокового среза.

Приложите ткань к фигуре и выберите направление полосок, затем закрепите лекало на ткани и наметьте на нем направление полосок. Если ткань имеет широкие полоски, поместите полоску точно на выступающей точке груди. Проведите несколько полосок на лекале, в том числе основную, проходящую через точку *P*. Через точку *P* проведите линию, перпендикулярную полоскам, а затем две линии вытачки, располагая их симметрично по обе стороны от штриховой линии (рис. 369).

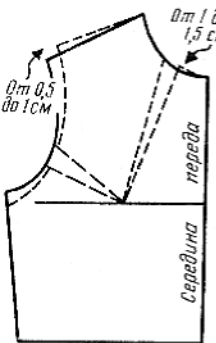


Рис. 361

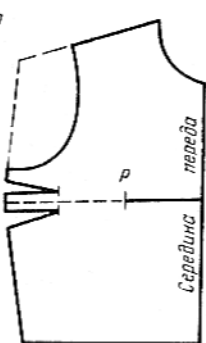


Рис. 362

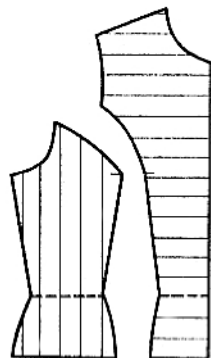


Рис. 363

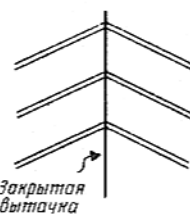


Рис. 364

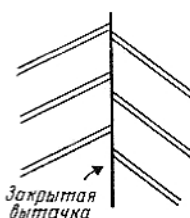


Рис. 365

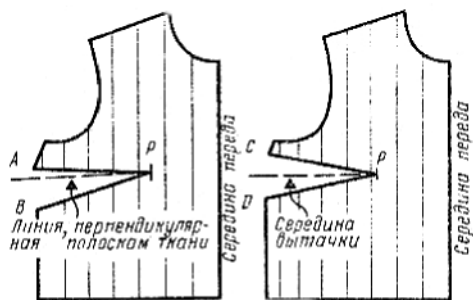


Рис. 366

Рис. 367

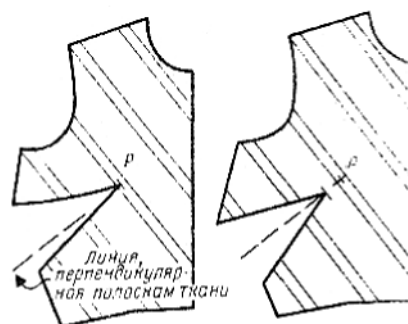


Рис. 368

Рис. 369

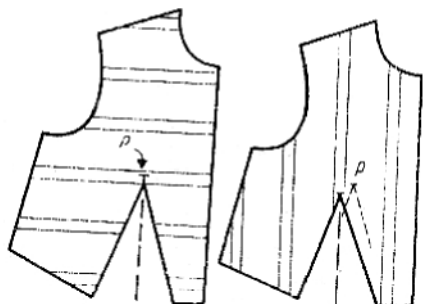


Рис. 370

Рис. 371

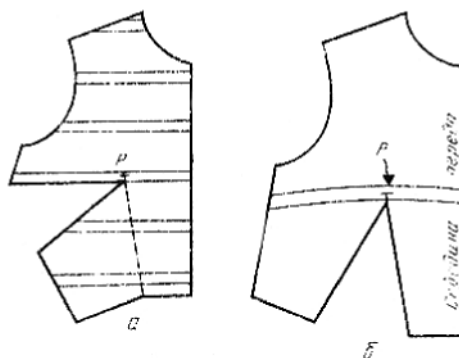


Рис. 372

Вытачка, проведенная таким образом, на лифе с (наклонными полосками почти не видна.

Для лифа с горизонтальными или вертикальными полосками середину вытачки (верхняя вытачка переда переведена в вытачку от линии талии) проведите перпендикулярно (рис. 370) или параллельно (рис. 371) полоскам.

Если одна из сторон вытачки идет вдоль полоски ткани (рис. 372, 373), то нужно прежде всего выбирать расположение полоски (по верхней или нижней линии вытачки).

Чтобы получить вытачку, изображенную на рис. 372, а, переведите верхнюю вытачку в вытачку от линии талии и проведите горизонтальную полосу по обе стороны от точки *P* (см. рис. 372, б), а затем переведите полученную вытачку, направляя ее вдоль нижней границы полоски.

Чтобы начертить вытачку, изображенную на рис. 373, а, переведите ее от плечевого среза, начертите горизонтальные полосы, как в предыдущем примере (см. рис. 373, б), а затем отклоните вытачку, направив ее вдоль верхней линии полоски.

Лиф с асимметричными вытачками (рис. 374). Возьмите лекало переда лифа целиком (правую и левую

части) и переведите вытачки в плечевые срезы (рис. 375, а).

Сначала надо построить вытачку, расположенную в застежке. Наметьте расположение верхней пуговицы (в примере она находится на линии середины переда). Через точку *P* проведите линию, обозначающую край застежки (линия с надсечкой *x*). Наметьте остальные пуговицы так, чтобы последняя не была расположена слишком близко к точке *P*. Разрежьте лекало по краю застежки, не доходя на 1 см до точки *P*, и переведите верхнюю вытачку в вытачку от горловины. Продлите линию застежки вниз, чтобы отметить направление полосок. Параллельно этой линии проведите через точку *P* линию правой вытачки (штрихованная линия).

Разрежьте лекало по этой линии и переведите в нее правую вытачку (рис. 375, б). На первой вытачке начертите припуск на застежку (заштрихованная часть). Наметьте на нем пуговицы

Лифы с зигзагообразными вытачками.

Зигзагообразные вытачки создают фасонные линии лифа (рис. 376). При таких вытачках остальные части лифа должны быть классического стиля.

Лиф с зигзагообразной вытачкой от плечевого среза. Верхнюю вытачку сначала нужно перевести в

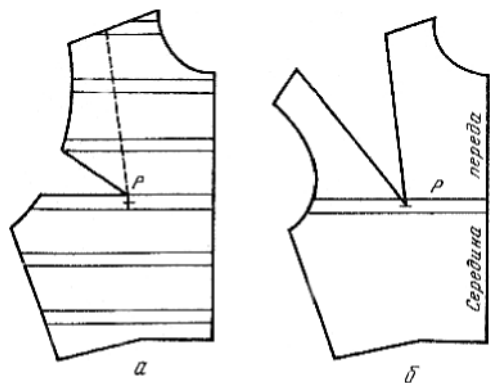


Рис. 374

Рис.

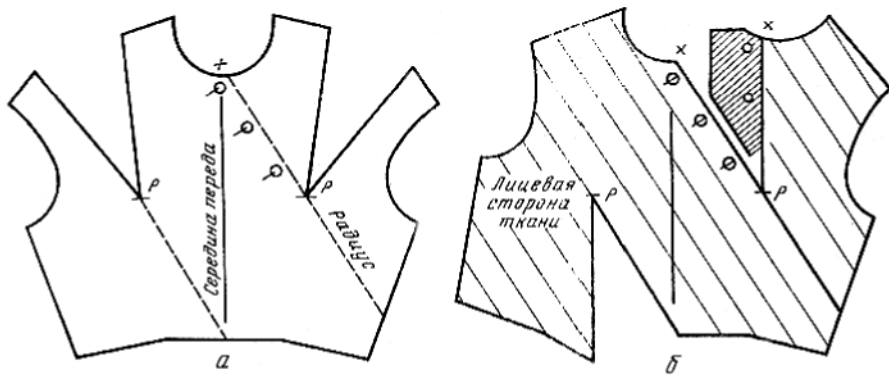


Рис. 375

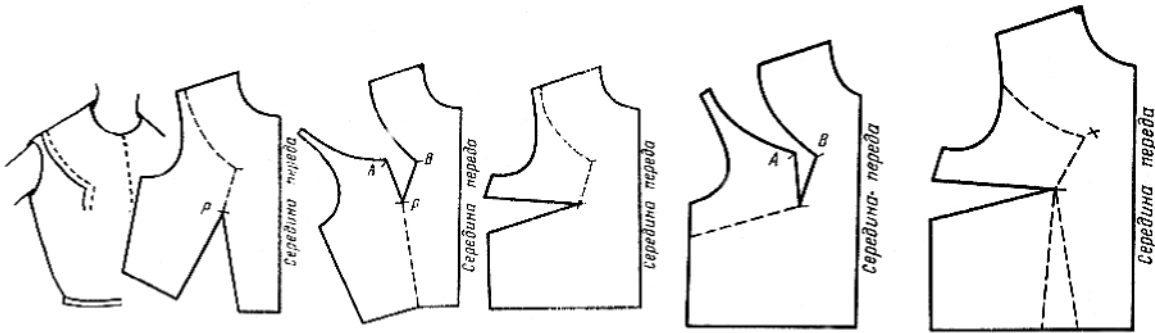


Рис. 376

Рис. 377

Рис. 378

Рис. 379

Рис. 380

Рис. 381

другое место. На рис. 377 верхнюю вытачку переводят в вытачку от линии талии.

Закройте вытачку, поместите лекало на фигуру и наметьте линию зигзагообразной вытачки. Положите лекало на стол и уточните линию вытачки. Разрежьте лекало вдоль этой линии и закройте вытачку от линии талии (рис. 378).

Соединение срезов такой вытачки начинают по прямой от точки *P* до надсечек *A* и *B*, а затем по кривой линии. По линии вытачки с лицевой стороны лифа можно проложить отделочную строчку.

На лифе прямого покроя (без вытачки от линии талии) верхнюю вытачку удобнее перевести в вытачку от бокового среза. Затем следует разрезать лекало по зигзагообразной вытачке (рис. 379) и закрыть вытачку от бокового среза (рис. 380).

Прилегающий лиф (с вытачкой от линии талии) с зигзагообразной вытачкой от линии проймы (рис. 381). Переведите верхнюю вытачку в вытачку от бокового среза, разрежьте лекало вдоль зигзагообразной линии и закройте верхнюю вытачку (рис. 382). Закройте вытачку от линии талии, чтобы получить правильное расположение всех линий вытачки.

Во всех примерах раствор вытачки *AB* достаточен для того, чтобы стачать вытачку.

Лиф прилегающего силуэта с зигзагообразными вытачками и цельнокроеной баской (рис. 383). На лекале лифа с цельнокроеной баской и вытачкой от линии талии начертите линии вытачки (рис. 384), поместив лекало на фигуру.

Вырежьте вытачки на уровне баски (заштрихованная часть от *A* до *B*). Разрежьте лекало по зигзагообразной линии до точки *P* и закройте вытачку от точки *P* до линии талии. При этом произойдет наложение левой и правой частей баски одной на другую (рис. 385, надсечки *A* и *B*). Величина его зависит от раствора вытачки от линии талии.

Чтобы расширить баску на величину наложения ее частей, надо вставить в нее треугольную ластовицу такого же размера. Закруглите верхний угол ластовицы и расширьте ее на 0,5 см с каждой стороны для получения припуска на швы.

Надрежьте баску посередине участка наложения и проведите две вертикальные линии с расстоянием между ними 0,8-1 см (рис. 386). По этим линиям вставьте ластовицу в баску.

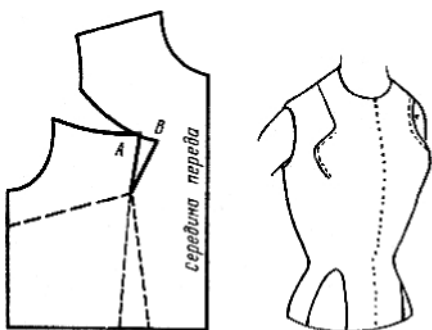


Рис. 382

Рис. 383

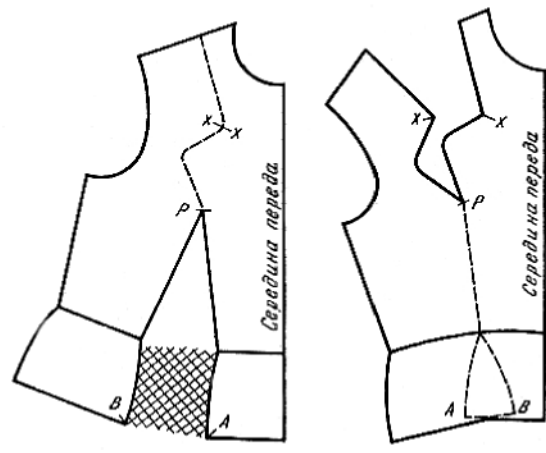


Рис. 384

Рис. 385

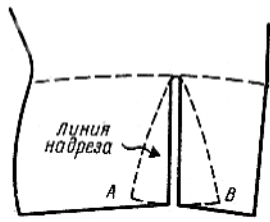


Рис. 386

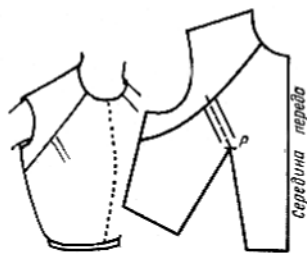


Рис. 387 Рис. 388

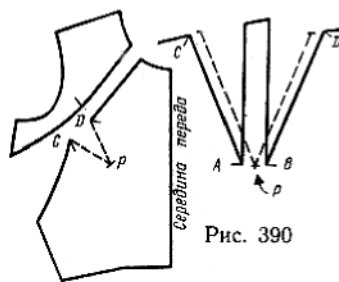


Рис. 389

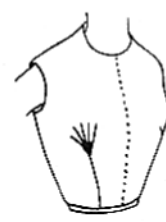


Рис. 391

Лиф с двойными параллельными вытачками. Две близко расположенные параллельные вытачки лифа (рис. 387) направлены к точке *P*.

На вспомогательном лекале без верхней вытачки проведите линию разреза в соответствии с моделью (рис. 388). Если обе вытачки не направлены точно к точке *P*, нужно перевести их, как показано на рис. 388 (штриховая линия).

Разрежьте лекало и раскройте вытачку (рис. 389). По обе стороны от точки *P* проведите две линии, параллельные сторонам вытачки (рис. 390, *AC* и *BD*).

В примере расстояние между надсечками *A* и *B* равно 2,5 см, но оно может быть меньше (1-1,5 см) или больше (4-5 см для незастроченных мягких вытачек).

Лиф с вытачками, расположенными веером. Большинство маленьких вытачек, расположенных веером (рис. 391), заметно удалено от наиболее выступающей точки груди. Одна из них заканчивается на выступающей точке груди и обеспечивает прилегание одежды к фигуре.

На листе бумаги отметьте направление вытачек. Приложите его к фигуре, определите длину вытачек и расстояние между ними, укажите середину переда и линию талии (рис. 392). В примере длина средней вытачки равна 8 см, другие вытачки более короткие. Расстояние между вершинами вытачек 2,5 см.

На лекале переда лифа переведите верхнюю вытачку в вытачку от линии талии (рис. 393). Начиная от точки *P*, проведите среднюю, более длинную, вытачку. Раствор этой вытачки следует уменьшить, ограничив ее двумя линиями, на величину, необходимую для других вытачек (0,3-0,4 см на каждую вытачку). Ориентируясь на установленную длину средней вытачки, постройте другие вытачки, как показано на рис. 393. Стачайте сначала вытачки, наиболее удаленные от точки *P*, закончите соединение всех вытачек у надсечки вручную. В последнюю очередь застрочите среднюю вытачку от точки *P* до линии талии.

Лиф со сборками на переда. Сборки лифа расположены так, что не могут заменить вытачек (рис. 394). На лист бумаги переведите базовое лекало лифа, проведите на нем линию горловины и отметьте границу

сборок, которая в данном примере совпадает с линией вытачек (рис. 395, *a*).

Определите длину детали, собираемой в сборку, прибавьте к ней величину, необходимую для образования сборки, и проведите прямую, линию полученной длины. Эта линия будет серединой переда.

Деталь со сборками выкраивается, как показано на рис. 395, *б*.

Лиф со сборками на спинке. За счет обычных вытачек от линии талии на спинке можно получить лишь незначительные сборки. Для получения спинки с напуском (рис. 396) переведите на лист бумаги базовое лекало спинки, закройте вытачки и проведите новую линию талии (рис. 397, штриховая линия).

Проведите также линию кокетки спинки. Форма подобного лифа удерживается подкладкой, выкроенной точно по базовому лекалу. Определите, насколько надо расширить и удлинить лиф посередине спинки и по боковому срезу, чтобы получить сборки и напуск. Постройте лекало частей спинки и уточните лекало переда, как показано на рис. 398.

На рис. 399 показан другой вариант расширения лифа. Спинку расширяют, разрезая и раздвигая лекало (рис. 400). Расширение от плечевой вытачки больше, чем по линии, показанной стрелкой (в примере они равны соответственно 5 и 2 см). Сбоку никакого расширения не делают.

Удлините лекало для получения напуска и проведите линии чертежа, как показано на рис. 400.

Лиф, прилегающий по талии, с кокеткой и складками. Лиф с кокеткой и складками (рис. 401) плотно прилегает по талии. Наметьте положение кокетки и складок, линию полузаноса и расположение пуговиц (рис. 402). Раствор каждой складки равен 2,5-3 см. Вытачка базового лекала дает только одну или две складки.

Отрежьте кокетку, затем разрежьте лекало на полоски (рис. 403). Закройте вытачку, раздвиньте полоски 3 и 4 на ту же величину, на какую раздвинуты полоски 1, 2. Если вытачка не может дать необходимой ширины

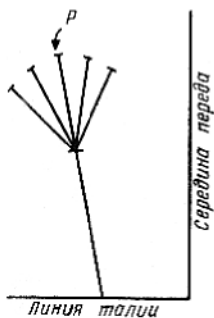


Рис. 392

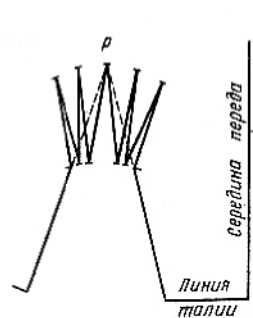


Рис. 393

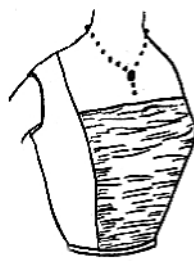


Рис. 394

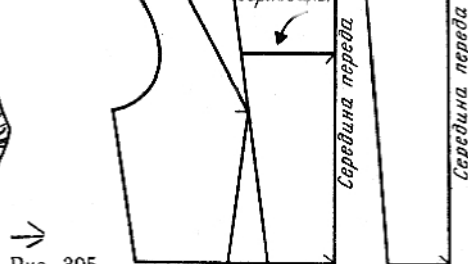


Рис. 395

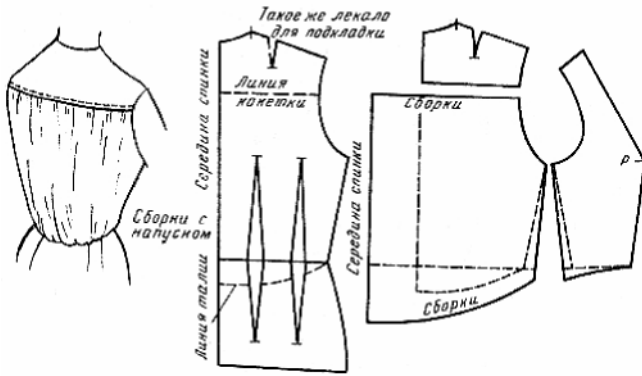


Рис. 396

Рис. 397

Рис. 398

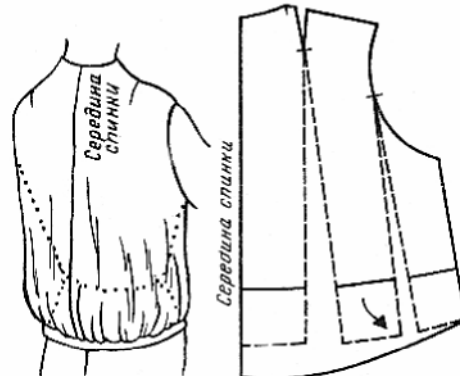


Рис. 399

Рис. 400

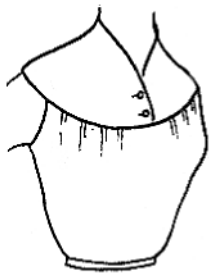


Рис. 401

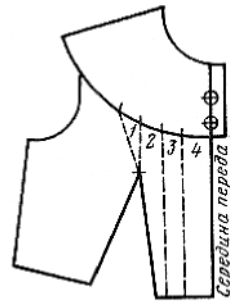


Рис. 402

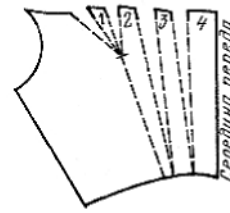


Рис. 403

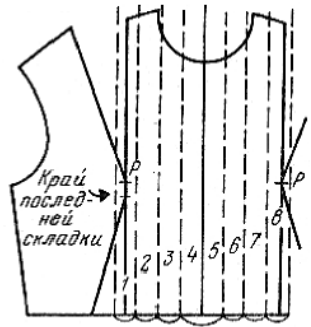


Рис. 404

для двух складок, то недостающую ширину для второй складки получают, отодвигая полоску 2.

Закройте складки и наколите кокетку на нижнюю часть переда. Затем исправьте неудачно заложенные складки, избегая излишнего уменьшения длины лекала. Уточните линию.

При замене складок сборками нужно, раздвинув полоски, соединить их линией, проходящей через середины полосок.

Лиф прилегающего силуэта с параллельными вертикальными складками. Параллельные вертикальные складки на прилегающем лифе располагают чаще всего между наивысшими точками груди (между точками *P*, рис. 404). Такие складки служат украшением лифа. Их нужно закрепить, чтобы они не открывались при малейшем движении (за исключением плиссе, получаемого механическим способом). В некоторых моделях складки прикрепляют к подкладке наметочными стежками, скрытыми в глубине вдоль основания каждой складки.

Чтобы вытачки были закрыты крайней складкой, расположите их так, чтобы они были параллельны линии середины переда и проходили через точки *P*.

Разделите лиф на параллельные складки, стараясь поместить основание последней на 0,5 см в сторону

проймы от линии вытачки. При совпадении этих линий трудно застрочить вытачки.

В качестве примера возьмите лиф с застежкой спереди, наиболее трудный в изготовлении. Возьмите два листа бумаги (для левой и правой сторон) длиной, равной длине лифа плюс припуск на швы, и шириной, равной ширине лифа плюс две ширины складок, ширина полуаноса и ширина швов.

Проведите параллельные линии, отмечающие ширину и глубину складок. Заложите складки, как показано на рис. 405. Обратите внимание на разницу между складками 4 и 5.

Складки, выполненные на ткани, тщательно заутюжьте. Заутюженные детали положите на вспомогательное лекало, совмещая их линии середины (см. рис. 404).

Перенесите на детали контуры лекала, а также линии вытачек, поднимая при этом край последней складки для удобства выполнения вытачек. Застрочите вытачки со стороны изнанки.

Лифы с параллельными горизонтальными складками. Лиф с плиссированной кокеткой и сборками



Рис. 405

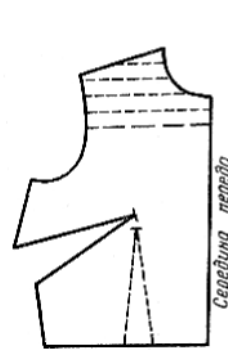


Рис. 406

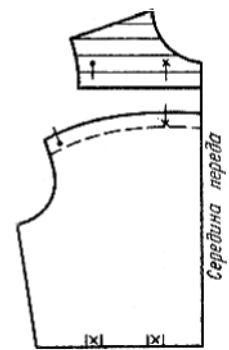


Рис. 407



Рис. 408

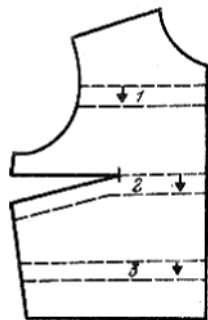


Рис. 409



Рис. 410

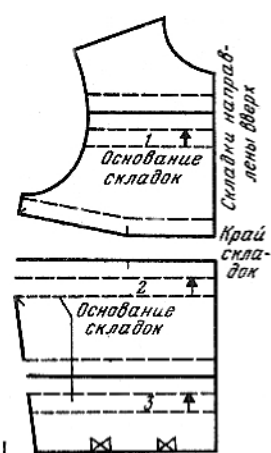


Рис. 411

(рис. 406). Две части лифа соединяют по последней складке (рис. 407).

Переведите верхнюю вытачку в вытачку от бокового среза. Проведите линии складок и укажите место сборок. Начертите нижнюю часть лифа, переведите вытачку в верхний срез.

Заплессируйте лист бумаги, по ширине равный ширине кокетки плюс припуск на швы. Последнюю складку наложите на нижнюю часть лифа (рис. 408). Положите эту деталь на вспомогательное лекало и перенесите на него контуры кокетки.

Лиф с горизонтальными складками, расположенными с промежутками (рис. 409). Этот лиф подходит только для худой фигуры. Лучше выполнять эту модель на основе лифа с уменьшенной величиной раствора вытачки (см. рис. 360).

Проведите линии складок (для примера: ширина складки равна 2,5 см). Как и при выполнении лифа из ткани с рисунком в полоску, желательно поместить одну из складок на наиболее выступающих точках груди (см. рис. 409). Складки могут быть направлены вверх или вниз.

Вытачку расположите по верхней или нижней линии складки. На рис. 409 вытачка расположена по верхней линии складки 2, а сами складки направлены вниз (см. стрелки). На рис. 410 вытачка расположена вдоль нижней линии складки 2.

Разрежьте вспомогательное лекало вдоль линии основания средней складки и вырежьте вытачку на верхней части лифа. Удлините обе части лифа на две ширины каждой складки, как показано на рис. 411.

Заложите все складки и наложите полученное лекало на вспомогательное, чтобы уточнить линии (см. рис. 410, короткие штрихи указывают линии основания складок, длинные штрихи — края складок).

При выполнении складок на ткани нижнюю часть лифа следует соединять с верхней после заутюживания складки 2, чтобы получить более ровный шов. Лекало

можно разрезать вдоль каждой складки, выкроить детали раздельно и соединить так же, как по складке 2.

Лиф с непараллельными наклонными складками. На лифе в отличие от юбки непараллельные складки книзу сужаются, а не расширяются, что объясняется уменьшением объема сверху вниз (рис. 412).

Определите направление и размер складок и начертите их так, чтобы край последней складки заходил за точку *P* (короткими штрихами обозначены линии складок, длинными показан край последней складки). Переведите верхнюю вытачку параллельно краю последней складки.

Переведите часть вспомогательного лекала от середины переда до края последней складки следующим образом. Начертите полоску *A* со складкой 1 и переведите еще два раза складку 1, переворачивая полоску, чтобы сохранить ее форму (рис. 413). Точно так же начертите линии складки 2. Края складок обозначены сплошными линиями. Сложите обе складки, положите эту часть лифа на вспомогательное лекало и переведите контуры детали *B* и вытачку.

Чтобы легче было застрачивать такие складки, выкроенные по косому направлению нити, можно подложить под них со стороны изнанки долевые полоски из тонкой ткани, выкроенные по размеру складок плюс припуск на шов.

Лифы с плечевыми швами, перемещенными к переду. **Лиф с плечевыми швами, имитирующими кокетку** (рис. 414). Переведите верхнюю вытачку переда, например, в положение вытачки от бокового среза и плечевую вытачку спинки в положение вытачки от горловины, чтобы ее не было видно спереди (рис. 415, штриховые линии).

Уточните расположение плечевой вытачки в соответствии с фигурой (сплошные линии).

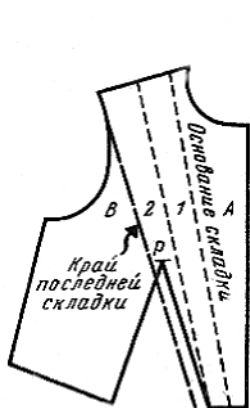


Рис. 412

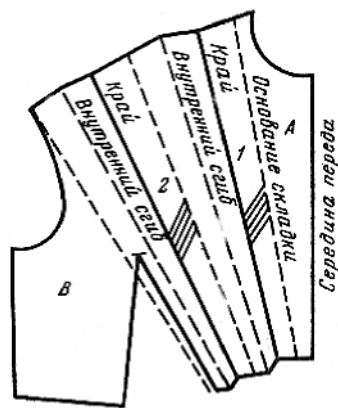


Рис. 413



Рис. 414

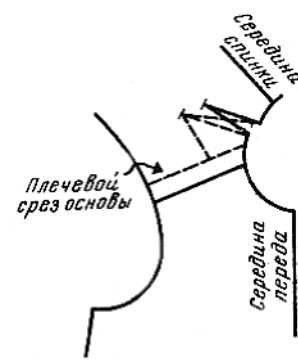


Рис. 415

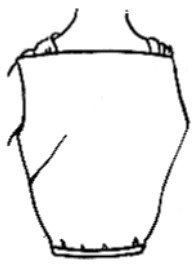


Рис. 416

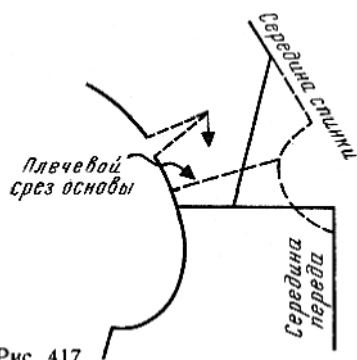


Рис. 417



Рис. 418

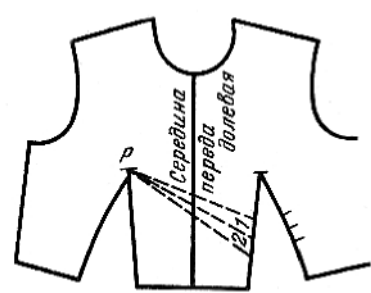


Рис. 419

Проведите новую линию плечевого среза на лекале полочки, разрежьте лекало по этой линии, чтобы прибавить отрезанную часть к лекалу спинки.

Лиф с декольте и сборками (складками) вместо плечевых выточек (рис. 416). Соедините лекала переда и спинки (рис. 417), переведите плечевую вытачку спинки к пройме и проведите линии декольте (горизонтальная линия на переде и наклонная — на спинке).

Переведите вытачку от новой линии плечевого среза и распределите ее раствор на сборки или на 2-3 маленькие складки.

ки. Вверху она должна проходить по вырезу горловины и плечевым швам.

Стачайте и заутюжьте вытачки лифа. Положите деталь лифа на подкладку, уравнивая надсечки, плечевые, боковые и другие срезы, и скрепите два слоя ткани короткими наметочными стежками, выполняя их шелковыми нитками в цвет ткани на расстоянии 0,2-0,3 см от срезов.

Оставьте незакрепленной драпирующуюся часть детали, которая свободно располагается во время примерки лифа с юбкой.

Лиф с драпировкой вместо двух выточек (рис. 421). Проведите линию рельефа на расстоянии от точки *P* (для среднего обхвата груди оно равно 7-8 см) и определите ширину драпировки (рис. 422, надсечки *A* и *B*).

Если расстояние, отделяющее рельеф от вытачки, довольно значительное, лучше не предусматривать заранее размещение складок-драпировок, как это сделано в предыдущем примере. Сделайте это при примерке.

Разрежьте лекало по линии рельефа и проведите штриховые линии от точек *P* к надсечкам *A* и *B*, как показано на рис. 423. Разрежьте лекало по этим линиям и закройте верхние вытачки.

По срезу рельефа проложите долевую ленту для предохранения его от растяжения. Подгоните этот срез и закрепите его на второй детали переда в точках *A* и *B*. Наметайте срез, делая предварительно драпировку.

Направленность драпируемых складок уточните при примерке.

Элегантность лифа зависит от способа распределения складок (натянуты или более мягкие) и от их глубины. Иногда лучше сделать сборки или очень маленькие складки. Все зависит от применяемого материала и от фигуры.

Лиф с античной драпировкой. Такую драпировку выполняют на прилегающем лифе, поднимающемся очень высоко под рукой (рис. 424).

Чтобы лиф хорошо сидел на фигуре, не образуя лишней складки от талии до уровня груди, вытачка от линии талии базового лекала должна иметь соответствующую величину раствора. Если вы сомневаетесь в ее точности, не вырезайте лиф переда до первой примерки,

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ СЛОЖНОГО ПОКРОЯ (ФАНТАЗИ)

Лифы

Лифы с драпировкой. Лиф с драпировкой вместо одной вытачки. Чтобы получить лиф, показанный на рис. 418, прежде всего выберите наклон для левой вытачки (рис. 419).

От точки *P* наметьте три линии, которые обозначают драпирующиеся складки. Полоски между линиями обозначьте цифрами 1 и 2.

Разрежьте лекало по линиям вытачки и на полоски 1 и 2 (рис. 420). Закройте левую вытачку и раздвиньте детали. Верхняя складка по линии вытачки будет самая глубокая.

Поставьте надсечку посередине переда на линии талии, чтобы совместить ее с такой же надсечкой на юбке. Так как модель асимметрична, следует указать лицевую сторону лекала (ткани).

Детали с драпировкой рекомендуется делать с подкладкой для предохранения их от растяжения (если лиф достаточно плотно прилегает по линии талии, то подкладка необязательна).

Подкладка (желательно из тонкого шелка) должна быть выкроена по базовому лекалу. Ее следует располагать от одного бокового шва до другого, а не от склад

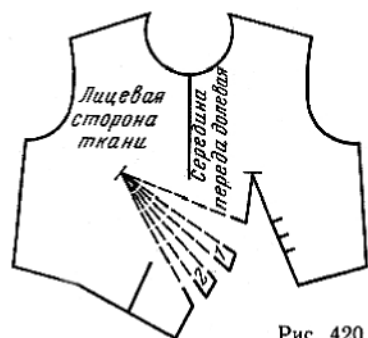


Рис. 420

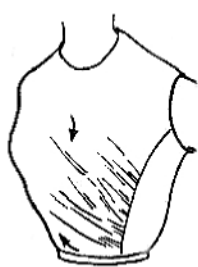


Рис. 421

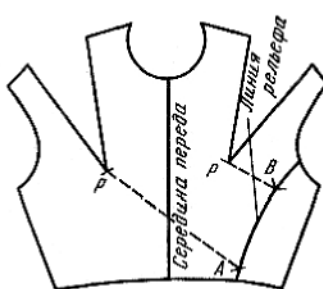


Рис. 422



Рис. 423

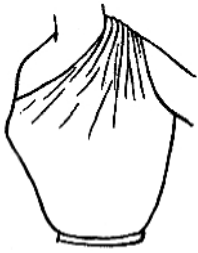


Рис. 424

а замените его лифом из подкладки, выкроенным по базовому лекалу. Уточните лиф, чтобы приготовить по нему окончательное лекало.

Начиная от проймы, проведите линии к линии плечевого среза — это направление драпировки (см. длинные штрихи рис. 425). Затем проведите линии перевода вытачек (см. короткие штрихи), как показано на рис. 425. Разрежьте по ним лекало и закройте вытачки. Воспроизведите чертеж на другом листе бумаги. Проведите плавную линию плечевого среза (рис. 426).

С помощью кусочка ткани уточните на фигуре направление драпировки и ее ширину (для предлагаемой модели нужна ширина 40-50 см для драпирующегося участка длиной 6-8 см).

Такую драпировку заканчивают на плечевом шве, где ее удерживают бретелью, идущей от спинки и выкроенной вместе с передом. Если драпировку нужно продолжить на спинке (она окружает шею или закрепляется довольно низко на спинке), достаточно продолжить линии, как указано на рис. 426.

Направление долевой нити совпадает с линией середины переда, перенесенной на лекало. Драпировка плохо располагается по долевому и хорошо — по косому направлению нитей.

Для получения более густой драпировки разрежьте лекало по стрелкам, как показано на рис. 426. Раздвиньте полоски 1, 2, 3 и 4 на желаемое расстояние.

Лиф с асимметричной драпировкой (рис. 427). Приготовьте лекало переда лифа целиком. Закройте на нем вытачки, поместите его на фигуру и нарисуйте линию перевода вытачек влево. Положите лекало на сгал (рис. 428).

Наметьте ширину полоски воротника на линии перевода вытачки от точки *P* (правая надсечка *o*). Начиная от надсечки *o*, начертите правую линию декольте, направляя ее к горловине основы.

Так как полоски воротника пересекаются симметрично на линии середины переда, начертите левую сторону декольте, прямую до середины переда и изогнутую книзу (надсечки *o*).

Обозначьте штрихами линии перевода вытачек правой стороны и пронумеруйте полоски (1 и 2). На правой боковой части лифа укажите направление долевой нити параллельно середине переда.

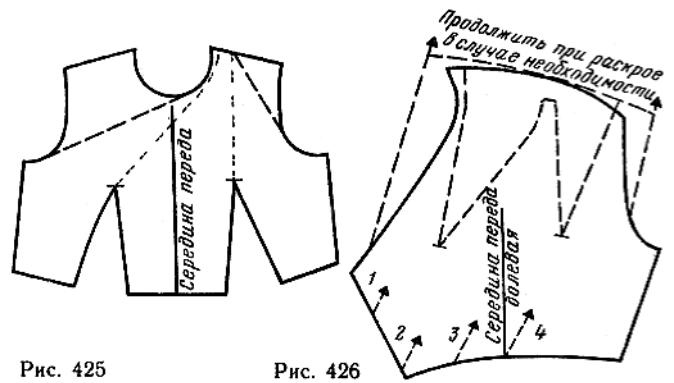


Рис. 425

Рис. 426

Переведите отдельно правую и левую части лифа. Закрыв верхние вытачки, вы получите части лекала, изображенные на рис. 429 и 430.

На лекале правой стороны лифа (см. рис. 429) разделите на одинаковые полоски всю поверхность, собираемую в сборки, и пронумеруйте их (рис. 431). Разрежьте лекало на полоски и раздвиньте их на величину необходимого расширения. Проведите линию между надсечками *x* и *o* (рис. 432).

Лиф с произвольной драпировкой (рис. 433). Произвольными называют свободные, незакрепленные драпировки.

В приведенном на рис. 433 лифе с глубоким декольте для более плотного прилегания нужно сделать вытачку между наиболее выступающими точками груди (для примера — раствор вытачки равен 2 см, рис. 434). Переведите эту вытачку в вытачку от линии талии (рис. 435).

Шов по линии середины переда в данной модели оправдан наличием драпировки. Эту же модель можно выполнить и без шва посередине, располагая драпировку по сгибу ткани, но в этом случае декольте должно почти достигать уровня вытачки между точками *PP*.

Удлините линию плечевого среза на 3-4 см, слегка изогнув ее около проймы. На законченном вспомогательном лекале начертите линии модели: линию мягкой складки, образующей декольте, и линию, идущую от проймы (надсечка *o*) к линии плечевого среза на расстоянии 3-4 см от первой линии.

От этих линий расходятся вверх и вниз маленькие складочки, создающие впечатление цельности всей детали. Край декольте заменяет верхнюю складку.

Поставьте на линиях по четыре надсечки, разрежьте по ним лекало, разрежьте и закройте вытачку от линии талии (рис. 436). Отодвиньте деталь 1 от модельной линии на 2 см на уровне первой складки (большее расширение нарушит зрительную цельность формы). Заложите на детали 1 маленькие складочки, как бы являющиеся продолжением складок основной части лифа.



Рис. 427

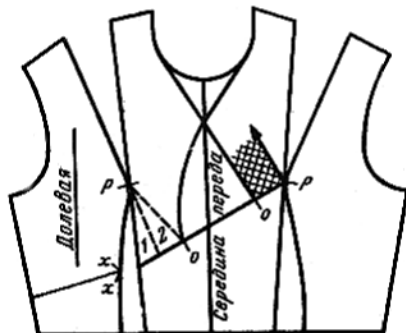


Рис. 428

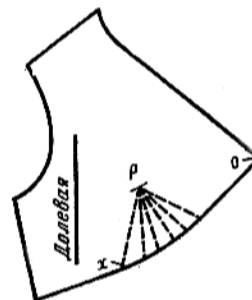


Рис. 429

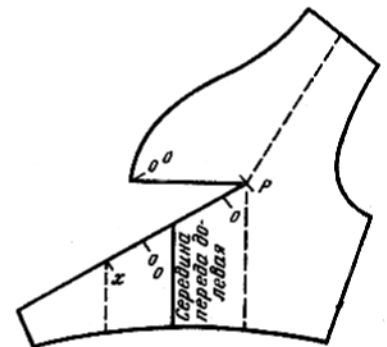


Рис. 430

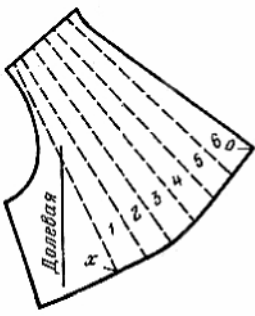


Рис. 431

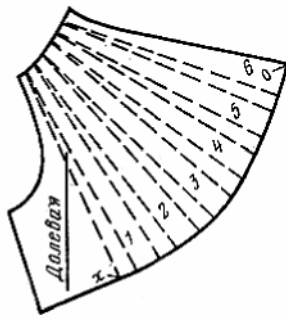


Рис. 432



Рис. 433



Рис. 434

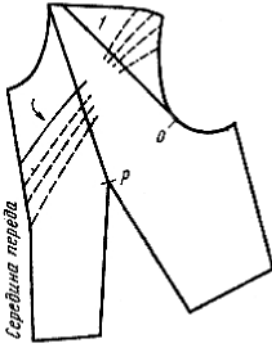


Рис. 435

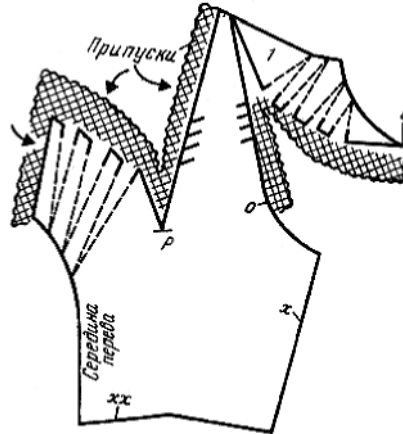


Рис. 436

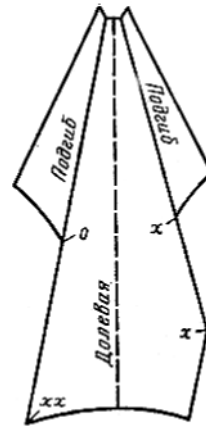


Рис. 437



Рис. 438

При вырезании лекала оставьте на нем широкие припуски, так как бретель, образованная модельными линиями и свободно наложенная на складки-драпировки, будет лучше подчеркивать эти складки.

С этой же целью бретель нужно сделать на подкладке. Для построения чертежа продолжите книзу модельные линии бретели до их пересечения с линиями лифа (рис. 437, надсечки x и xx). Начертите контуры лекала, сделайте припуски на подгиб и укажите направление долевой нити.

Лиф с мягко перекрещивающимися складками-драпировками (рис. 438). Две складки начинаются у плеч и перекрещиваются посередине переда; правая складка продолжается до левой вытачки от линии талии.

Начертите плавную линию складки (рис. 439, штриховая линия слева).

По линии, проведенной от крайней точки плеча, ложится мягкая изогнутая складка (см. рис. 438) в связи с

выпуклой формой плеча и груди. Начиная от середины переда, переведите эту линию на правую часть лекала.

Наметьте ширину полоски декольте по обе стороны от линии середины переда в точке пересечения линий складок (см. рис. 439, надсечки x и o). Проведите линии декольте.

Пронумеруйте и разрежьте части лекала и раздвиньте их так, чтобы между деталями 1 и 2 образовался достаточный припуск на швы втачивания полоски, а между надсечками x , x и o , o появилось расширение, равное 6-8 см (рис. 440). Разрежьте лекало по линии левой вытачки и поверните деталь 3.

Чтобы складки были мягко задрапированы, их нельзя прикреплять одну к другой, нужно подкроить подкладку на участок лифа между вытачками от линии талии, ограниченный сверху уровнем перекрещивания драпировок.

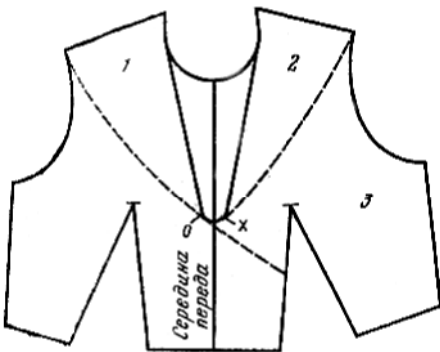


Рис. 439

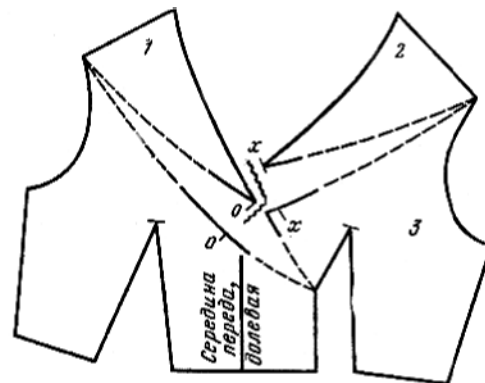


Рис. 440

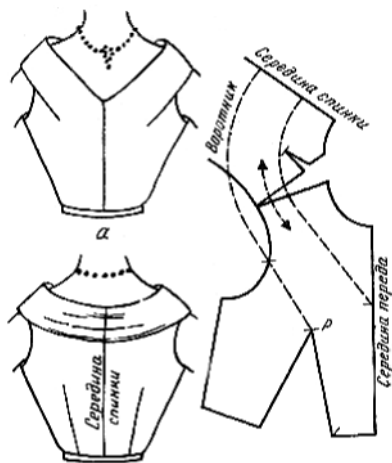


Рис. 441 б

Рис. 442

Лиф с драпировкой на воротнике. Воротник, слегка отстающий от шеи (рис. 441, а — перед, б — спинка), выполняется также по базовому лекалу.

Положите рядом лекала переда и спинки, соединяя их по линиям плечевых срезов, затем раздвиньте их у линии горловины на расстояние, которое необходимо для отставания воротника от шеи (рис. 442). Это расстояние равно 1,5-2 см.

Проведите штриховые линии воротника. Наметьте ширину бретели лифа, начиная от линии плечевого среза (штриховая линия со стрелками).

Переведите на другой лист бумаги перед лифа и воротник до середины спинки. Чтобы закрыть вытачку, закрепите оба лекала в точке А (рис. 443) и вращайте их, раздвигая на 1-2 см на уровне точки Р (см. стрелку).

Проведите линию горловины спинки на уровне воротника через точку С и продолжите ее на полочке, как показано на рис. 443, т. е. посередине между точками О. Для драпировки воротника со стороны спинки предусмотрите дополнительную ширину отлета воротника (заштрихованная часть).

Нижний воротник следует выкраивать по лекалу

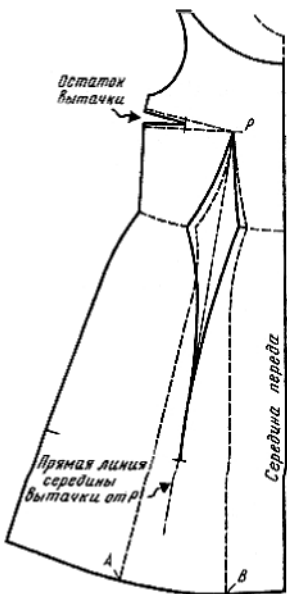


Рис. 445

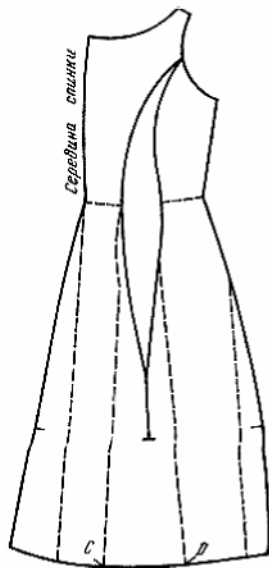


Рис. 446

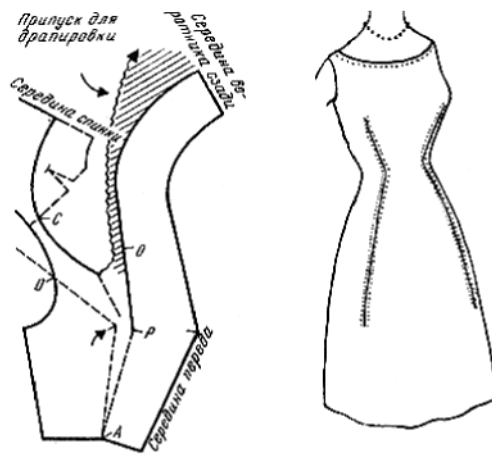


Рис. 443

Рис. 444

верхнего воротника. Он должен заканчиваться у точки Р.

Соединять верхний воротник с нижним нужно от точки О, оставляя участок воротника между точками Р и О свободными, чтобы от точки Р он ложился в виде мягкой вытачки.

Платье покроя «принцесс». Длинная вытачка фантази, начинающаяся от точки Р и заканчивающаяся на уровне $\frac{2}{3}$ длины юбки (начиная от линии талии), создает прилегание платья со свободной юбкой (рис. 444, 445).

Определите величину необходимого расширения юбки внизу (одинаковую на переднем и заднем полотнищах). Для этого начертите перед базового лекала и переведите на нем верхнюю вытачку в вытачку от бокового среза.

Продолжите линии бокового среза и вытачки фантази на всю длину юбки. Затем ограничьте длину вытачки от талии, поставив надсечку, и вырежьте пол ностью поверхность этой вытачки.

Положите лекало на другой лист бумаги и закройте постепенно верхнюю вытачку, пока внизу не образуется нужное расклешение (см. рис. 445, штриховые линии до надсечек А и В). Как правило, вытачка дает $\frac{2}{3}$ желаемого расширения; остальную $\frac{1}{3}$ надо прибавить со стороны бокового среза.

Проведите контуры лекала. Если вытачка от бокового среза не закрылась полностью (поэтому она не указана на рис. 444), оставьте ее, укоротив пропорционально величине раствора (см. рис. 445).

Для уточнения линии середины расширения наметьте ее точкой на юбке и, начиная от этой точки, проведите линию до точки Р. Проведите новые линии вытачки с серединой по этой линии (сплошные линии). Прибавьте сбоку недостающую треть расширения выпуклой линией, как показано на рис. 445 (надсечка на уровне конца вытачки фантази).

На спинке выполните рельеф от линии проймы (рис. 446).

Разрежьте лекало по линиям рельефа до низа юбки, раздвиньте обе части лекала, удерживая их у проймы, до получения необходимого расширения внизу (между надсечками С и D). В данном случае расширение составит половину необходимой ширины.

Переведите контуры лекала, как показано штриховыми линиями на рис. 446, и начертите линии вытачки в продолжении рельефа (эти линии менее выпуклые чем на передне). Остальную половину расширения распределите поровну со стороны бокового среза и середины спинки.

Юбки с драпировкой. Юбка с драпировкой по линии вытачек. Три маленькие незаутюженные складки, выходящие из наклонной слегка изогнутой вытачки (рис. 447), создают эффект драпировки.

На лекале переда юбки (рис. 448) проведите штриховую линию вытачки нужного направления так, чтобы ее концы совпали с концом новой вытачки. Закройте вытачку основы и переведите ее по новому направлению, как показано на рис. 449.

Закройте новую вытачку и разрежьте лекало по линии вытачки. Поместите лекало на фигуру и наметьте начало маленьких складок (надсечки поставьте на обеих линиях вытачки). Определите направление складок и проведите их линии (рис. 450). Складки можно переместить на фигуре в любом направлении.

Пронумеруйте части лекала между линиями складок, разрежьте и раздвиньте детали одну от другой на глубину, необходимую для образования складок (рис. 451). Глубина складок зависит от толщины ткани, длины складок и расстояния между ними. Для юбки из тонкой шерстяной ткани минимальная глубина складки, обозначенная на рис. 451 цифрой I, равна 3 см, цифрой II — 2,5 см и цифрой III — 2 см.

Укажите направление, в котором будут заложены складки (см. стрелку на рис. 451). Уложите складки, закрепите их и стачайте вытачку.

Чтобы заменить складки сборками, нужно раздвинуть детали и соединить их концы плавной линией. При выполнении сборок на деталях из легкой ткани обычно раздвигают детали значительно больше, чем для простых складок.

Юбка с асимметричной драпировкой. Для построения чертежа юбки, показанной на рис. 452, приготовьте лекало переда юбки целиком.

Если драпировка юбки проходит ниже линии бедер, для элегантности следует заузить юбку внизу (рис. 453). Если же телосложение не позволяет заузить юбку (бедра очень длинные или недостаточно крутые), от драпировки следует отказаться.

Проведите линии новой вытачки и складок-драпировок. Не проводите эти линии, очень наклонно: длинные складки своей массой сами увеличивают этот наклон на фигуре.

По направлению складок и по новой линии вытачки распределите раствор вытачек прилегания. Распределите вытачку с правого бока, как показано на рис. 453. Закройте вытачки, разрежьте лекало по линии перевода левой вытачки и линиям складок и раздвиньте детали для получения складок необходимой ширины (рис. 454).

Две верхние складки получены за счет двух маленьких вытачек. Если эти вытачки имеют раствор, недостаточный для складок, лекало разрежут в направлении

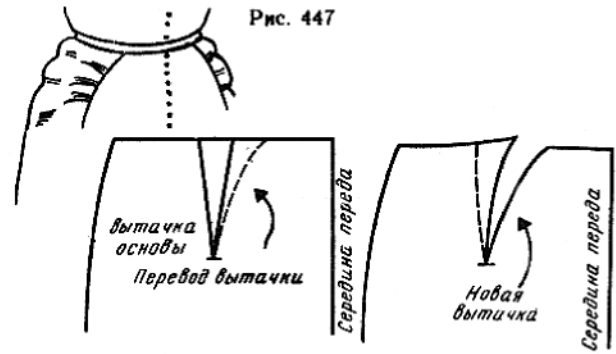


Рис. 448

Рис. 449

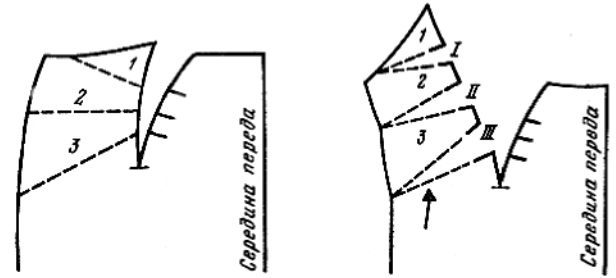


Рис. 450

Рис. 451

этих складок до надсечек A и B и раздвигают детали на нужное расстояние. Верхние складки обычно закладывают вниз. Две нижние можно заложить вверх и вниз.

Если зауженная юбка имеет длину до щиколоток, сделайте несколько складок вверх или разрезов сзади.

Юбка с драпировкой по линии кокетки. Цельнокроеная кокетка мягко наложена на глубокие складки (рис. 455).

На лекале переда юбки (зауженной внизу) постройте кокетку (рис. 456, сплошная линия от A до B).

В конце линии кокетки поместите вытачку основы (надсечка B). Если вытачка слишком глубокая при небольшой длине (как это имеет место в примере), распределите ее, как показано на рис. 456. Продолжите линию кокетки и поставьте надсечку C.

Разместите складки соответственно; модели, давая меньший наклон тем складкам, которые заканчиваются у линии бокового среза. Пронумеруйте полоски и отметьте надсечки.

Для юбки такой модели нужна подкладка из шелковой ткани. Для выкраивания подкладки используйте лекало, показанное на рис. 456. Вырежьте лекало. Закройте вытачки. Раздвиньте части лекала. Кокетку надрежьте до точки C. Деталь 5 не отодвигайте более чем на 1-2 см у надсечки.

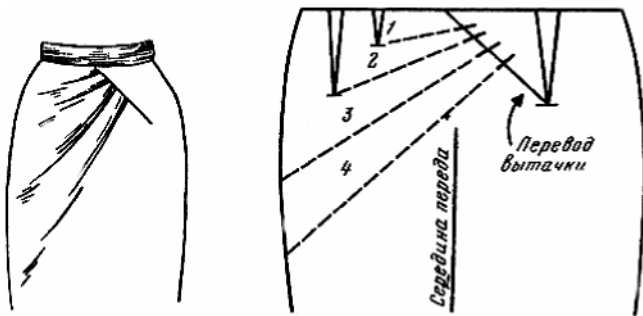


Рис. 452

Рис. 453

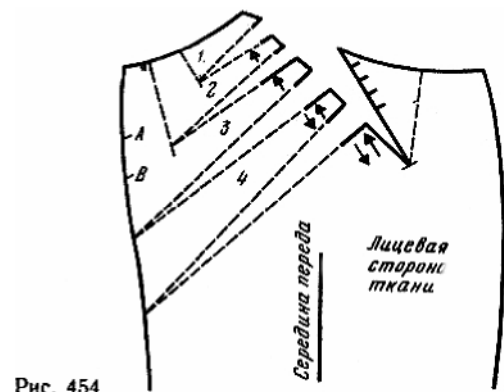


Рис. 454



Рис. 455

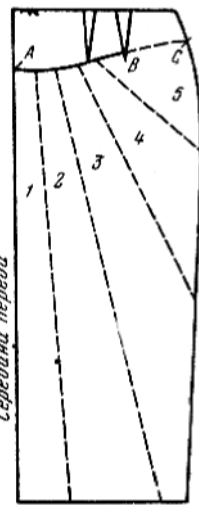


Рис. 456

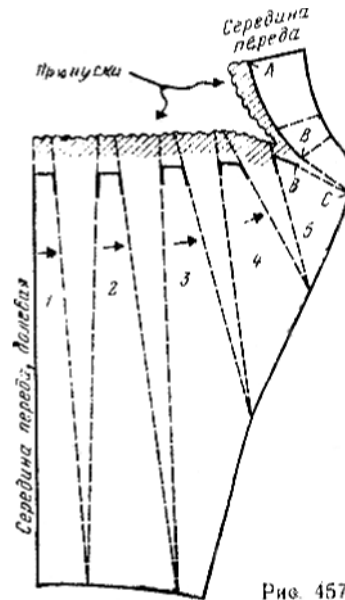


Рис. 457

Глубина каждой складки может достигать 7-8 см. Следует избегать нагромождения складок одной на другую.

Воспроизведите на ткани контуры деталей. Укажите направление складок, отметьте глубину их, учтите припуск на швы (рис. 457).

Из-за раздвижения частей лекала линия низа юбки получила форму дуги. Такой срез нельзя подогнуть и подшить, как обычно. Для обработки низа такой юбки следует выкроить обтачку шириной 6-8 см и обтачать ею срез низа.

Если позволит ширина ткани, юбку следует выкраивать цельной посередине переда. При узкой ткани посередине переда можно сделать шов.

Заложите правильно складки и, чтобы избежать излишней толщины, заутюжьте их на уровне соединения с кокеткой.

Юбка с произвольной драпировкой (рис. 458). Сравните эту модель с моделью лифа, представленного на рис. 433.

На чертеже юбки, зауженной книзу, начертите линии модели. Пата, поднимающаяся наклонно от левого бокового среза, удерживает две группы мягких складок.

Отметьте расположение складок-драпировок, при чем линии 1 и 2 начните от одной точки. Край драпировки, расположенный вдоль складок 1, 8, немного отстает, как край кармана (рис. 459).

Разрежьте лекало по линиям складок, закройте вытачку от линии талии в правой части юбки и сделайте необходимое

расширение складок (рис. 460): складки 1—4 — по 4 см, складки 5—8 — по 2,5 см. Расширение можно при желании увеличить. Если при этом вытачка от линии талии полностью не закрылась, перенесите оставшуюся ее часть ближе к боковому срезу.

Начертите контуры всех деталей, обведите складки и прибавьте припуски на швы (заштрихованные участки). Укажите стрелками, как заложить складки (в юбках обычно последнюю складку направляют книзу, а остальные — кверху).

Пату, удерживающую группу складок, выполняют на подкладке (см. рис. 433), имеющей припуск на подгиб по всей длине детали.

Для выполнения драпировки сначала соедините пату с подкладкой, а затем прикрепите к подкладке конец паты на изнаночную сторону складок.

Юбка клеш с драпировкой. Для построения чертежа такой юбки (рис. 461) прежде всего переделайте основу юбки в юбку клеш. Затем приложите лекало к фигуре и наметьте модельные линии (рис. 462).

Разрежьте лекало, раздвиньте детали на необходимую величину раствора обеих складок (рис. 463). Вверх вокруг застегивающейся паты предусмотрите Припуск на швы.

Юбка с драпировкой в виде группы мелких» оборок (рис. 464). Выберите желаемый размер юбки в готовом



Рис. 458

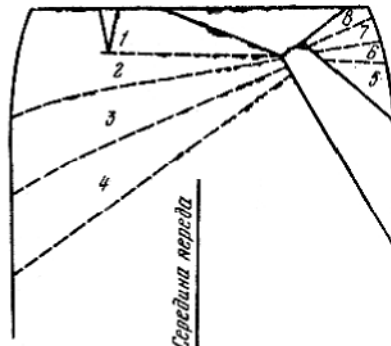


Рис. 459

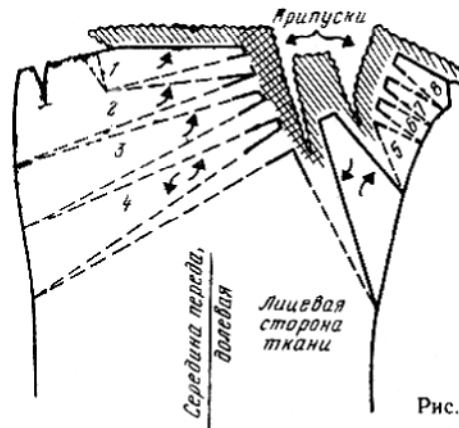
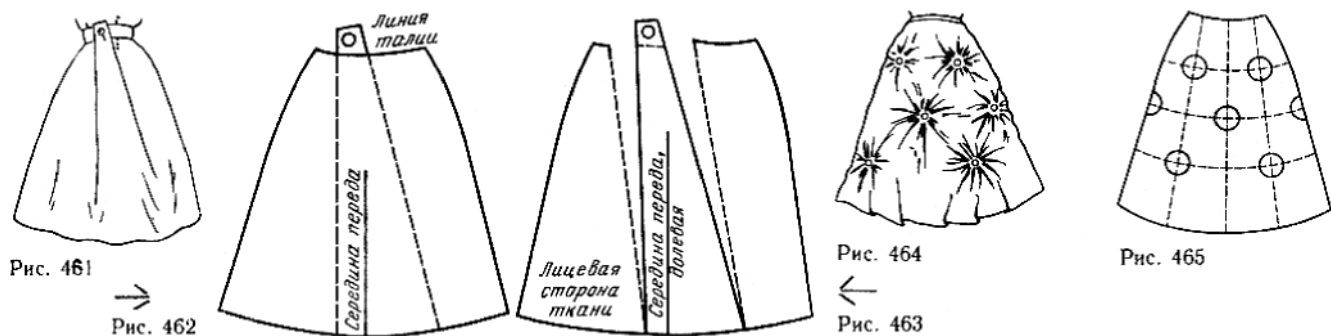


Рис. 460



виде и прибавьте к нему величину расширения для сборок.

Нанесите на чертеже место расположения сборок, как показано на рис. 465, и проведите окружности диаметром 6 см.

Чтобы выполнить сборки на ткани, вырежьте внутри начерченных окружностей кружки диаметром 1 см, обметайте срезы и по лицевой стороне ткани соберите на нитку сборки длинными стежками, переходя от одного отверстия к другому. Затяните как можно туже нитку, заправьте шов наизнанку и закрепите нитку.

Длинные юбки. Чертеж длинной юбки любой модели готовится согласно изложенным выше Правилам. Самая большая трудность построения чертежа длинной юбки состоит в примерном расчете расширения.

Длина юбки изменяется в зависимости от моды, иногда она доходит до пола.

Прежде чем определить длину юбки, изучите модель. Учтите при этом, какую форму будет иметь юбка у основания.

На рис. 466 штриховая линия между точками *A* и *B* отмечает линию бокового среза прямой юбки, а линия между точками *A* и *C* — линию бокового среза расширенной юбки. Вторая линия, естественно, более длинная, чем первая.

Необходимо также учитывать высоту каблуков, во время примерки должны быть надеты туфли, которые будут носить с данной юбкой.

Прямая длинная юбка рекомендуется для крупных женщин. Чтобы обеспечить свободу движений во время ходьбы, внизу юбку следует немного расширить, начиная от уровня коленей.

Расчет ширины юбки довольно сложный, умение выполнить его зависит от практики. Поэтому рекомендуется выполнить несколько моделей длинных юбок.

Выполните юбку, состоящую из шести клиньев, каждый из которых имеет ширину 80 см внизу. Обхват талии будет немного шире, чем нужно.

Очень часто ширину длинной юбки рассчитывают, исходя из ширины ткани. Установите необходимый метраж ткани, умножая высоту лекала (плюс припуск на швы) на число клиньев.

Выполните чертеж клина по следующим размерам (рис. 467): ширина клина сверху — 19 см (15 см плюс два раза по 2 см, штриховые линии); длина клина — 105 см; ширина клина внизу — 80 см.

Построив чертеж клина, вычтите 2 см с каждой стороны сверху, чтобы создать выпуклость, заканчивающуюся на 20 см ниже линии талии (сплошные линии).

При желании можно предусмотреть дополнительную вытачку посередине клина (штриховые линии) Рассчитайте в таком случае обхват талии с учетом этой вытачки.

Для изготовления юбки используйте легкую несминаемую ткань. Вырежьте шесть одинаковых клиньев, сметайте и стачайте их, оставляя нестачанным последний шов на участке длиной, равной длине застежки.

Прикрепите к юбке узкий пояс из такой же ткани (ширина пояса от 1,5 до 2 см).

Во время примерки излишнюю ширину юбки заберите в швы у талии или образуйте дополнительные вытачки или сборки. Наметьте расположение швов, согласуйте их, если надо, со швами лифа.

Все уточнения перенесите на чертеж, что позволит выполнить правильно окончательное лекало.

Юбки со шлейфом. Существует много видов юбок со шлейфом: свободная, прямая и др.

Не начинайте шлейф юбки слишком низко и рассчитайте точно его ширину. Слишком широкий шлейф прямой юбки часто во время ходьбы вызывает вздергивание юбки спереди.

На рис. 468 показана в профиль юбка со шлейфом классического стиля. Штриховая линия, обозначающая боковой шов, позволяет сравнить наклон линий переда и спинки.

Для раскроя такой юбки можно использовать два способа: раскрой из отдельных клиньев (отрезных по талии или согласованных с рельефом лифа); покрой «солнце» (шов на талии неизбежен).

Юбка из отдельных клиньев. Для определения точной ширины юбки со шлейфом нужно иметь хотя бы одну примерочную юбку из хлопчатобумажной ткани или тонкой плотной бумаги. На этой юбке можно сделать любое уточнение.

Чтобы получить наклон юбки, сзади больший, чем спереди, нужно дать там большую ширину. Примерочную юбку надо сделать достаточно широкой.

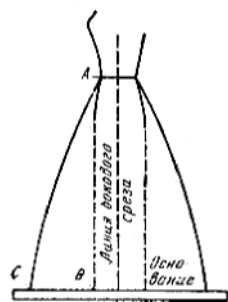


Рис. 466

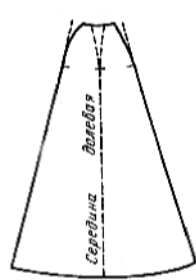


Рис. 467



Рис. 468

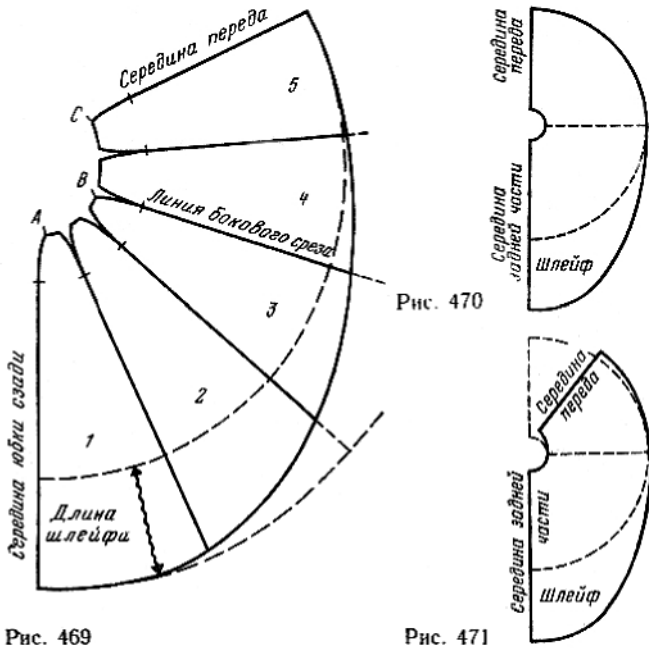


Рис. 469

Ограничимся четырьмя клиньями спереди и шестью сзади (рис. 469) из десяти ширин ткани.

Допустим, что ширина переда лифа по линии талии составляет 44 см, значит, клин должен иметь ширину 11 см, так как спереди будет четыре клина между надсечками от В до С (два передних клина половины юбки).

Допустим, что ширина задней части юбки по линии талии равна 36 см, значит, ширина каждого из шести клиньев составит 6 см (между надсечками А и В три задних клина). Внизу по линии, отмечающей длину переднего клина, все клинья имеют одинаковую ширину (штриховая линия).

Минимальная длина шлейфа — 20-30 см. Для модели, показанной на рис. 468, к длине юбки, измеренной до пола, прибавьте 50 см. Это будет длина шлейфа.

Выполните чертежи клина задней части юбки и одного клина переда. Для этого на большой лист бумаги перенесите последовательно три раза клин задней части юбки и два раза клин переда.

Выполните чертеж шлейфа, как показано на рис. 469. Затем разрежьте клинья. Каждый из клиньев перенесите на ткань два раза. Долевая нить ткани должна проходить посередине клина. Соедините все клинья. Застежку лучше сделать посередине задней части юбки. По срезу талии притачайте узкий пояс из той же ткани.

Юбки, подобные рассмотренной выше, следует носить с нижними юбками, ширина которых зависит от ширины юбки.

Для юбки клеш нижнюю юбку выкраивают по основному лекалу, делая швы немного шире. Если юбка имеет излишнюю ширину, ширина нижней юбки должна

Рис. 470

Рис. 471

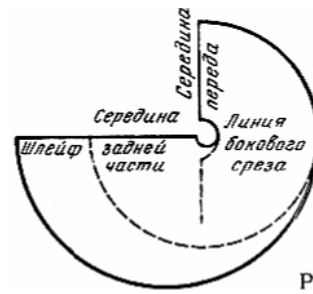


Рис. 472

быть меньше, чтобы не образовывать дополнительное расширение.

Юбка покроя «солнце». Такие юбки лучше всего шить из легких, тонких тканей. Определите необходимую величину расширения юбки.

На рис. 470 показан чертеж юбки, состоящей из одного полукруга на половину обхвата талии. Линия шлейфа проведена овално. На рис. 471 показан тот же чертеж, но с уменьшенной шириной спереди без изменения ширины юбки по талии. На рис. 472 лекало переда занимает четверть круга, как на рис. 470, а задняя часть юбки составляет полукруга.

Лекало выполняют сначала для юбки длиной до пола, а затем прибавляют необходимую величину (длину шлейфа).

Рукава

Рукава фантази моделируют на основе втачного прямого рукава с помощью тех же технических приемов, которые применяются для лифа и юбки.

Втачные рукава. *Рукав со сборками.* Сборки обычно выполняют на рукавах прямого покроя, но их можно применить и на рукавах другого покроя.

Для рукава со сборками вверху и внизу следует увеличить ширину по всей его длине.

Переведите на лист бумаги основу рукава (для примера возьмите короткий рукав). Отметьте надсечки О (рис. 473). Выберите необходимую величину расширения.

Разрежьте чертеж вдоль линии долевой нити и перенесите его на другой лист бумаги, раздвигая части рукава на расстояние, необходимое для сборок (для примера — на 8 см, штриховые линии). Величина расширения рукавов различна. Для легких тканей она может быть 80-90 см и даже больше.

Посередине между раздвинутыми частями рукава проведите новую линию долевой нити. Проведите новую линию оката, поднимая ее посередине на 1 см от линии оката рукава.

Измерьте на фигуре участок рукава, на котором должны располагаться сборки. Им может быть участок между надсечками О. Его собирают в сборки, доводя длину оката рукава до нужной (например, 15 см).

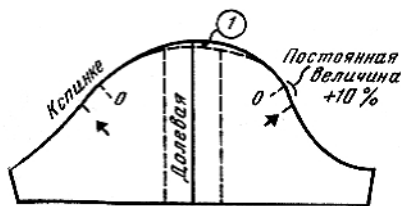


Рис. 473

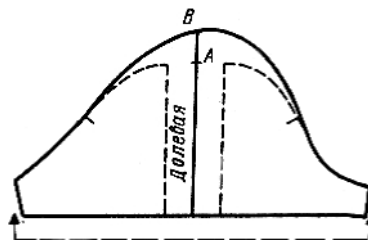


Рис. 474

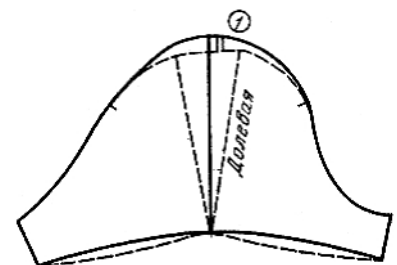


Рис. 475

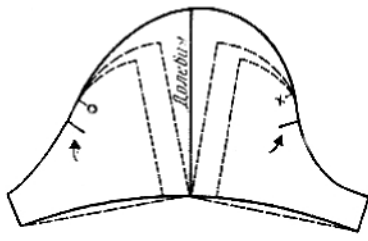


Рис. 476



Рис. 477

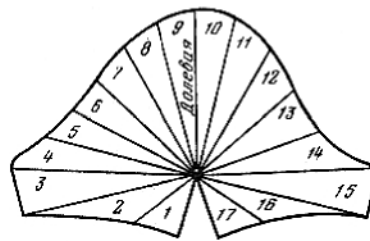


Рис. 478

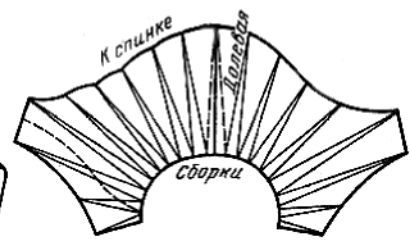


Рис. 479

Если рукав широкий, сборки располагают на большем участке (например, расстояние между надсечками *O* равно 20 см).

Чтобы рукав по линии оката подходил к пройме, прибавьте к величине перемещения надсечек 10% этой величины (для примера: $2,5 + 0,25 = 2,75$). Отметьте новые надсечки (см. стрелки на рис. 473), ограничивающие место сборок.

Чтобы получить более пышный рукав, нужно увеличить высоту его оката (рис. 474). Для этого от вершины оката основы рукава (надсечка *A*) продолжите линию долевой нити вверх на высоту, необходимую для пышного напуска (надсечка *B*). От надсечки *B* проведите новую линию оката.

Чтобы сделать напуск, нужно удлинить рукав снизу (см. штриховую линию со стрелками).

Для рукава со сборками сверху переведите на лист бумаги основу рукава. Разрежьте лекало по долевой нити, затем положите его на другой лист бумаги и раздвиньте (для примера — на 6 см), как показано на рис. 475.

Посередине проведите новую линию долевой нити и уточните линию оката рукава. Для такого рукава нет необходимости перемещать надсечки, за исключением случая, когда рукав расширяют на значительную величину.

Уточните линию низа рукава, как показано на рис. 475. Учитывая, что линия низа рукава имеет значительную кривизну, обтачку для обработки низа нужно выкраивать отдельно.

Рукав с сосвоенными фалдами (рис. 476) объединяет в себе рукава, изображенные на рис. 474 и 475; его расширение вверху такое же, как на указанных двух, а внизу он расширен немного.

Расширьте рукав основы на одинаковую величину от низа до верха. Эта величина будет являться необходимым расширением рукава внизу.

Разрежьте лекало по линии долевой нити, расширьте его еще вверху и проведите линию долевой нити посередине расширения.

Для получения напуска рукава продолжите линию долевой нити на необходимую высоту и начертите новую линию оката. Переместите надсечки на предусмотренные величины (см. рис. 473).

Рукав со сборками в виде веера. Верхняя часть рукава гладкая, а от отверстия в центре рукава расходятся веером сборки (рис. 477).

Переведите на лист бумаги чертеж короткого, рукава и тщательно уточните его, прежде чем делать лекало данного рукава. Поместите лекало на руку, проведите линию низа и окружности, которая будет местом сборок (рис. 478). Диаметр окружности равен 1 см. Проведите прямые линии от окружности к линии оката так, чтобы углы, образованные ими, были одинаковыми.

Используя кусочек ткани, определите ширину рукава, необходимую для сборок (для примера — 30-40 см). Вычтите из нее длину проведенной окружности (приблизительно 3 см) и разделите полученную величину на число расширений (для примера — одно расширение равно 2 см).

Проведите новую линию долевой нити (рис. 479).

Начиная от этой линии, начертите одну половину рукава, затем другую. Линия долевой нити находится посередине расширения, обозначенного штриховыми линиями.

Обтачки для рукава внизу надо выкроить по лекалу (изогнутая штриховая линия).

Рукав с манжетой и заплатами внизу. Рукав плотно прилегает к руке (рис. 480), поэтому его строят на основе узкого рукава.

Переведите на лист бумаги с рис. 276 чертеж рукава. Проведите линии манжеты и защипов. Пату лучше расположить по линии долевой нити (рис. 481).

Разделите собираемую поверхность на полосы и пронумеруйте их. Отрежьте манжету и разрежьте лекало на пронумерованные полосы.

Перенесите чертеж на другой лист бумаги (рис. 482), раздвигая полосы 1, 2 и 3 (для примера — на 2,5 см). Затем раздвиньте полосы 4, 5 и 6, продолжая надсечки до линии локтя и закрывая вытачку.

Вдоль наружных линий полос 6 и 3 прибавьте по половине расстояния между раздвинутыми полосами. Если потребуются напуск рукава, проведите кривые штриховые линии, обозначенные стрелками. Отметьте надсечки, как показано на рис. 482.

Вырежьте обе части манжеты, укладывая при этом ее край по долевой нити, и прибавьте припуск на подгиб. Для получения цельной манжеты ее надо кроить



Рис. 480

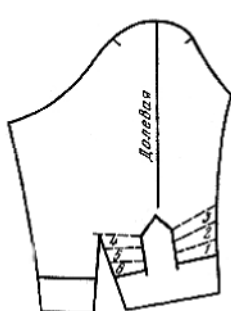


Рис. 481

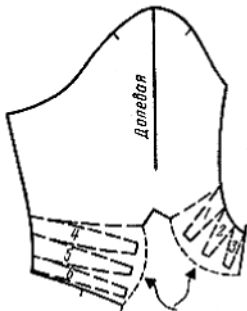


Рис. 482

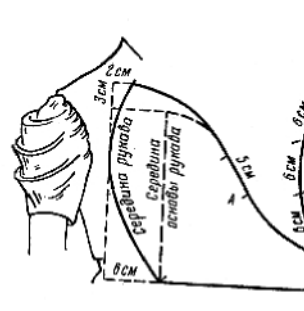


Рис. 483

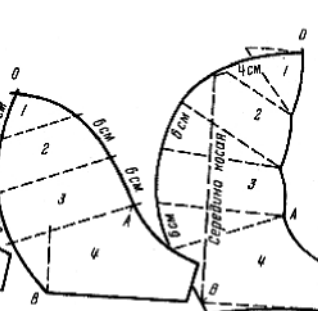


Рис. 484

Рис. 485

Рис. 486

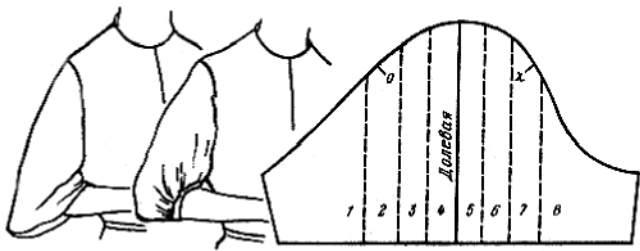


Рис. 487 Рис. 488

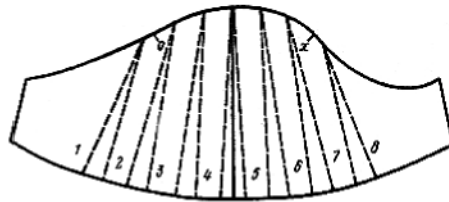


Рис. 490

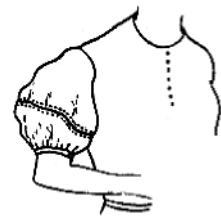


Рис. 491

по вспомогательному лекалу с добавлением припуска на подгиб.

Рукав с драпировкой. Драпировку на рукаве (рис. 483) выполняют так же, как на лифе и юбке.

Рукав с драпировкой не должен плотно прилегать к руке, поэтому надо дать припуск по ширине. Для определения величины припуска надо сделать вспомогательное лекало на основе лекала рукава, показанного на рис. 174, которое затем перенести на ткань.

На рис. 484 дан чертеж половины рукава с указанием размеров, необходимых для его построения. Цифры, указанные на чертеже, можно использовать для выполнения рукава с драпировкой любой модели.

Переведите на лист бумаги отдельно обе части рукава.

В каждую часть рукава внесите следующие изменения: в соответствии с величинами, данными на рис. 484, проведите, начиная от нижнего конца середины основы рукава, выпуклую линию среднего шва рукава от надсечки В до надсечки О (рис. 485).

Начиная от надсечки О проведите новую линию оката рукава. Поставьте новую надсечку А на 5 см ниже контрольной. Определите длину участка со сборками в готовом виде (например, 24 см, т. е. от одной надсечки А до другой должно быть 24 см).

Проведите направление складок-драпировок, как показано на рис. 485, откладывая от надсечек О и А по 6 см. Пронумеруйте полосы.

Переведите чертеж на другой лист бумаги, прибавьте необходимое расширение (см. величины расширения на рис. 486). Уточните около надсечки О линию середины рукава, затем измените ее кривизну у полосы 4 (сплошная линия).

Отклоните линию низа рукава неперпендикулярно линии середины рукава. Желательно, чтобы линии середины рукава были равной длины на обеих частях рукава. В случае необходимости уменьшите величину расширения.

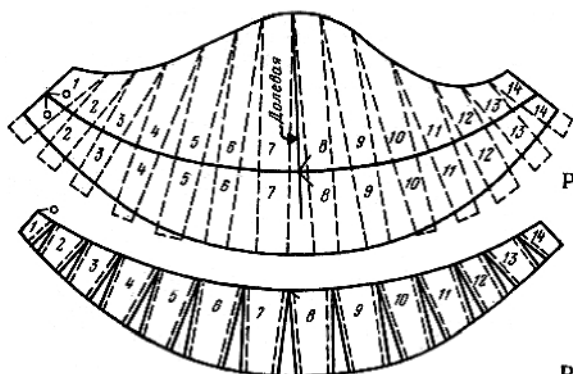


Рис. 492



Рис. 493



Рис. 494

По лекалу обычного рукава выкроите подкладку для данного рукава.

После примерки стачайте средние срезы рукава и выполните сборки. Затем стачайте нижние срезы рукава и подкладки. Сложите рукав и его подкладку лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы низа.

Втачайте задрапированный рукав в пройму. Затем подшейте подкладку вручную.

Наденьте рукав на руку. Уложите складки, приколите их к подкладке и закрепите несколькими потайными стежками. Подкладку лучше всего закрепить вручную, чтобы при утюжке ее можно было распороть, а затем снова подшить.

Рукав, расширенный внизу. На рис. 487 и 488 представлены два рукава, скроенные по одному лекалу, только в одном из них собран узкой манжетой.

Переведите чертеж основы прямого короткого рукава (см. рис. 174). При расширении надо сохранить без изменений длину оката.

Наметьте участок, подлежащий расширению, и начертите на нем линии, параллельные долевой, с промежутками в 3 см (рис. 489). Расширение можно строить как по всей поверхности рукава, так и на верхней части (от уровня ширины груди до уровня ширины спинки).

Разрежьте лекало, раздвиньте полосы на необходимую ширину (для примера — на 2 см одну от другой). Выровняйте линию низа, соединяя все полосы, отметьте надсечки х и о (рис. 490).

Рукав, расширенный посередине (рис. 491). Такой рукав может быть как коротким, так и длинным.

На уровне подреза, имеющего слегка наклонное направление, рукав наиболее широкий: по линии низа рукав немного расширен и собран в сборку на манжете.

Определите необходимую длину рукава с учетом напуска на верхней его части. Переведите чертеж одношовного рукава (см. рис. 174) желаемой длины (для примера — 32 см). Проведите линии боковых срезов параллельно долевой нити.

Наметьте расположение рельефа на рукаве (для примера — на 12 см выше линии низа рукава). Разделите всю поверхность рукава на полосы шириной 3 см, пронумеруйте их и разрежьте лекало.

Положите лекало на лист бумаги, раздвиньте полосы, как показано на рис. 492. Начертите контуры рукава и снимите копию с лекала.

Уточните линию рельефа, надев рукав на руку (сборав низ рукава в сборки с помощью ленты и сколов шов). Линия рельефа должна быть слегка приподнята посередине верхней части лекала рукава, так как горизонтальное расположение рельефа зрительно утяжеляет рукав.

Перенесите необходимые изменения на развернутое лекало рукава (см. сплошные линии). Переведите отдельно нижнюю часть лекала рукава, измерьте ее ширину по линии низа и определите излишнее расширение.

Уберите излишек, закрывая вытачки, как показано сплошными линиями на рис. 493. Лекало нижней части рукава приобретает форму, приведенную на рис. 494.

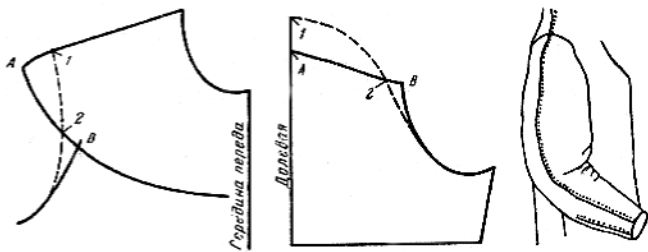


Рис. 495

Рис. 496

Рис. 497

Рукав с пониженным окатом. На лекале лифа проведите линию проймы основы (рис. 495, штриховая линия). Нанесите линии модели, изогнув линию продолжения плеча длиной 2,5 см.

Измерьте длину проймы лифа между надсечками 1 и 2 и перенесите эту величину плюс 10% ее на соответствующую часть рукава (рис. 496, надсечки 1 и 2).

По линии долевой нити рукава отложите величину, равную расстоянию между надсечками 1 и А на лифе.

Переведите с чертежа лифа на чертеж рукава линии модели.

Если расстояние между надсечками А и В на рукаве будет больше соответствующего ему участка на лифе, следует сделать посадку на рукаве или заложить маленькую вытачку по линии середины рукава.

Рукав со швом посередине (рис. 497). Рельеф, начинающийся от плечевого шва, создает заметное расширение верхней части рукава и сужает его в нижней части.

За основу построения чертежа такого рукава берут чертеж одношовного прямого рукава, так как в двухшовном рукаве вогнутая линия переднего переката уменьшила бы расширение рукава, создаваемое рельефом.

Переведите соответствующий одношовный рукав.

На чертеже одношовного рукава, начиная от высшей точки оката, проведите линии срезов, как показано на рис. 498. На задней части рукава эта линия внизу расположена ближе к линии долевой нити.

Измерьте ширину рукава внизу и начертите вытачку по линии локтя, чтобы убрать излишек ширины. Для этого отметьте расположение локтя на двухшовном рукаве и параллельно долевой нити основы проведите две линии, как показано на рис. 498.

Переведите отдельно обе части рукава, вырежьте, оставляя широкие припуски на швы, и уточните рукав, надев его на руку.

Рукава покроя кимоно. Кимоно называют одежду, лиф и рукав которой составляют одну деталь (рис. 499). Покрой кимоно не рекомендуется полным людям, так как он утяжеляет фигуру.

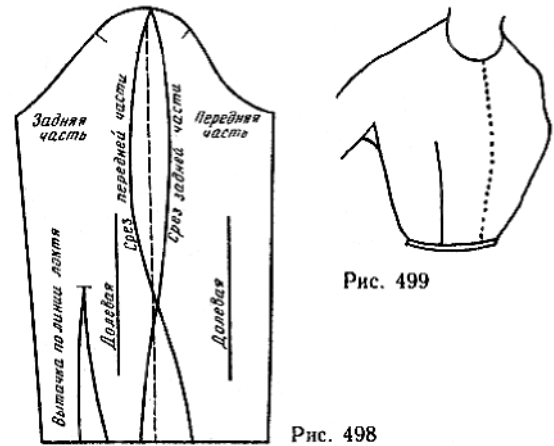


Рис. 498

Рис. 499

Чтобы сообщить руке свободу движений, рукав покроя кимоно имеет в области подмышек дополнительную деталь, называемую ластовицей.

Построение чертежа основы кимоно. Построение такого чертежа заключается в соединении чертежей переда и спинки с чертежом рукава, соответствующего данной модели. В данном случае удобнее использовать лекала основы лифа и рукава в натуральную величину.

На большой лист бумаги переведите отдельно спинку и перед базового лекала, оставив сбоку по 45 см и внизу, начиная от линии талии, 30 см. На спинке ничего не меняйте (рис. 500).

На переднюю вытачку предварительно переведите в горловину (1). Цифры, обозначенные на рисунке, показывают порядок выполнения операции. Для одежды прямого покроя линии боковых срезов следует проводить после выполнения основных построений.

Для распределения ширины проймы, от правильности которого зависит положение ластовицы, на перед и спинке проведите горизонтальные линии на уровне глубины проймы (2).

На перед и спинке проведите вертикальные линии, касательные к линии проймы (3). Измерьте полученную ширину переда и спинки между линиями 3 (например, 12,2 см). Полученную величину разделите пополам и поставьте надсечку 4 (например, $12,2:2=6,1$ см).

От надсечки 4 проведите новые линии боковых срезов, не изменяя ширины деталей по линии талии. Желательно, чтобы линия бокового среза спинки была наклонена больше, чем линия переда (сплошные линии от надсечки 4). В случае необходимости измените ширину талии, чтобы получить больший наклон линии бокового среза спинки. Для одежды прямого покроя линии боковых срезов перемещают параллельно.

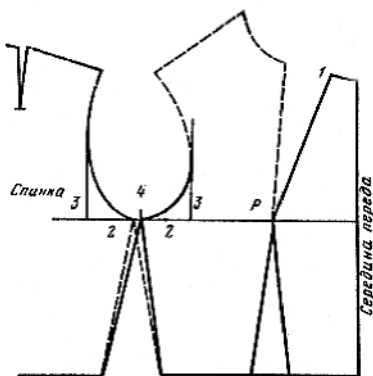


Рис. 500

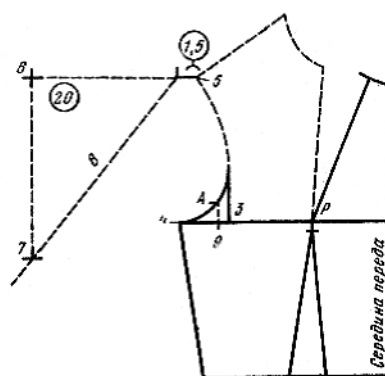


Рис. 501

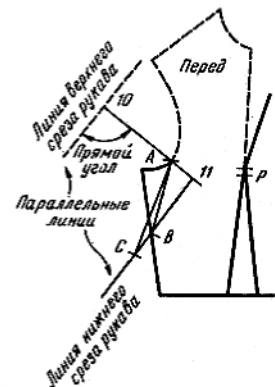


Рис. 502

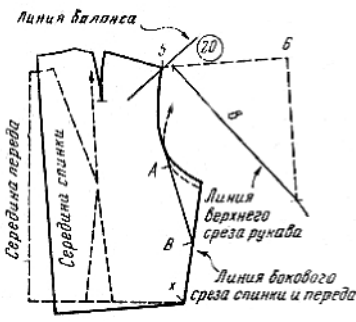


Рис. 503

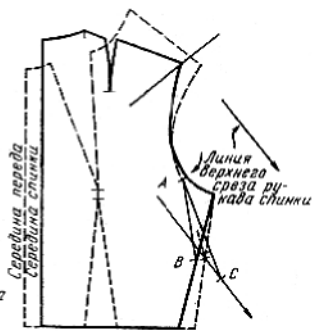


Рис. 504

Ширина проймы между линиями 3 должна составлять треть мерки обхвата руки на уровне проймы плюс припуск в зависимости от видов одежды: для платья и прилегающего жакета — 2 см; для жакета прямого покроя — 4 см; для пальто прямого покроя — 6 см. Проведите вспомогательную наклонную линию рукава переда (рис. 501). Для этого, начиная от надсечки 5, проведите горизонтальную линию длиной 20 см. Ее конец отметьте надсечкой 6. Из конца горизонтальной линии опустите перпендикуляр длиной 23 см, поставьте надсечку 7. По горизонтали от надсечки 5 влево отложите 1,5 см. Полученную точку соедините с надсечкой 7 штриховой наклонной линией 8. Расстояние между надсечками 6 и 7 непостоянное. Оно зависит от степени наклона линии рукава кимоно.

Для построения линии ластовицы нужно определить ширину ластовицы. Ее определяют по обхвату руки и ширине проймы. Для платья и прилегающего жакета ширина ластовицы равна $\frac{1}{3}$ обхвата руки на уровне проймы; для жакета прямого покроя — $\frac{1}{3}$ обхвата руки плюс 1 см; для пальто прямого покроя — $\frac{1}{3}$ обхвата руки плюс 2 см.

Учитывая, что рука около проймы имеет самую большую толщину (рука имеет скорее овальную форму, чем круглую), будет понятно, что расчет, основанный на ее диаметре, вовсе не преувеличен. Такая зависимость распространяется на одежду (платья, жакеты, пальто), имеющую стандартные измерения.

В остальных случаях ширина ластовицы равна $\frac{1}{3}$ обхвата руки плюс $\frac{1}{3}$ ширины, прибавленной к основе изделия.

Полученную ширину ластовицы разделите пополам (например, при обхвате руки, равном 29 см, $29:3=9,7$ см; $9,7:2=4,8$ см). От надсечки 4 отложите по горизонтали 4,8 см и поставьте надсечку 9. Через полученную надсечку проведите вертикальную линию к линии проймы, пересечение с которой обозначьте надсечкой А.

Если линия проймы на чертеже основы расположена слишком высоко или слишком низко, такой же недостаток будет иметь и рукав кимоно.

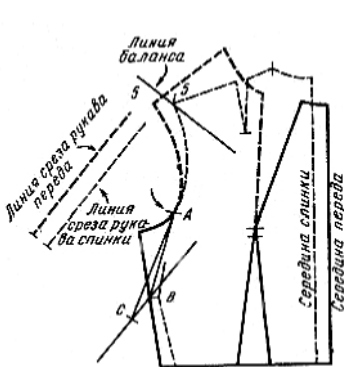


Рис. 505

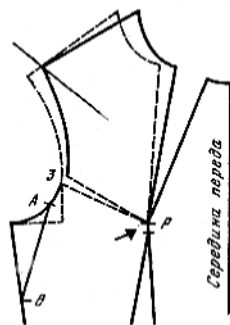


Рис. 506

Если распределение ширины проймы было сделано верно, надсечка А будет находиться на определенном расстоянии от линии 3. Для платья и прилегающего жакета это расстояние равно не менее 1 см; для куртки — не менее 1,5 см; для пальто прямого покроя — не менее 2 см.

Для построения линии нижнего среза рукава переда (рис. 502) проведите линию, перпендикулярную линии верхнего среза рукава, проходящую через надсечку А и продолжающуюся вниз (от надсечки 10 до надсечки 11). Расстояние от надсечки А до надсечки 11 равно расстоянию между надсечками 4 и 9 (см. рис. 501).

Измерьте ширину рукава от надсечки 10 (см. рис. 502) до надсечки 11 и перенесите ее немного дальше, чтобы начертить нижнюю линию рукава параллельно линии верхнего среза. Место пересечения линий нижнего среза рукава и бокового среза отметьте надсечкой В. От надсечки В к надсечке А проведите первую линию надреза.

От надсечки А проведите вторую линию надреза, проходящую на расстоянии 1 см от надсечки В, измеренном по перпендикуляру к линии АВ. Пересечение проведенной линии с линией нижнего среза рукава обозначьте надсечкой С. Надсечки А, В и С отметьте четкими черточками и не забудьте перенести их на ткань.

Для построения линии верхнего среза рукава спинки проведите наклонную линию, как на передаче (рис. 503). Наклон этой линии должен быть такой же, как на передаче. Для этого из высшей точки проймы спинки (надсечка 5) проведите линию баланса, перпендикулярную линии верхнего среза рукава.

Для построения линии ластовицы сложите лекало спинки из прозрачной бумаги и лекало переда из разноцветными сторонами внутрь и совместите линии боковых срезов (надсечка х). На рис. 503 штриховыми линиями дана часть переда, видимая при совмещении лекал благодаря прозрачности бумаги.

Перенесите на спинку линию ластовицы, отмечая надсечки А и В. Если линия бокового среза спинки очень наклонена по отношению к линии бокового среза переда и надсечка А располагается выше линии проймы более чем на несколько миллиметров, следует исправить наклон линии бокового среза, начиная от надсечки А (на передаче и спинке), затем провести новую линию ластовицы на передаче. Для этого поставьте острое карандаша на надсечку А и поворачивайте лекало спинки до тех пор, пока линии середины не будут параллельны (рис. 504). Перенесите на спинку линию нижнего среза рукава и линию ластовицы АС.

Если линии верхних срезов рукава переда и спинки построены правильно, они должны быть параллельны.

Переверните сколотые булавкой листы бумаги, чтобы перед оказался сверху (рис. 505). Пользуясь прозрачностью бумаги, перенесите со спинки на перед линию баланса (надсечки А совмещены). Расколите листы бумаги, чтобы закончить построение чертежа переда.

Переведите на отдельный лист бумаги часть лифа, заключенную между точкой Р и линией плеча (см. рис. 500, штриховые линии). Положите эту копию под лекало и, совместив точки Р, поворачивайте до тех пор, пока линия баланса на лекале не коснется высшей точки проймы на копии.

Сколите листы бумаги в таком положении. Сотрите предварительные штриховые линии на лекале (рис. 506) и замените их теми, которые видны на копии (сплошные линии). При этом раствор верхней вытачки, переведенной в горловину, уменьшается на величину, оставленную в пройме (например, на 1 см). Эта небольшая вытачка не ухудшает прилегание лифа и придает ему некоторую мягкость.

Раствор исчезающей при вращении лекала вытачки не должен превышать 2 см. Превышение может быть

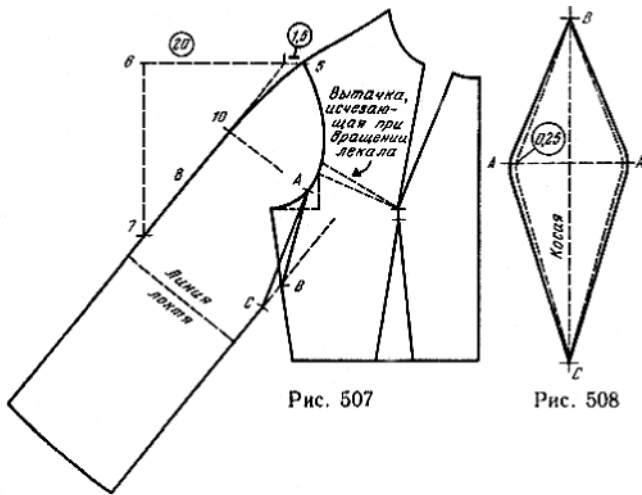


Рис. 507

Рис. 508

по двум причинам: либо спинка лифа намного длиннее переда лифа, либо раствор верхней вытачки очень велик. В обоих случаях надсечка 5 на переде далеко отстоит слева от линии баланса, начерченной на спинке. При этом надо переделать спинку (например, увеличить раствор плечевой вытачки, чтобы переместить влево линию баланса) или оставить лиф с уменьшенным прилеганием.

Следует иметь в виду, что если верхняя вытачка имеет значительный раствор, то вследствие вращения лекала она может исчезнуть совсем.

Окончательно линию верхнего среза рукава проведите, как показано на рис. 507. Сначала проведите горизонтальную линию длиной 20 см от новой надсечки 5 до надсечки 6. Отметьте новую надсечку на расстоянии 1,5 см от надсечки 5. Затем, начиная от этой последней надсечки, проведите линию верхнего среза рукава.

Для построения линии низа рукава продолжите линии верхнего и нижнего срезов до нужной длины и перпендикулярно этим линиям проведите прямую линию низа. Проведите линию локтя на уровне измерения длины до локтя минус 1 см.

Для плечевых накладок линию плечевого среза проведите с некоторой выпуклостью, подняв надсечку 5 на 0,25 см.

Если все построения были выполнены правильно, то ширина рукава будет равна: для платья — обхвату руки плюс 4-5 см; для прилегающего жакета — обхвату руки плюс 5-6 см. Ластовицы прилегающего жакета и платья одинаковы, но в жакете плечо лифа завышено и пройма углублена, что создает расширение рукава;

для жакетов и пальто прямого покроя ширина рукава равна обхвату руки плюс 6-7 см.

Чтобы поместить ластовицу между срезами рукава, разрежьте ткань от надсечки А по двум линиям надреза и раздвиньте срезы. У надсечки А срезы слегка закруглите. Надсечки В и С соедините прямыми линиями.

Построение чертежа ластовицы. Проведите горизонтальную линию АА длиной, равной ширине ластовицы (рис. 508). Линия АА равна удвоенной величине, использованной для определения положения надсечки А на переде лифа.

Посередине линии АА проведите перпендикуляр. Измерьте линии надреза АС и АВ на рис. 507 и отложите их от точки А, чтобы получился ромб, как показано на рис. 508. Обозначьте точками В и С надсечки надреза.

Углы ластовицы у точек А слегка закруглите. Для этого расширьте ластовицу на 0,25 см на уровне каждой точки. Закругленные углы соедините прямыми линиями с точками В и С.

Изменения чертежа. Ниже приводятся особенности построения чертежа при его изменениях.

Расширение рукава по верхнему срезу выполняют, если хотят сделать рукав более широким при очень полной руке.

Недостающую ширину рукава разделите пополам и на расстоянии, равном полученной величине, вниз от точки 10 проведите линию, параллельную линии верхнего среза рукава (рис. 509).

Выше точки 10 линию плеча проведите в виде плавной кривой, как показано на рис. 509. То же самое выполните на чертеже спинки.

Расширение рукава по нижнему срезу является наиболее частым явлением в одежде прямого покроя. Для этого надсечку А, находящуюся всегда на линии проймы, поместите ниже в соответствии с углублением проймы внизу.

Прежде чем изменить чертеж таким образом, подумайте, можно ли углубить пройму. Возьмите копию чертежа основы прямого жакета покроя кимоно и ограничьте длину рукава линией локтя. Проведите штриховую линию проймы (рис. 510), линию нижнего среза рукава и линии надрезов (надсечки А' и С').

Передвигайте чертеж вверх, совмещая линии боковых срезов, пока линия нижнего среза рукава основы не окажется удаленной от штриховой линии на плечо-вину прибавляемой ширины (например, на 3 см для переда). Перемещаемая линия должна быть параллельна штриховой. На рис. 510 сплошными линиями показан чертеж после расширения (надсечка А²).

Для чертежа спинки сделайте то же, что для переда после нанесения новой надсечки В.

Зажужение рукава внизу выполняется путем опускания линии участка верхнего среза рукава от надсечки D.

Этот способ используется для очень коротких или очень прилегающих рукавов.

Возьмите копию чертежа переда прилегающего лифа покроя кимоно, ограничивая длину рукава линией локтя. Проведите штриховую линию проймы, линию нижнего среза рукава и линии надреза (рис. 511).

Эту копию сдвигайте вниз, совмещая линии боковых срезов, пока надсечка А² не дойдет до уровня сочленения руки с торсом. Переведите сплошными линиями линии нижнего среза рукава, проймы, надрезов, а также надсечки (см. рис. 511). Сделайте то же самое на чертеже спинки после того, как на нее перенесете положение надсечки В' с чертежа переда.

Изменение наклона рукава применяется только при расширении рукава без изменения его выпуклости и без перемещения надсечки А вниз. Такое изменение наклона используют, если верхняя вытачка переда отсутствует или очень мала.

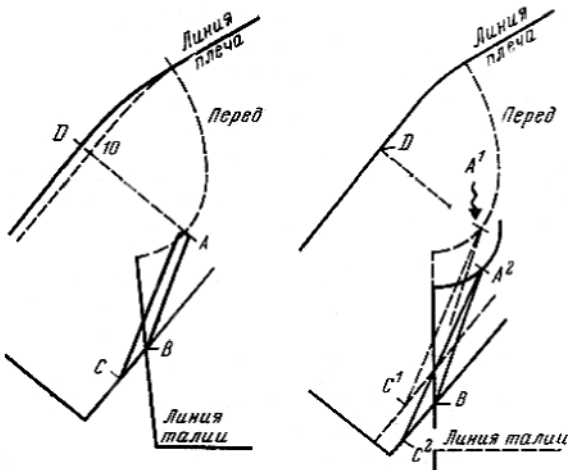


Рис. 509

Рис. 510

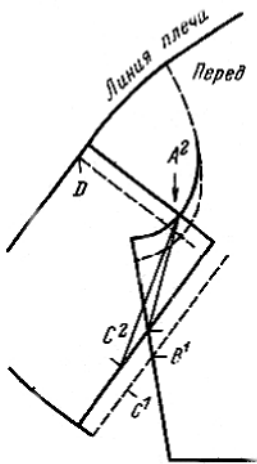


Рис. 511

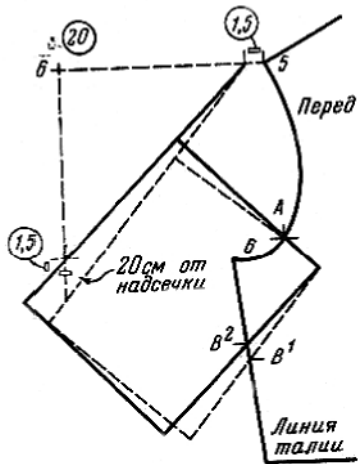


Рис. 512

На чертеж переда лифа перенесите надсечку *A* (для сравнения обозначьте штриховыми линиями линии верхнего и нижнего срезов рукава чертежа основы).

Переведите на лист бумаги (рис. 512) перед лифа покроя прилегающего кимоно. Проведите штриховую линию от надсечки *5* до надсечки *6*. Длина линии 20 см. Отметьте надсечку, расположенную на расстоянии 1,5 см от надсечки *5*. Из надсечки *6* опустите перпендикуляр длиной, равной длине линии *5-6* (см. стрелку на рис. 512). Отложите вверх 1,5 см от последней надсечки и отметьте точку, через которую пройдет линия верхнего среза рукава.

После построения чертежа переда и спинки проверьте ширину рукава. Если она недостаточна, рукав расширяют одним из способов, указанных выше.

Рукава кимоно, зауженные внизу. Переведите на лист бумаги чертеж рукава кимоно.

Для построения чертежа классического рукава кимоно (рис. 513) от общей ширины рукава вычтите ширину, которую нужно получить внизу (например, $34 - 26 = 8$ см). Разделите отрезок пополам ($8 : 2 = 4$ см) и отложите полученную величину от линии верхнего среза по линии низа (от надсечки *1* до надсечки *2*).

Через точку *2* проведите наклонную, которая соединяется с линией верхнего среза рукава на 5 см ниже надсечки *D* (сплошная линия).

То же сделайте на чертеже спинки.

Начиная от надсечки *D* перенесите на новую линию верхнего среза рукава точную длину рукава ($D1 = D2$). Проведите линию низа рукава между над-

сечками *2* и *3* под прямым углом к линии верхнего среза. Чтобы укоротить рукав, проводят линию низа параллельно проведенной линии на нужном расстоянии от нее.

Узкий рукав кимоно (рис. 514) в основном используют для платья.

Из общей ширины рукава вычтите желаемую ширину низа (для примера: при обхвате запястья, равном 16 см, $34 - 16 = 18$ см).

Разделите полученный отрезок пополам (например, $18 : 2 = 9$ см) и отложите эту величину по линии низа переда рукава от надсечки *1* до надсечки *O*.

Так же поступите для получения желаемой ширины на уровне локтя (например, $34 - 29 = 5$ см — излишек). Разделите полученный излишек пополам (например, $5 : 2 = 2,5$ см) и отложите эту величину по линии локтя.

Отступая от надсечки *D* на 5 см вниз, проведите линию верхнего среза рукава, как показано на рис. 514. Линия внизу рукава слегка изогнута (см. стрелку), что необходимо для лучшего прилегания рукава. От надсечки *D* по проведенной линии отложите длину рукава до локтя и общую длину рукава. Поставьте надсечку *2*.

Проведите линию низа рукава от надсечки *2* до надсечки *3* перпендикулярно линии верхнего среза.

Перенесите на чертеж спинки линию *D2* после того, как совместите основные линии *D1*. Затем передвиньте лекало и перенесите надсечку *3* на линию низа рукава. Проведите линию низа рукава спинки, соединяя надсечки *2* и *3*. Вытачки по линии сгиба локтя необязательны.

Начиная от надсечки, по линии локтя проведите сначала штриховую линию, перпендикулярную основным линиям. Затем, отложив от полученной точки вверх по линии нижнего среза 1 см, проведите линию локтя (сплошная линия).

По обе стороны от этой линии, которая отмечает среднюю вытачку, проведите две параллельные ей линии на расстоянии 2 см от нее длиной 5 см.

По этим линиям застрочите со стороны изнанки вытачку (или короткие защипы), переходящую на 2 см на заднюю половинку.

Для короткого рукава кимоно чертеж выполняют на копии лекала прилегающего лифа кимоно. Поместите надсечку *1* (рис. 515) на расстоянии 5 см от надсечки *A* на линии надреза *AC*. От надсечки *1* проведите линию низа рукава между надсечками *1* и *2* перпендикулярно линии верхнего среза рукава, т. е. параллельно линии *DA*.

Предусмотрите припуск на подгиб рукава. Проведите линию припуска параллельно линии низа на расстоянии 3 см (заштрихованный участок).

На ластовице отложите отрезок *A1*, взятый с рис. 515, и проведите прямую линию подгиба (рис. 516).

Линия низа короткого рукава проходит ниже надсечки *A* на 5 см, и рукав можно укоротить еще без изменений в чертеже рукава. При уменьшении длины рукава следует оставлять расстояние от точки *A* не меньше 2,5 см.

Если после укорочения рукава до указанного предела он еще слишком длинен сверху, внесите следующие изменения в чертеж.

Отложите отрезок длиной 2,5 см, начиная от надсечки *A* (рис. 517), и поставьте надсечку *1*. От плечевой надсечки *E* отложите по линии верхнего среза рукава желаемую длину рукава (для примера — 8 см); Поставьте надсечку *2*. Соедините надсечки *1* и *2* прямой линией, затем проведите параллельно ей линию подгиба. Перегните бумагу по линии *1-2* так, чтобы можно было правильно отметить ширину подгиба.

Укоротите ластовицу, откладывая на ней величину *A1* как объяснялось выше.

Кимоно без ластовиц. Такую конструкцию используют только в тех случаях, когда хорошее прилегание

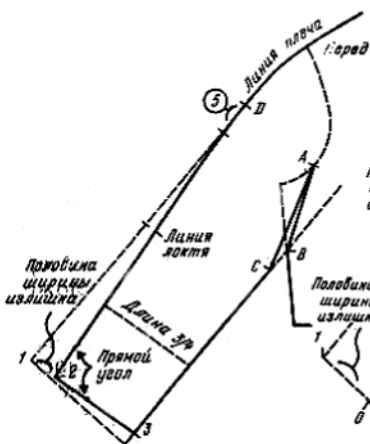


Рис. 513

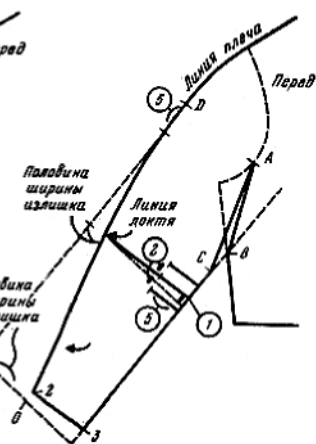


Рис. 514

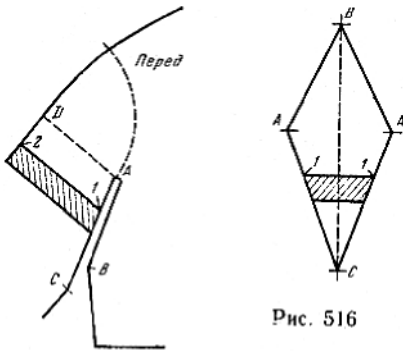


Рис. 516

Рис. 515

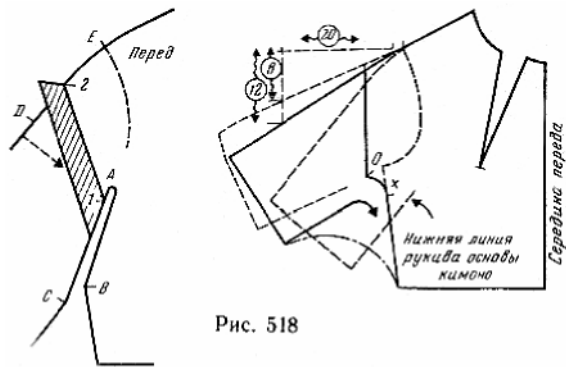


Рис. 518

Рис. 517

одежды не имеет особого значения: в моделях массового пошива, белье, а также в экстравагантных моделях.

Чтобы выполнять лекала таких моделей, нет необходимости иметь основу кимоно. Достаточно найти баланс линий верхних и нижних срезов рукава, руководствуясь принципами построения чертежа кимоно.

Для построения чертежа короткого рукава вниз от линии проймы втачного рукава отложите отрезок длиной 5 см и поставьте надсечку x (рис. 518). От этой надсечки продолжите линию бокового среза с легким изгибом к надсечке O , которая находится на расстоянии 2,5 см вверх и влево от надсечки x . Боковые срезы лифа следует стачивать до надсечки O . От надсечки O вверх проведите линию низа рукава.

На рис. 518 показаны два примера исправления линии верхнего среза рукава. Используйте тот вариант, который лучше подходит для вашей модели.

Для построения чертежа длинного рукава нет определенного правила. Чертеж изменяют согласно особенностям модели, руководствуясь примерами, приведенными выше. Угол наклона линии верхнего среза рукава также зависит от модели.

При раскрое одежды покроя кимоно из узких тканей необходимо выполнить следующие изменения чертежа. Переведите всю поверхность рукава, заключенную между надсечками D и C^1 (рис. 519, штриховые линии). На лекале проведите линию границы ширины ткани.

Перемещайте поверхность рукава, ограниченную штриховыми линиями, не меняя положения надсечки D , до тех пор, пока весь рукав не поместится на желаемой ширине. Проведите линии рукава (сплошные).

Выверните линию верхнего среза рукава от надсечки D , уменьшая кривизну, насколько позволяет ширина рукава. Продолжите линию надреза от надсечки C^1 , изгибая ее, как показано на рисунке (надсечка C^2).

Ластовицу исправьте соответственно чертежу. Линию ластовицы между точками A и B изменять не надо.

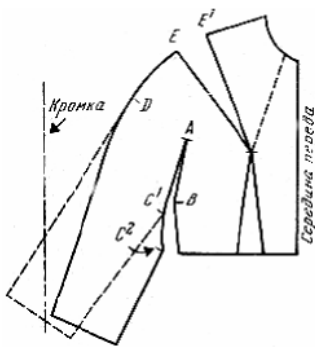


Рис. 519



Рис. 520

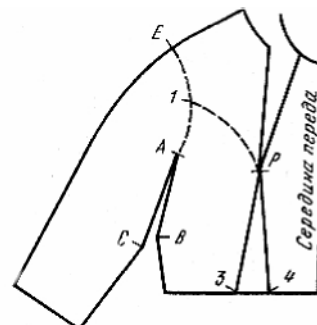


Рис. 521

Кимоно фантази. Так называют модели, разработанные на основе кимоно. Наиболее характерные модели можно сгруппировать следующим образом.

1. Основная часть лифа составляет одно целое с рукавами, которые соединяются с лифом по линии проймы (рис. 520).

2. Линия проймы удалена от своего нормального положения.

3. Рукава покроя реглан с большой кокеткой.

Для построения чертежа, показанного на рис. 520, возьмите чертеж переда прилегающего кимоно, ограничив рукав длиной $\frac{3}{4}$. Перенесите на него рукав основы от надсечки E (рис. 521) до надсечки A и проведите линию надреза по прямой линии, не делая закругления у надсечки A .

Лицию горловины проведите полностью, чтобы можно было точно переводить вытачки, используя прозрачную бумагу. Таким способом следует готовить все основы кимоно.

Проведите линию рельефа от точки P к пройме до надсечки I .

На другом листе бумаги воспроизведите обе части лекала, переводя верхнюю вытачку в рельеф.

К каждой из частей лекала (рис. 522, 523) прибавьте по $\frac{1}{4}$ ластовицы (заштрихованная часть) и проведите линию от надсечки 1 до надсечки 2 , как показано на рис. 523.

Возьмите лекало, показанное на рис. 523, положите его на лекало основы кимоно и переведите на него, начиная от надсечки A , линию проймы (рис. 524, надсечки 3). На лекале измерьте расстояние между надсечками 2 и 3 и перенесите его на рукав от надсечки 2 к надсечке 3 (рис. 525). Надсечку 1 соедините с надсечкой 3 кривой линией. Это будет нижняя часть проймы втачного рукава.

При построении чертежа кимоно фантази используйте основу кимоно.

Переведите чертеж переда прилегающего кимоно на лист бумаги, перенеся на него линию проймы

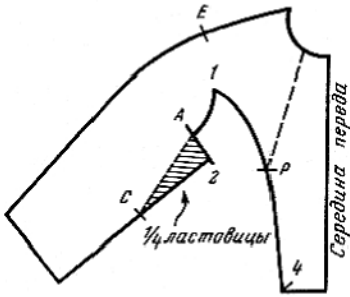


Рис. 522

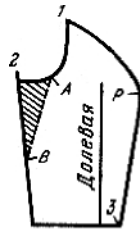


Рис. 523

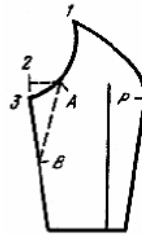


Рис. 524

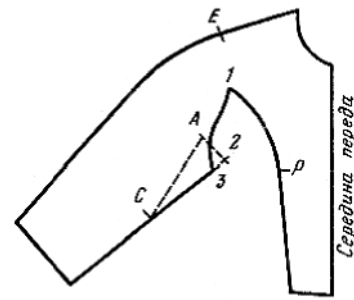


Рис. 525

(рис. 526). Ширину рукава кимоно можно изменить, меняя положение надсечки *A*. Через надсечку *A* переда должна проходить линия проймы кимоно фантази.

Чтобы начертить рукав, надо перевести пройму на прозрачную бумагу. Перегните бумагу по штриховой линии, показанной на рис. 527, т. е. сгиб должен пройти через точку пересечения линии бокового среза с линией нижнего среза рукава и коснуться линии проймы.

Переведите линию проймы на вторую половину листа бумаги и отметьте ее точную длину надсечкой *D*.

После перемещения надсечки *D* (см. рис. 526), на расстояние, равное расстоянию между надсечками *1* и *O* проведите линию нижнего среза рукава в виде плавной изогнутой линии.

Чертеж спинки выполните по копии чертежа прилегающего кимоно, как и чертеж переда.

Положите рядом чертежи спинки и переда, совмещая линии боковых срезов и располагая точки *B* на одном уровне, и исправьте, если надо, линию проймы спинки, чтобы она точно соответствовала линии проймы переда (рис. 528).

От надсечки *C* спинки по линии нижнего среза рукава отложите влево отрезок длиной, равной расстоянию между надсечками *C* и *D* на чертеже переда. Поставьте надсечку *D* на чертеже спинки.

Кимоно фантази с полуластовицей. Выполняя указанные выше построения, можно начертить любой рельеф фантази на обеих сторонах лифа (на перед и спинке). Однако существуют модели, в которых рельеф фантази выполняется лишь на одной стороне. Тогда для другой стороны, имеющей вид обычного кимоно, надо вычертить полуластовицу.

Переведите чертеж половины ластовицы (ластовица разделена пополам по линии, указывающей косое направление нитей; рис. 529, слева).

Начиная от надсечек *B* к *C*, перенесите на линию *Косая* отрезки *BO* и *CD* с чертежа лифа. Перегните бумагу, образовав вытачку между надсечками *A*, *X* и *O*, оставляя 0,2 см между надсечками *X* и *O* рядом с линией сгиба. Переведите вновь полученную ластовицу и скруг-

лите ее контуры, как показано стрелкой на рис. 529, справа.

Через надсечку *A* проведите штриховую линию, которая будет указывать направление долевой нити. Это направление может быть и другим; не следует только помещать долевую нить по линиям *AC* и *AB*.

Полуластовицу можно поместить на любой модели кимоно, требующей ластовицы на перед и на спинке.

Этот способ имеет ряд преимуществ по сравнению с применением цельной ластовицы.

1. Применение двух полуластовиц исключает необходимость предварительного соединения спинки лифа с передом по линиям боковых срезов и нижних срезов рукава. Это особенно удобно при обработке толстых тканей, где ластовицу выполнить трудно. Полуластовицы соединяют с соответствующими деталями (спинкой и передом), а затем одной строчкой соединяют перед и спинку по линиям боковых срезов и нижних срезов рукава.

2. Имеется возможность уточнения ширины одежды во время примерки, если предусмотреть необходимые припуски на швы по линии *Косая* (см. рис. 529, линия *СХОВ*).

3. Значительно облегчается выполнение застежки в боковом шве прилегающего платья.

4. Обеспечивается более точное соответствие рукава форме линии проймы.

Очень короткий рукав фантази без ластовицы (рис. 530) можно построить на копии чертежа переда прилегающего кимоно.

Для этого сначала исправьте линию проймы и заузьте лекало по линии бокового среза, как показано сплошными линиями на рис. 531. Начертите рельеф, начиная от надсечки *1*, и проведите линию поворота рукава, наклон которой тем больше, чем короче рукав.

Проведите линию длины (минимальную) рукава и линию низа рукава (здесь без учета припуска на подгиб).

Необходимое заужение рукава выполните по нижней и верхней линиям рукава (сплошные линии).

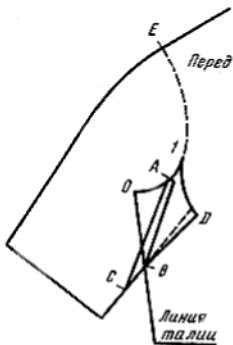


Рис. 526

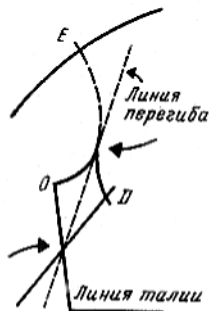


Рис. 527

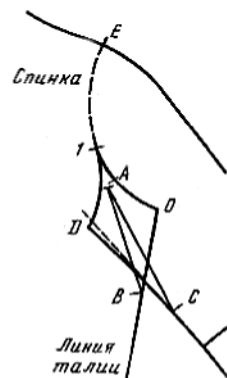


Рис. 528

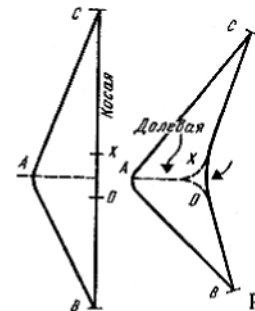


Рис. 529

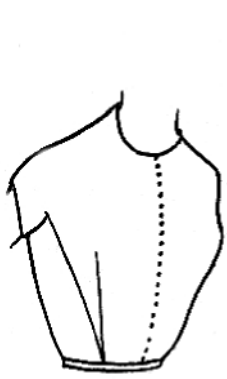


Рис. 530

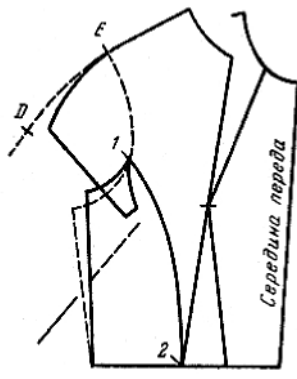


Рис. 531

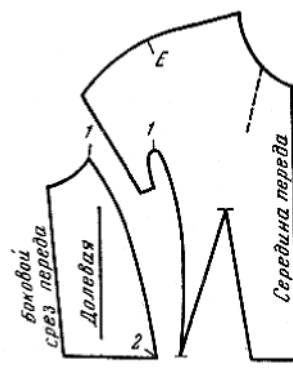


Рис. 532

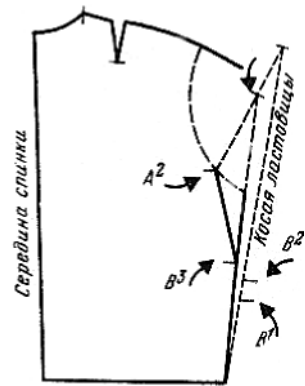


Рис. 533

Скруглите острый угол у надсечки 1 во избежание расплзания ткани (рис. 532).

Лекало спинки постройте так же, согласовывая длины верхней и нижней линий с этими же линиями на перед.

При построении чертежа очень короткого рукава фантази с полуластовицей не следует заужать лиф в области ластовицы во избежание расплзания ткани (например, в изделиях из трикотажа).

На чертеже переда или спинки повысьте линию проймы и переместите выше надсечки A^2 и B^2 (рис. 533). После этого немного заузьте лиф (сплошные Линии).

Для уменьшения размера полуластовицы переведите ее на бумагу и положите на надрез, совмещая надсечки A_1 и B^1 (линия ластовицы совмещена с линией бокового среза, начиная от надсечки B^1).

Перенесите на ластовицу линию нового бокового среза и продолжите ее кверху (верхняя стрелка). Дальнейшее преобразование ластовицы выполните, как показано на рис. 529.

Линию низа рукава проведите на расстоянии не менее 2,5 см от надсечки A .

Кимоно с проймой фантази показано на рис. 534.

На лекале (рис. 535) проведите плавную линию подреза через точку P и надсечки 1 и 2. В одежде прямого покроя надсечку 1 можно опустить по линии проймы еще на 0,5-1 см.

При выкраивании такого рукава необходимо соблюдать направление долевой нити на его отдельной части таким же, как и на той, которая остается цельнокроенной с лифом. Для этого наложите отдельную часть рукава на часть, цельнокроенную с лифом, совмещая их верхние линии, и проведите на ней линию, параллельную линии середины лифа, которая будет указывать направление долевой нити.

Следует иметь в виду, что в подобных моделях

можно ликвидировать верхний шов, располагая сгиб ткани по верхней линии рукава.

Не забудьте перевести на новое лекало надсечки E , B и C .

Для уточнения чертежа полуластовицы переведите чертеж обычной полуластовицы, поместите ее на лекало с проймой фантази и отметьте на ней отрезки BO и CX . Сделайте вытачку между надсечками A , X и O и скруглите линию у надсечек X и O (рис. 536).

В данной полуластовице угол у надсечки A более острый, чем в обычной (см. рис. 529). Это зависит от расположения линии проймы и степени поворота рукава.

Расширенный рукав кимоно. Особенность такого рукава заключается в построении ластовицы.

Для построения лекала короткого рукава с напуском на манжете (рис. 537) на копии базового лекала кимоно проведите верхнюю линию кимоно в соответствии с моделью, начиная от надсечки E (рис. 538).

Начиная от надсечки 1 начертите линию низа рукава под прямым углом к линии верхнего среза рукава $E1$ и к линии надреза AC . При этом надсечка 2 всегда должна быть выше надсечки C .

Выполните те же построения на спинке.

Переведите чертеж ластовицы основы и проведите на нем от точек A (рис. 539) две прямые, параллельные линии $Косая$. Отложите на них отрезки, равные длине надреза $A2$.

Уточните возможную ширину рукава в соответствии с шириной ткани. Если надо, удлините или заузьте рукав.

В длинном рукаве (рис. 540) вызывает затруднение расположение ластовицы между двумя параллельными линиями, идущими от надсечки A к низу рукава.

Продолжите линию AC вниз до надсечки 2 на уровне длины рукава $3/4$. От надсечки E начертите новую

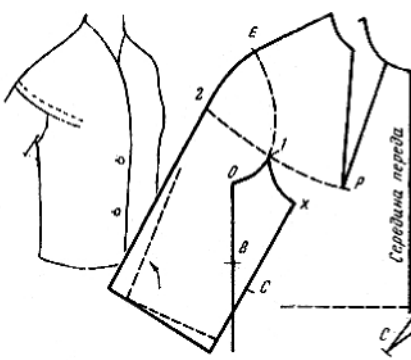


Рис. 534

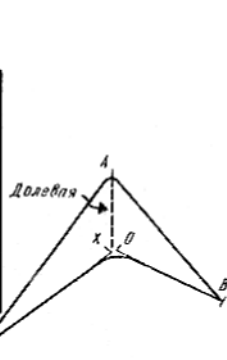


Рис. 535



Рис. 536

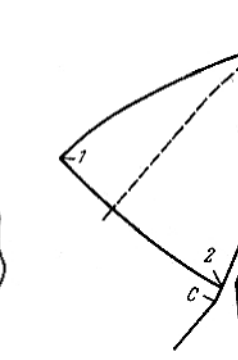


Рис. 537

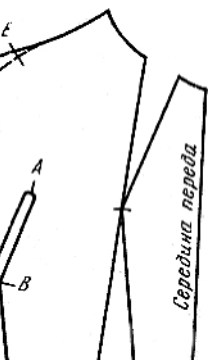


Рис. 538

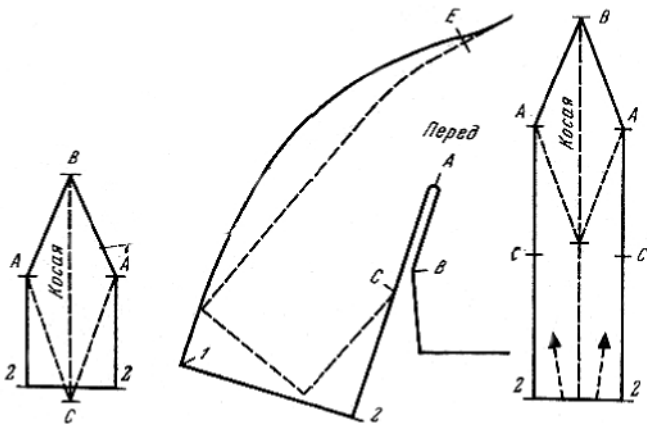


Рис. 539

Рис. 540

Рис. 541

линию верхнего среза рукава в соответствии с моделью и необходимой шириной внизу (ширина рукава спереди плюс ширина сзади, плюс ширина ластовицы, надсечка 1). Линия низа рукава 1-2 перпендикулярна линиям срезов рукава.

Чертеж ластовицы выполните, как показано на рис. 539, продолжая линии AC по прямой (рис. 541). По линии низа ластовицы можно заузить, как показано штриховыми линиями.

МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ Накидки

Прямая накидка. Чертеж прямой накидки (рис. 542) является основой построения любых чертежей накидок фантази.

Чтобы накидка хорошо держалась на плечах, ее чертят по базовому лекалу, используя дополнительно снятые мерки: 1 — обхват фигуры на уровне линии груди с учетом плечевой части свободно согнутой руки; 2 — длина накидки от верхней точки проймы спереди до низа. Цифры, указанные в кружках, используются как постоянные.

Для построения чертежа переда накидки переведите перед базового лекала пальто, указав стрелкой его ширину на уровне низа проймы. Если накидка будет надеваться не на платье, а на пальто или жакет, расширьте лекало на 0,5 см вдоль линии середины переда.

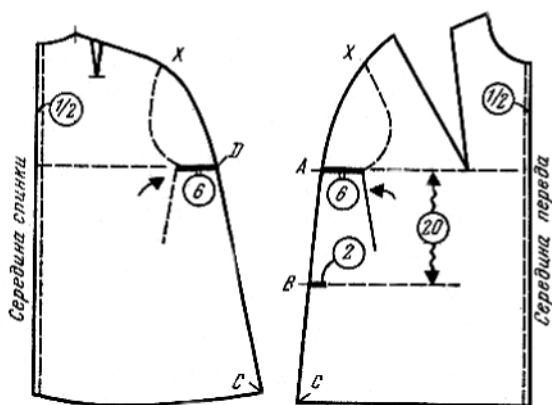


Рис. 542

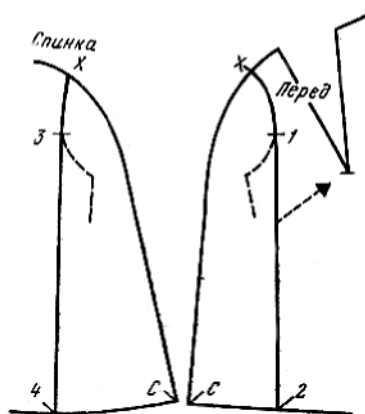


Рис. 543

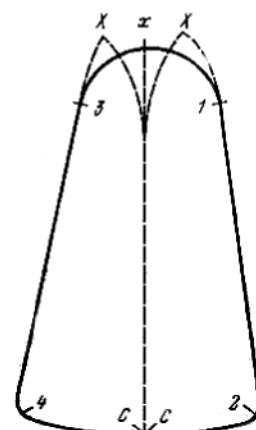


Рис. 544

Для установления ширины накидки на уровне линии груди отложите по ней влево 6 см и поставьте надсечку A. Чтобы определить ширину более точно, надо разницу между меркой обхвата груди и меркой 1 накидки разделить на четыре и полученную величину отложить влево от линии бокового среза.

Полученную ширину плюс 2 см перенесите на линию, параллельную линии груди и проведенную на 20 см ниже нее (надсечка B). Соедините надсечки A и B прямой, продолжите ее вниз до необходимой длины (надсечка C). Надсечку A соедините с линией плечевого среза, как показано на рис. 542.

Чертеж спинки накидки строят так же, как чертеж переда, уравнивая линии середины и боковых срезов.

На полученном чертеже основы накидки можно производить дальнейшие построения в соответствии с моделью (перевод верхней вытачки, построение чертежа воротника и линии прореза для руки).

Накидка фантази. Используя лекало прямой накидки, можно выполнять на нем расширение, сборки, складки, рельефы.

Чтобы получить сверху накидки эффект втачного рукава, на копии чертежа переда и спинки прямой накидки проведите от уровня ширины плеч (надсечки 1 и 3) вниз линии, параллельные линиям середины (рис. 543). В такой модели верхнюю вытачку можно перевести от рельефа, как показано штриховой стрелкой.

Переведите на лист бумаги, располагая рядом, обе части лекал накидки, ограниченные надсечками CX1—2 и CX3—4 (рис. 544). Надсечки 1 и 3 соедините кривой, длина которой равна длине рельефа между надсечками 1 и X, надсечками X и 3 плюс припуск на посадку, как в рукаве (припуск составляет 10% длины кривой).

Продолжите вверх штриховую прямую, идущую от надсечек C, и на пересечении с кривой отметьте надсечку x, соответствующую нижней точке плечевого шва лифа.

Направление долевой нити удобнее всего наметить посередине детали (необязательно по линии, идущей от надсечек C).

Прорез для руки поместите в линию рельефа (между надсечками 1 и 2).

Капюшоны

Капюшоны фантази моделируют, драпируя ткань непосредственно на голове, не производя никаких построений. Поэтому рассмотрим наиболее простые виды капюшонов.

Классический капюшон. Эта модель представлена на рис. 545.

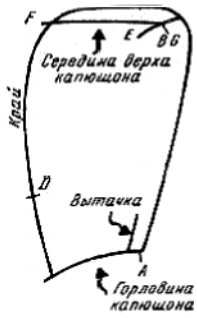


Рис. 545

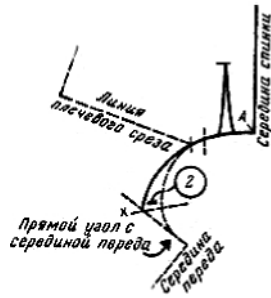


Рис. 546

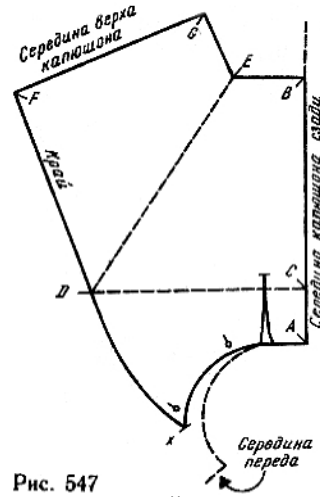


Рис. 547

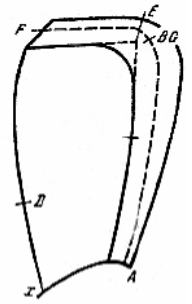


Рис. 548

Снимите дополнительные мерки:

1 — обхват головы. Мерка снимается свободно, без натяжения (например, 60 см);

2 — высота головы. Измеряют по прямой сзади от середины горловины спинки (надсечка А) до верха головы (например, 24 см; надсечка В);

3 — ширина верхней части головы. Измеряют без учета объема волос (мерку снимают в верхней части головы сзади).

Для построения лекала капюшона проведите линии середины спинки, горловины и плеча с базового лекала того вида одежды, для которого требуется капюшон (например, пальто).

Начертите слегка вогнутую плечевую вытачку от горловины раствором 1 см и длиной 7 см (рис. 546). Расширьте линии горловины и плечевого среза на величину раствора вытачки.

Соедините лекало спинки и переда по линиям плечевых срезов и переведите линию горловины и часть середины переда. Проведите перпендикуляр к линии середины переда, как показано штриховой линией, и поставьте надсечку х на расстоянии 2 см от горловины. Надсечку х соедините плавной линией с горловиной спинки в высшей точке плечевого среза.

От надсечки А вверх отложите отрезок АВ, равный мерке высоты головы плюс 2 см (рис. 547). Через точку В проведите влево горизонталь, равную половине мерки ширины верхней части головы (мерка 3). Отметьте надсечку Е.

Затем от надсечки В вниз отложите отрезок, равный $\frac{1}{3}$ обхвата головы (мерка 1), и поставьте надсечку С (например, $60:3=20$ см). Через надсечку С проведите влево горизонтальную линию и отложите на ней полученную выше величину плюс 1 см (надсечка D)

Перегните бумагу по линии ED и переведите влево от нее линии BE, BC и CO. Поставьте надсечки G и F.

Закончите край капюшона, соединяя надсечки D и х плавной линией.

В зависимости от способа соединения обеих частей капюшона (посередине верха или посередине сзади) направление долевой нити укажите на одной из этих линий.

Подкладку капюшона из основной ткани можно расположить по всей его поверхности, используя полученное лекало, или только на видимой в опущенном состоянии части, заключенной между надсечками А, С, D и х, с широким припуском. В этом случае под остальную часть можно подкроить подкладочную ткань.

Капюшон типа чепчика. Лекало такого капюшона (рис. 548) можно получить, перемешая швы в лекале классического капюшона.

На копии лекала модели, данной на рис. 547, проведите, начиная от надсечки Е, линии, параллельные середине капюшона сзади и середине верха (рис. 549).

Соедините эти прямые плавной линией и поставьте на ней надсечку О, отстоящую на равном расстоянии от прямых. На равных расстояниях от нее поставьте надсечки 1. Измерьте расстояние между надсечками 1 и О и отложите этот отрезок по прямой вправо от надсечки 1 (надсечка о).

Проведите линии о2 параллельно линиям EG и EB. Полоска в верхней и задней частях капюшона выкраивается цельной, соединяясь по линиям о2.

Вытачку на задней части переда переведите, как показано на рис. 549.

Направление долевой нити наметьте на боковой детали.

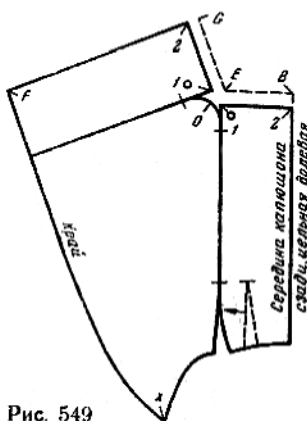


Рис. 549

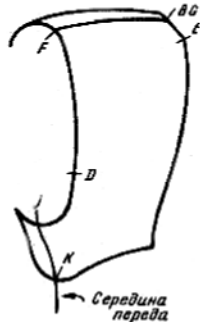


Рис. 550

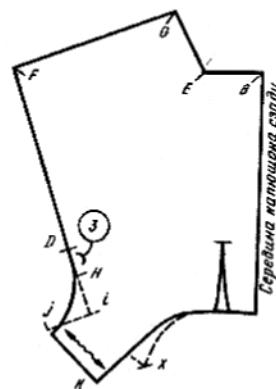


Рис. 551

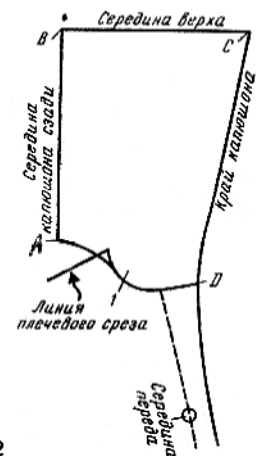


Рис. 552

Капюшон анорак. Этот капюшон (рис. 550) строят на основе любого из двух предыдущих капюшонов так, чтобы шея была закрыта до подбородка.

Снимите копию лекала, данного на рис. 547, не забудьте указать надсечки *D* и *x*. Продолжите линию *FD* вниз от надсечки *D* и укажите надсечку *H*, расположенную на 3 см ниже надсечки *D* (рис. 551).

Чтобы определить длину отрезка *Hj*, $\frac{1}{3}$ мерки обхвата головы разделите на 4 (например, $60:3=20$ см; $20:4=5$ см). Влево по перпендикуляру к линии *Hj* отложите тот же отрезок (5 см) и поставьте надсечку *a*. Соедините надсечки *j* и *D* плавной кривой.

Чтобы найти точку, через которую пройдет линия горловины капюшона, отложите от точки *j* в направлении, указанном волнистой линией, отрезок, равный *Dj*, и поставьте точку *K*. Точку *K* соедините плавной кривой со старой линией горловины, как показано на рис. 551.

От середины задней части капюшона отложите отрезок, равный длине его горловины с учетом раствора вытачки, и уточните расположение точки *K*. Исправьте, если надо, линию *Dj* (в данном примере она слегка опущена).

Капюшон-воротник. На базовом лекале жакета или пальто проведите линию горловины капюшона, цельнокроенного с подворотом. Длина линии горловины капюшона должна быть равна длине линии горловины базового лекала (рис. 552, надсечка *l*).

Продолжите линию середины воротника кверху и отложите отрезок *AB* длиной 35 см. Через точку *B* вправо проведите перпендикуляр к линии *AB* длиной 30 см и поставьте надсечку *C*.

Продолжите линию горловины вправо от середины переда на 5 см и отметьте надсечку *D*). Соединив надсечки *D* и *C*, получите передний край капюшона. Продолжив его вниз, можно получить линию лацкана модели.

Долевая нить в этом капюшоне может проходить посередине капюшона сзади или посередине верха. Направление долевой нити можно указать, как в одном из предыдущих капюшонов.

Брюки

Построение чертежа брюк. Для построения чертежа длинных брюк необходимы следующие мерки: обхват бедер (например, 95 см); обхват талии (например, 68 см); общая длина (например, 97 см). Последнюю мерку снимают спереди от талии до ступни или до щиколотки в зависимости от моды.

Для большей точности изготовления чертежа следует пользоваться дополнительными мерками: длиной брюк по шагу; длиной брюк до пола.

Передняя половинка брюк. Возьмите лист бумаги размером 50X110 см. На расстоянии 8-10 см от верхнего края проведите горизонтальную линию (рис. 553).

Это будет линия талии.

Перпендикулярно этой линии, отступив на 10 см от правого края бумаги, проведите вертикаль длиной 30-40 см (штриховая линия).

Для определения ширины передней половинки брюк к мерке обхвата бедер прибавьте 5 см ($95+5=100$ см). Разделите полученную величину на четыре ($100:4=25$ см), отложите результат по линии талии от линии бокового среза, проведите линию середины переда параллельно линии бокового среза. Передняя и задняя половинки брюк имеют одинаковую ширину по линии талии.

Расстояние до линии бедер определяют при отсутствии дополнительных мерок. Возьмите $\frac{2}{10}$ мерки обхвата бедер ($\frac{2}{10}$ от 95, т. е. 19 см) и прибавьте 1,5 см. При обхвате бедер менее 80 см припуск равен 0,5 см, при

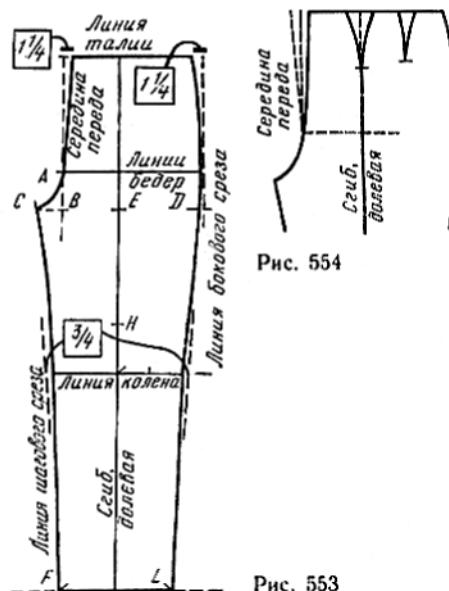


Рис. 554

Рис. 553

обхвате 80-95 см — 1 см, при обхвате более 95 см 1,5 см ($19+1,5=20,5$ см).

Отложите полученную величину по линии середины переда и поставьте надсечку *A*, через которую проходит горизонтальная линия бедер.

Для определения положения надсечки *B* возьмите $\frac{1}{3}$ ранее полученной величины и отложите отрезок от точки *A* вниз по линии середины переда ($20,5:3=6,8$ см).

Через надсечку *B* проведите горизонтальную линию. Отложите от надсечки *B* $\frac{1}{20}$ мерки обхвата бедер ($\frac{1}{20}$ от 95 см, т. е. 4,75 см) и обозначьте полученную надсечку буквой *C*. Соедините надсечку *C* с надсечкой *A* изогнутой линией.

На уровне надсечки *C* и *B* отметьте надсечку *D* на линии бокового среза. Измерьте ширину лекала между надсечками *C* и *D*. Разделите расстояние *CD* пополам и поставьте букву *E*. Через надсечку *E* проведите вертикальную линию сгиба передней половинки брюк.

Для определения ширины детали внизу возьмите $\frac{2}{10}$ мерки обхвата бедер ($\frac{2}{10}$ от 95 см, т. е. 19 см), распределите полученную величину по обе стороны от линии сгиба (долевой) и поставьте точки *F* и *L*. Чертеж выполняют без учета особенностей моды. Готовый чертеж можно затем изменять в соответствии с требованиями моды.

Перпендикулярно линии сгиба брюк проведите линию, отмечающую длину брюк до пола. От этой линии отложите вверх по вертикали мерку длины брюк по шагу. Если надсечка *C* помещается слишком высоко или низко, переместите соответственно всю изогнутую линию от надсечки *C* до надсечки *A*.

Для проведения линии колена поставьте точку *H* посередине общей длины брюк. От этой точки вниз отложите $\frac{1}{10}$ мерки общей длины брюк и проведите горизонтальную линию длиной 20-30 см.

Штриховой линией соедините точки *F* и *C*, а точку *L* — с линией бокового среза на уровне линии бедер.

На линии колена уменьшите предварительную ширину передней половинки брюк на $\frac{3}{4}$ см с каждой стороны. При обхвате бедер менее 80 см уменьшите эту величину на 0,5 см.

От линии низа проведите прямые линии вверх по линии колена. Затем от линии колена к точке *C* проведите слегка изогнутую линию. Соедините линию бокового среза с точкой *D*, как показано на рис. 553.

Уменьшите ширину детали по линии талии на 1,25 см со стороны бокового среза. Соедините полученную точку кривой линией с линией бедер. Если обхват

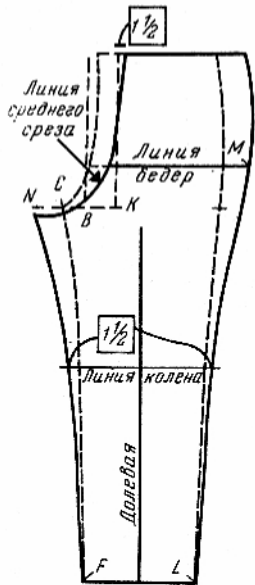


Рис. 555

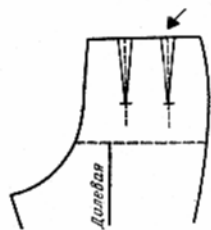


Рис. 556

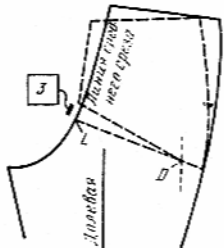


Рис. 557

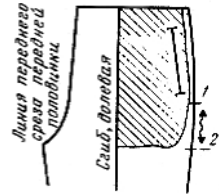


Рис. 558

за кривой, которая отстоит от точки *N* на 0,6-0,7 см (сплошная линия).

По линии колена расширьте деталь, откладывая до 1,5 см по обе стороны от контура передней половинки брюк (1 см для обхвата бедер менее 80 см).

Ширину детали по линии бедер увеличьте со стороны линии бокового среза по сравнению с передней половинкой брюк на отрезок *CB* и поставьте точку *M* (для примера — 4,8 см). От этой точки проведите вверх линию, параллельную линии бокового среза передней половинки брюк (сплошная линия). Полученные точки соедините прямыми с точками *F* и *L* внизу брюк.

Линия шагового среза задней половинки брюк немного короче, чем передней половинки. Не прибавляйте недостающую длину, а оттяните ткань на этом участке.

Линия долевой нити на задней половинке брюк имеет то же направление, что и на передней, она также указывает расположение складки.

При построении вытачек разделите половинку брюк на три равные части (рис. 556). Длина вытачек 9-13 см (например, 13 см). Основная вытачка расположена ближе к линии бокового среза (стрелка на рис. 556).

Эта вытачка имеет раствор 1,5 см для обхвата бедер 60 см и 3 см для обхвата бедер 90 см.

Для определения раствора дополнительной вытачки на задней половинке брюк измерьте ширину лекала по линии талии и вычтите раствор сделанных вытачек (например, 37 см). Из полученной вытачки вычтите половину мерки обхвата талии ($68:2=34$ см; $37-34=3$ см).

Для женской фигуры с широкой талией дополнительную вытачку на задней половинке брюк не делают. В случае необходимости расширяют линию талии за счет уменьшения выпуклости линии бокового среза. Дополнительная вытачка показана на рис. 556, слева. Для детских брюк вытачки те же. Излишек ткани собирают на эластичную тесьму чаще всего на участке между вытачками.

Для женской фигуры с обхватом бедер 80 см раствор этой вытачки равен 1,5 см, обхватом бедер 85 см — 2 см. Построение лекала закончено, но целесообразно выполнить дополнительные построения.

Переведите чертеж верхней части задней половинки брюк с надсечкой *L* и перенесите на него надсечку *D* с чертежа передней половинки. Соедините обе точки штриховой линией (рис. 557). Разрежьте лекало по этой линии и раздвиньте его, прибавив небольшой отрезок к среднему шву (например, 3 см).

Обведите новые контуры лекала, выравнивая линию среднего среза.

Карманы. Карманы брюк могут быть различные, как и карманы юбок. Мешковина (подкладка) кармана показана на рис. 558.

Для брюк почти всех размеров ширину подкладки кармана можно ограничивать линией сгиба. Для брюк небольших размеров ширина подкладки кармана равна 9-10 см; длина ее (на рис. 558 между надсечками 1 и 2) равна 10-12 см.

Карман на задней половинке брюк следует располагать так, чтобы прорез пересекал вытачку, располо-

бедер меньше 80 см, уменьшите ширину детали по линии талии на 1 см.

Линия середины переда расположена различно в зависимости от обхвата бедер. При обхвате бедер, равном 80-90 см, она отстоит от вертикальной штриховой линии середины переда на уровне линии талии на 1 см; при обхвате бедер, равном 95-100 см, — на 1,25 см; при обхвате бедер, равном 105 см, — на 1 см, при обхвате бедер, близком к 110 см, линия середины переда не перемещается; при обхвате бедер, равном 115 см и более, ширина детали по линии талии увеличивается на 1 см (рис. 554).

В брюках для детей ширину передней половинки по линии талии нужно также увеличить.

Эти указания относятся к стандартным лекалам.

Для построения вытачки по обе стороны от линии, указывающей направление долевой нити, отметьте половину раствора вытачки. Вытачку можно заменить складкой. Если вытачку наметить справа от долевой, то ее надо заложить в сторону бокового среза, если влево, — то к середине переда. Укажите необходимый раствор вытачки (например, 3 см).

Для детских брюк раствор вытачки должен быть не меньше 2,5 см. Для брюк больших размеров сохраните глубину вытачки, равную 3 см.

Вторую вытачку постройте посередине между первой вытачкой и линией бокового среза. Ее раствор зависит от мерки обхвата бедер (для примера и для больших размеров — 2 см). При обхвате бедер от 65 до 90 см она равна 1,5-2 см. Для детских брюк самых маленьких размеров эту вытачку не делают.

Задняя половинка брюк. Чертеж половинки брюк можно выполнить на том же листе бумаги, что и чертеж передней половинки. В этом случае применяют цветной карандаш.

Для построения линий среднего среза перенесите отрезок *CB* влево и вправо от горизонтали (рис. 555), поставьте точки *K* и *N* (передняя половинка брюк показана штриховыми линиями). Конек линии среднего среза опустите на 1 см ниже линии *NK*.

Через точку *K* проведите вертикаль до линии талии (штриховая линия), показывающую направление долевой нити ткани. От нее вправо отложите по линии талии 1,5 см (1 см для обхвата менее 80 см) и соедините полученную точку с нижней точкой линии среднего сре-

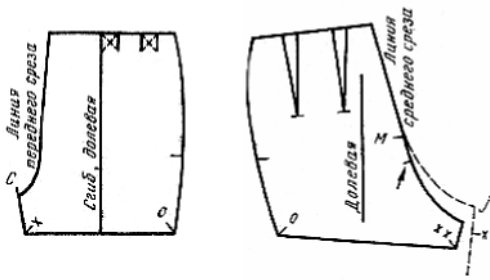


Рис. 559
женную в сторону бокового среза. Карман располагают параллельно линии талии. Ширина кармана равна примерно 12 см. Расстояние от кармана до бокового среза 2,5 см.

Широкие брюки. Чтобы получить широкие брюки, надо лекало основы расширить по всей длине.

Разрежьте лекало по линии долевой нити и раздвиньте обе части до получения желаемой ширины по линии бедер. Проведите новую долевую посередине раздвинутого участка (на передней и задней половинках).

Установите необходимую ширину брюк по линиям низа и колена. Если расширение значительное, продолжите линии шаговых срезов передней и задней половинок выше надсечки *C* и *L* на 1-1,5 см. Проведите новые линии передней и задней половинок и увеличьте раствор вытачек по линии талии на величину расширения.

Шорты. Лекало широких шорт получают, убавляя длину широких брюк до необходимой величины. Для построения лекал узких шорт на лекале передней половинки узких брюк проведите горизонтальную линию на 4 см ниже надсечки *C* (рис. 559, надсечка *x*). При обхвате бедер 100 см эта величина равна 6 см, при обхвате 115 см — 7 см.

Для построения чертежа задней половинки перенесите с передней половинки линию длины бокового среза (надсечка *o*).

На линии среднего среза наметьте надсечку *x* на выбранном расстоянии от надсечки *j*. Закрепите лекало в точке, расположенной на 3—4 см ниже надсечки *M* (см. стрелку), и поверните его так, чтобы точка опустилась на 3 см ниже первоначального положения.

Соедините надсечки *x* и *o*, как показано на чертеже.

Направление долевой нити на передней половинке не меняется. На задней половинке долевую проведите, как указано на рис. 559.

Юбка-брюки. Чертеж юбки-брюк строят, используя лекало юбки. Юбка может быть прямая или расклешенная, со складками или без них, обязательно со швом посередине переднего и заднего полотнищ. Классическая модель содержит встречные складки посередине переднего и заднего полотнищ.

На линии середины переда определите расположение надсечек *A*, *B* к *C*, как объяснялось для чертежа брюк (см. рис. 553). Проведите кривую линию между точками *A* и *C*.

От правой надсечки *C* отложите влево 1,5 см. Через полученную точку проведите линию шагового среза, параллельную середине переда (рис. 560, сплошная линия).

На линию середины заднего полотнища перенесите надсечки *A*, *B* и *C* с лекала переда.

Перенесите влево по горизонтали два раза отрезок *BC*, поставьте точку *D*, прибавьте 1,5 см и через полученную точку проведите линию шагового среза зад-

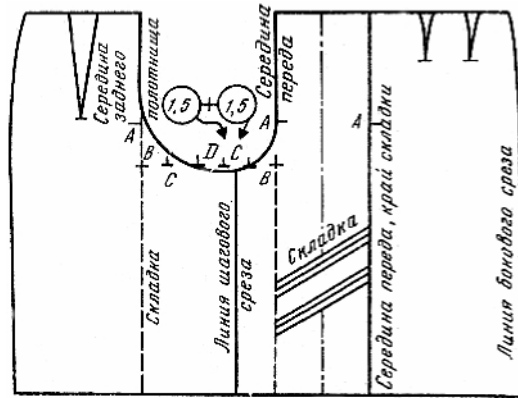


Рис. 560

него полотнища. Эта линия параллельна линии середины заднего полотнища.

Соедините обе части юбки и проведите кривую, как показано на рис. 562.

Белье

Комбинации. В верхней части размеры комбинации должны быть приближены к размерам фигуры. Ниже линии бедер комбинация расширяется в зависимости от модели.

Для отделки кружевом, которая часто применяется для украшения комбинации, лекало следует выполнять полностью, а затем изменять его в соответствии с моделью.

Комбинация покроя «принцесс» (рис. 561). Эта классическая модель наиболее часто применяется в качестве чехла под платье. Выполняют ее с узкими притачными или с широкими цельнокроеными бретелями.

Для построения чертежа комбинации снимают следующие мерки: длину спины до линии талии; длину спины от линии талии до бретелей; длину переда от линии талии до бретелей; глубину декольте от основания шеи; общую длину (на 5 см короче, чем платье).

Переведите лекало основы, намечая на спинке рельефы от плечевого среза и по линии середины спинки (рис. 562).

Для нахождения точки начала бретелей от точки *P* отложите по обеим сторонам верхней вытачки. 10,5 см

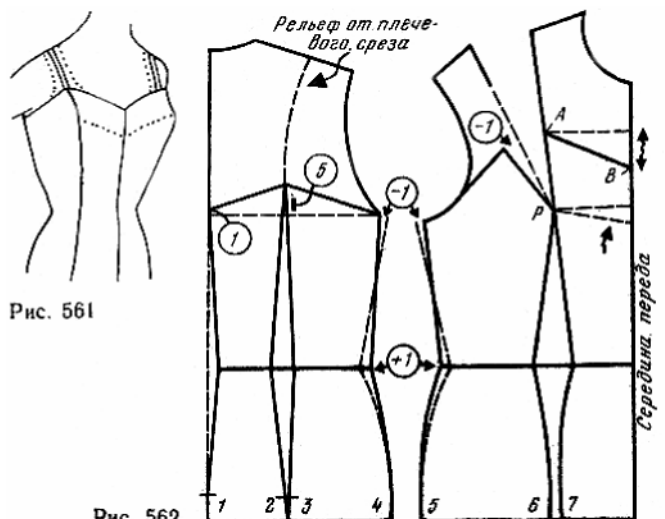


Рис. 561

Рис. 562

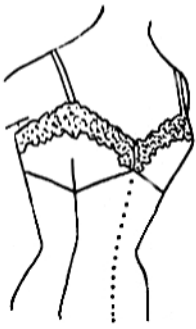


Рис. 563

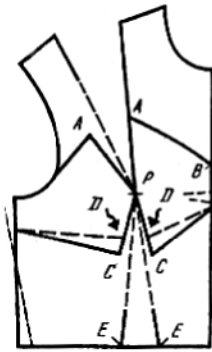


Рис. 564

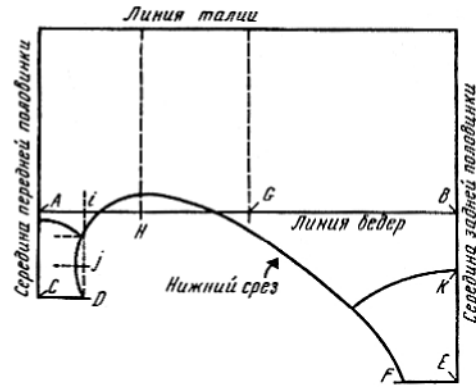


Рис. 565

(для обхвата груди, равного 95 см; надсечка *A*). Для больших размеров обхвата груди прибавьте к этой величине по 0,5 см на каждые 5 см увеличения; для маленьких размеров отнимите в тех же соотношениях.

Чтобы наметить надсечку *B* (глубину декольте), отложите посередине переда 5-6 см от уровня надсечки *A* (штриховая линия и волнистая стрелка). Чтобы комбинация лучше прилегала в области груди, увеличьте раствор вытачки (верхней) на 1 см.

Верхний срез спинки следует начертить так, чтобы он закрыл бюстгальтер. Вытачки переда и спинки по линии талии переведите с чертежа основы, начиная от их бретелей. На уровне линии проймы уменьшите ширину лифа на 1 см и увеличьте ее на 1 см на уровне линии талии. Проведите новые линии боковых срезов, как показано на рис. 562 (сплошные линии).

Если необходимо, предусмотрите вытачку от середины переда с раствором, равным 1 см для обхвата груди не более 90 см и 2 см для обхвата груди более 90 см.

Для получения расширения юбки постройте полуфалды, прибавляя по 2 см к пронумерованным линиям.

Длину бретели измеряют по продолжению рельефа от плечевого среза (от переда к спинке).

Направление долевой нити должно совпадать с линией середины переда и спинки.

Комбинация фантази (рис. 563). Характерной особенностью всех моделей фантази является наличие рельефа, проходящего под грудью и плотно прилегающего к фигуре.

Постройте лекало основы, как указано для предыдущей модели (см. рис. 562).

Для построения рельефа (если нет готовой мерки) на обеих линиях вытачки по линии талии наметьте границу рельефа (рис. 564, надсечки *C*). Для обхвата груди 95 см надсечка *C* отстоит от надсечки *P* на 8,5 см; на каждые 5 см увеличения мерки обхвата увеличьте этот отрезок на 0,5 см, а при уменьшении объема уменьшите на 0,5 см на каждые 5 см.

На уровне надсечки *C* увеличьте раствор вытачки на 0,5 см с каждой стороны и соедините полученные точки с точкой *P* сплошными линиями. Через надсечки *C* проведите линии рельефа в соответствии с моделью.

Чтобы компенсировать уменьшение длины изделия, вызванное увеличением раствора вытачки (в надсечках *C*), отложите от надсечек *C* по линиям вытачки отрезки длиной 1,2 см и поставьте надсечки *D*. Измерьте обе линии, начиная от линии середины и от бокового среза до надсечек *C*, и перенесите эти отрезки начиная от тех же точек, к надсечке *D* (штриховые линии). Надсечки *D* соедините с надсечками *E*, обозначающими величину раствора вытачки по линии талии.

Таким образом, лекало переда лифа состоит из двух частей: верхней, ограниченной снизу линией рельефа,

проходящей через надсечки *C*, и нижней с линией рельефа, проходящей через надсечки *D*.

Остальные построения выполняют, как для предыдущей модели.

Трусы. Трусы можно изготавливать как из обычной малораствяжимой ткани, так и из трикотажного полотна, которое имеет большое растяжение, что приходится учитывать при выполнении лекала.

Наиболее удобны трусы с ластовицей, которые можно применять как повседневные и пляжные.

Проведите вертикальную линию середины передней половинки трусов (рис. 565). Через верхнюю ее точку проведите вправо перпендикулярно ей линию талии. Вычтите из мерки обхвата бедер 3 см и разделите полученную величину на два (для примера: $95-3=92$ см; $92:2=46$ см). Отложите этот отрезок по линии талии и проведите вниз линию середины задней половинки трусов параллельно линии середины передней половинки. Уменьшение мерки обхвата бедер вызвано тем, что для удобства движения нижний срез на передней половинке проводят немного выше линии бедер. Направленный по косой, он создает дополнительное растяжение ткани.

Для построения линии бедер *AB* возьмите $\frac{2}{10}$ мерки обхвата бедер ($\frac{2}{10}$ от 95 см, т. е. 19 см) и прибавьте к этой величине 1,5 см ($19+1,5=20,5$ см). Для обхвата бедер менее 80 см прибавка равна 0,5 см, для обхвата 80-95 см — 1 см, для обхвата более 95 см — 1,5 см. Указанную величину отложите от линии талии по линиям середины и проведите линию *AB*.

От надсечки *A* вниз отложите отрезок, равный $\frac{1}{10}$ мерки обхвата бедер, и поставьте надсечку *C* (см. рис. 565). Через надсечку *C* вправо проведите горизонталь длиной 5 см и поставьте надсечку *D*. Отрезок *CD* равен 5,5 см для обхвата бедер более 110 см и 4,5 см для обхвата бедер от 70 см и менее.

Для определения длины отрезка *BE* отложите от точки *B* вниз отрезок, равный $\frac{2}{10}$ мерки обхвата бедер ($\frac{2}{10}$ от 95 см, т. е. 19 см). Влево по горизонтали от надсечки *E* проведите отрезок *EF*, равный отрезку *CD*.

Разделите отрезок *AB* пополам (надсечка *G*) и отрезок *AG* также пополам (надсечка *H*).

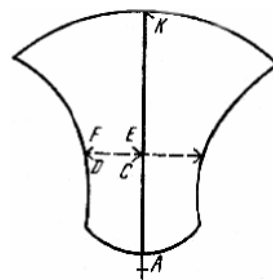


Рис. 566

Из надсечки D восставьте перпендикуляр к линии CD до пересечения с линией AB в точке i . Отложите на нем отрезок Dj , равный $\frac{1}{3}$ отрезка Di .

Для проведения линии нижнего среза трусов отложите от надсечки влево отрезок, равный 0,3 см; от надсечки i вправо — 1-2 см, от надсечки H вверх — 1-2 см, от надсечки G вниз — 1-2 см. Через полученные точки проведите кривую линию, как показано на рис. 565. Для получения лекала подкладки ластовицы проведите спереди кривую, проходящую на 1 см ниже надсечки A через середину отрезка ij .

На чертеже задней половинки отложите вниз от надсечки B $\frac{1}{3}$ отрезка BE и поставьте точку K . Проведите кривую, как показано на рис. 565.

Чтобы подкладка была цельной, соедините обе части ее по линиям EF и CD , выравняв, если необходимо, линии нижних срезов. Перегните бумагу по линии

середины и переведите линии на другую сторону, чтобы получить полную деталь (рис. 566).

Ластовицу можно выкраивать целиком со всеми трусами или отдельно по лекалу подкладки.

Для пляжных трусов применяют второй способ построения.

Трусы выкраивают, располагая линии середины по косому направлению нитей. По линии талии прибавляют полоску, необходимую для протергивания эластичной тесьмы.

В трусах фантази можно предусмотреть вытачки и застежку по линии талии.

Линии нижнего среза обработайте в трусах для повседневного ношения мягкой эластичной тесьмой, в пляжных трусах — полоской ткани, выкроенной по косому направлению нитей, в которую проденьте узкую эластичную тесьму.