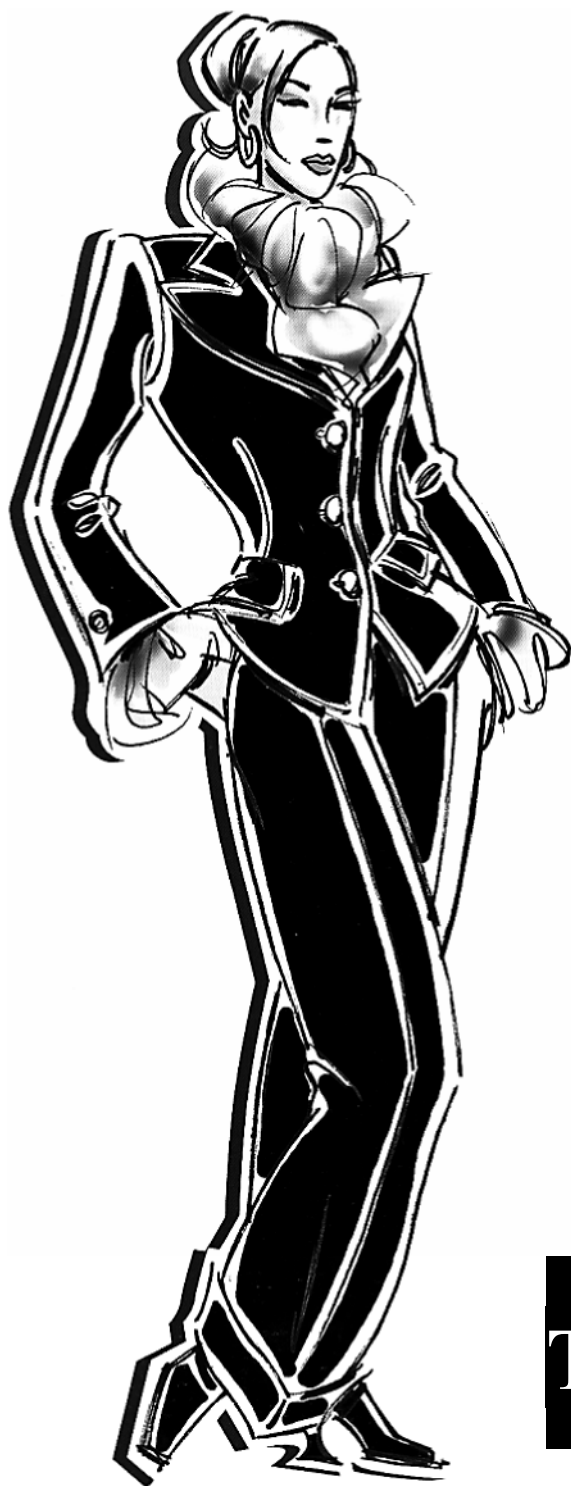


# LA TECHNIQUE DE LA COUPE

## Line Jaqe



В книге обобщен опыт  
работы модельеров и  
конструкторов  
Франции.  
Предлагаемый автором  
метод кройки дает  
возможность изготовить  
элегантную и модную  
одежду.

**ТЕХНИКА КРОЯ**

ЛИН ЖАК

**LA TECHNIQUE  
DE LA COUPE**

**ТЕХНИКА КРО**

Перевод с французского А.Д. Клепцова и З.И. Клепцовой

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ

И Ж Е В С К

"УДМУРТИЯ"

ББК 37.24 Ж22 УДК  
687.12(84)

Выпускается при участии Туристско-технической фирмы "Образ жизни" с издания: Лин Жак. Техника кроя: Пер. с франц. - 4-е изд. -М.: Легпромбытиздат, 1986

### **Жак Лин**

Техника кроя: Пер. с франц. Клепцова А.Д. и Клепцовой З.И. - 5-е изд. - Ижевск: Удмуртия, 1991. - 96 с.: илл.

**ISBN 5-7659-0405-X**

В популярной форме обобщен опыт работы модельеров и конструкторов Франции по проектированию женской одежды и белья. Изложено построение чертежей лекал, описаны принципы выполнения примерки одежды при индивидуальном пошиве, приведено моделирование отдельных деталей и различных изделий. Предлагаемый автором метод кройки не требует применения сложных формул и дает возможность изготовить элегантную и модную одежду. Пособие предназначено для широкого круга читателей.

© Издательство "Легкая индустрия", 1978. ©  
Издательство "Легпромбытиздат", 1986  
© А. Д. Клепцов и З. И. Клепцова, перевод, 1991. ©  
А. Р. Балтин, оформление, 1991.

#### **Внимание!**

Настоящее издание в виде PDF-файла подготовлено в связи с многочисленными вопросами читателей о возможности приобретения книги «Техника кроя» Лин Жак и длительным отсутствием издания в продаже. Как только будут установлены законные владельцы прав на распространение данной книги на территории РФ, а также предъявлено требование о прекращении бесплатного размножения оригинала, упомянутый PDF-файл будет немедленно удален с сайта.

## Оглавление

<b>Общие сведения</b> .....	3
Что такое кройка? (3). — Уменьшенный манекен (3). — Понятие о базовом и рабочем лекала (3).— Мерки (3).	
<b>Изготовление базового лекала</b> .....	4
<b>Базовое лекало</b> .....	4
Построение чертежа (4). — Базовые лекала для одежды массового производства (7). — Дополнительные указания к построению чертежа (7).	
<b>Изготовление одежды по меркам. Стандартные макеты</b> 9	
<b>Основные принципы примерки</b> .....	10
Муляж (10).—Изготовление индивидуального макета (10). — Примерка макета (10).—Подгонка макета на фигуру с отклонением от нормального телосложения (13).	
<b>Уточнение базового лекала после примерки</b> .....	15
<b>Построение чертежей выкроек деталей изделий</b>	
<b>Юбки</b> .....	16
Чертеж основы юбки (16). — Прямая юбка (17). — Юбка без боковых швов (18).—Юбка, зауженная книзу (18). — Юбка, слегка расширенная книзу (19). —Юбка со складкой сзади (19). — Юбка с запахом (20).	
<b>Вытачки и рельефы</b> .....	20
Уменьшение раствора, вытачки на переднем полотнище юбки (20). — Распределение раствора вытачек (20). — Вытачки лифа прямого покроя (21). — Вытачки полуприлегающего лифа (21). — Простейший перевод вытачек лифа (22). — Изменение наклона вытачек (24). — Замена двух вытачек переда одной вытачкой от линии горловины (24). — Вытачка от линии плечевого среза, переходящая в рельеф (25). — Вытачка от линии проймы, переходящая в рельеф (25).	
<b>Пройма и вырезы горловины</b> .....	27
Пройма блузки без рукавов и заниженная пройма (27). — Вырезы горловины декольте (27).	
<b>Застежки</b> .....	29
<b>Обтачки и подборта</b> .....	29
Обтачка (29).—Подборта (30).	
<b>Сборки, фалды и складки</b> .....	30
Сборки (30). — Фалды. (31). — Складки (32).	
<b>Рукава</b> .....	34
Снятие мерок (34). — Построение чертежа основы рукава (34). — Втачные рукава (37).	
<b>Карманы</b> .....	38
Прорезные карманы (38). — Накладные карманы (39).	
<b>Моделирование изделий</b>	
<b>Юбки</b> .....	39
Юбки с вытачками фантази (39). — Юбка с рельефами (40). — Юбка с кокеткой спереди (41). — Юбка с фалдами от линии талии (41). — Юбка с двумя швами спереди (41). — Юбка формы «колокольчик» (42). — Юбка из узких полосок, расширенных книзу (42).	

— Расклеванная юбка с патами (42) — Юбка со спиральным рельефом (43). — Юбка с подрезом и сборками (43). — Юбка, расширенная ниже линии талии (44). — Юбка покроя «полусолнце» (44). — Юбки покроя «солнце» (44). — Юбки из клиньев (45). — Юбки со складками (46).

**Понижение линии талии спинки в прилегающей одежде** .....

**Построение чертежа основы жакета и пальто** .....

**Практическое использование различных основ жакетов и пальто** .....

**Рукава классических форм** .....

**Воротники** .....

**Лифы** .....

**Моделирование изделий сложного покроя (фантази)**

**Лифы** .....

**Юбки** .....

**Рукава** .....

**Моделирование различных видов одежды**

**Накидки** .....

**Капюшоны** .....

**Брюки** .....

**Белье** .....

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

**Что такое кройка?** Чтобы кроить различные модели одежды, необходимо разбираться в особенностях ее кроя. Научиться кроить — не значит кроить одежду, модную только в этом году.

Кройка — это совокупность технических приемов, на основе которых можно построить чертежи любых самых сложных моделей. Несложные, легкодоступные для понимания чертежи книги дают ясное и полное представление об особенностях моделей одежды.

Разделы книги необходимо изучать в том порядке, в котором они представлены. Не следует приступать к выполнению чертежей прежде, чем будет усвоен смысл прочитанного.

Для работы удобнее всего пользоваться простым карандашом с тонким грифелем. Для выполнения чертежей различных лекал следует применять бумагу размером 150X110 см. Бумага должна быть достаточно плотной и прозрачной, чтобы можно было переводить чертежи. Чертежи можно выполнять в натуральную величину или в уменьшенном виде по масштабной линейке.

**Уменьшенный манекен.** Уменьшенный учебный манекен изготавливают в соответствии с манекеном типовой фигуры. Он представляет собой уменьшенную копию пропорционально сложенной женской фигуры с нормальной осанкой. Наличие такого манекена позволит лучше понять материал, касающийся подгонки одежды по фигуре. При изучении кройки важнее точное соответствие одежды фигуре, чем ее соответствие моде.

Мерки с уменьшенного манекена снимают с помощью масштабного сантиметра. Полученные величины соответствуют измерениям фигуры, например, обхвату груди, равному 96 см, обхвату талии, равному 68 см, и т.д. Чтобы выполнить затем чертеж по уменьшенному манекену, пользуются масштабной линейкой.

Затем, взяв линейку с обычными делениями и пользуясь теми же величинами измерений, можно изготовить выкройку в натуральную величину.

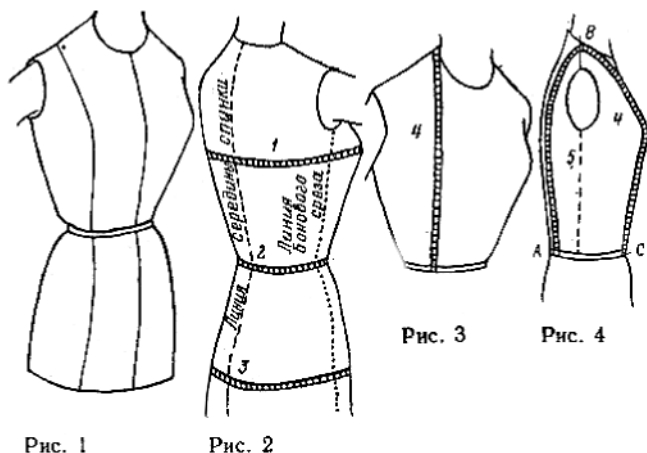


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

**Понятие о базовом и рабочем лекалах.** Базовое лекало — это развертка на плоскости поверхности фигуры человека. Если раскроить ткань по базовому лекалу, то получится оболочка, которая облегает тело человека без складок и заломов, не стесняя движения (рис. 1).

Чертеж модели выполняется на основе базового лекала. От точности выполнения базового лекала зависит элегантность и посадка будущего изделия на фигуре. Базовое лекало не зависит от моды. При его построении учитывают определенную опорную поверхность фигуры (вокруг шеи, на плечах, на талии и т.д.). Способ построения базовых лекал, предназначенных для массового и индивидуального пошива, одинаков.

Рабочее лекало предназначено для раскроя изделия определенной модели и размера. Существует три вида рабочих лекал: лекала, изготовленные по базовым лекалам, разработанным на основе стандартных размеров; лекала, изготовленные по базовым лекалам, полученным на основе индивидуальных мерок, и лекала для одежды высшего качества, изготовленные по базовым лекалам, полученным с помощью муляжа на конкретной фигуре.

Способ изготовления рабочих лекал для платьев, пальто и других изделий одинаков.

**Мерки.** Для выполнения базового лекала необходимо иметь определенные мерки. Они могут быть взяты из таблицы мерок на типовые фигуры или получены путем обмера фигуры человека, одетого в платье из тонкой ткани, не дающей чрезмерной прибавки. Перед снятием мерок следует подпоясать фигуру по талии слегка натянутой лентой, расположенной строго горизонтально.

При снятии мерок обхватов надо находиться со стороны спины обмеряемого человека. Это особенно важно при снятии мерки обхвата груди, так как сантиметровая лента должна располагаться на лопатках. На наиболее выступающих участках фигуры (грудных железах, ягодицах) ленту располагают в горизонтальном положении.

Сантиметровую ленту не следует натягивать туго или держать слишком свободно.

Снятие мерок показано на рис. 2-7. Мерки обозначены на рисунках цифрами. Полученные мерки записывают в таблицу (см. табл. 1).

Обхват груди 1 (см. рис. 2) измеряют, располагая сантиметровую ленту по наиболее выступающим точкам груди и лопаток (96 см\*).

Обхват талии 2 измеряют по линии талии, не натягивая сантиметровую ленту (68 см). Для юбки с плотно прилегающим поясом ленту надо слегка натянуть. В этом случае измеряют обе величины обхвата.

Обхват бедер 3 измеряют по линии бедер горизонтально с учетом выступа живота (97 см).

Длину переда до талии 4 (см. рис. 3 и 4) измеряют от точки пересечения линии плеча с обхватом шеи до линии талии (46 см). Сантиметровую ленту располагают вертикально или слегка отклоняют, чтобы она прошла по наиболее выступающей точке груди. Чтобы не допустить ошибки при снятии мерки, необходимо правильно найти точку В (см. рис. 4), поставив фигуру в профиль.

Длину спины до талии 5 измеряют от талии вверх так, чтобы сантиметровая лента проходила строго вертикально через наиболее выступающую точку лопатки. Началом измерения является точка А (при измерении длины спины до талии вдоль позвоночника не учитывается выпуклость лопаток).

Для получения контрольной мерки переда до талии 4 следует, не отнимая сантиметровой ленты от

\* Приведенные в качестве примера здесь и далее цифры в скобках — это мерки, снятые с типовой фигуры сантиметровой лентой.

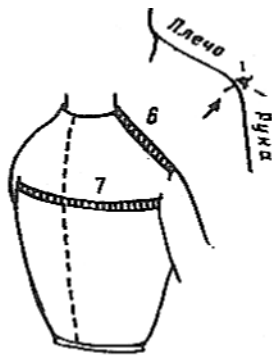


Рис. 5

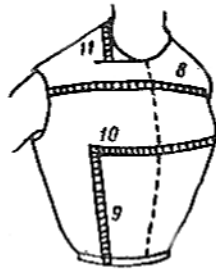


Рис. 6

точки *B*, продолжать измерение до линии талии спереди (до точки *C*). От полученного измерения *ABC* (88 см) вычитают измерение, равное длине спины, и получают мерку 4 (88 - 42 - 46 см). Ошибка может произойти только из-за неправильного определения положения линии плеча или неправильного расположения пояса; их следует проверить еще раз.

Длину плеча 6 (см. рис. 5) измеряют посередине плеча от основания шеи до пересечения линии плеча с линией проймы (14 см).

Ширину спины 7 измеряют по наиболее выступающим точкам лопаток от одной руки до другой — между задними углами подмышечных впадин (36 см).

Ширину груди 8 (см. рис. 6) измеряют от одной руки до другой, как и ширину спины (34 см). Сантиметровая лента должна проходить приблизительно на 5 см ниже основания шеи, но не должна заходить на выпуклость груди.

Положение наиболее выступающих точек грудных желез определяют, снимая мерку 9 от линии талии до этих точек (20 см) и мерку 10 между наиболее выступающими точками грудных желез (21 см). Мерку 10 измеряют, располагая ленту горизонтально.

Глубину горловины переда 11 измеряют от вершины плеча линейкой, расположенной горизонтально у основания шеи (8,5 см).

Глубину проймы 12 (см. рис. 17) измеряют от верхнего края линейки, расположенной в подмышечной впадине, до линии талии (18,5 см).

Длину юбки до линии бедер 13 измеряют по линии талии до линии, проходящей через наиболее выступающие точки ягодиц (20 см).

Длину юбки измеряют от линии талии спереди, продолжая мерку 4 (см. рис. 4). Длину платья, неотрезного по линии талии, измеряют от точки *B* до желаемого уровня.

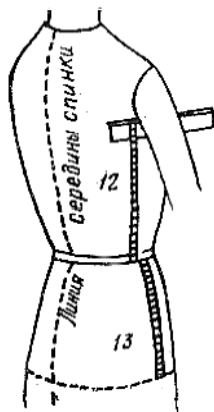


Рис. 7

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА

### Базовое лекало лифа

Построение чертежа. Чертеж базового лекала выполняют в натуральную величину, используя мерки, данные в скобках для примера, а также приведенные в таблице мерок.

Возьмите лист бумаги, по длине равный мерке длины переда до талии плюс 25—30 см (75 см) и по ширине равный половине обхвата бедер плюс 12-15 см (66 см).

1. Линии середины переда и спинки. На расстоянии 3 см от боковых краев бумаги проведите вертикальные линии середины переда и спинки (рис. 8).

2. Линия бедер. На расстоянии 5 см от нижнего края бумаги проведите горизонтальную линию бедер.

3. Линия талии. Линию талии проведите параллельно линии бедер на расстоянии, равном мерке 13 (20 см).

4. Линия груди. Линию груди проводят параллельно линии талии выше нее на расстоянии, равном мерке 12 минус 2 см (22-2=20 см).

5. Ширина груди. Базовое лекало должно представлять собой развертку поверхности половины фигуры с учетом припуска на свободу движений. Поэтому к мерке обхвата груди прибавьте 8 см — это необходимый минимум для одежды с втачными рукавами (96+8=104 см).

Полученную величину разделите пополам, затем еще раз пополам (52:2=26 см). Чтобы получить ширину переда для средних размеров, к полученной величине (26 см) прибавьте 2 см (26+2=28 см), а чтобы получить ширину спинки, отнимите 2 см (26-2=24 см).

Затем на чертеже от линии середины переда отложите по линии груди большую величину (28 см) и поставьте точку *A*. От линии середины спинки отложите по линии груди меньшую величину (24 см) и поставьте точку *B*.

Разница между шириной переда и спинки изменяется в зависимости от телосложения. Определить эту разницу можно, измеряя ширину спинки или пользуясь зависимость, приведенной ниже, в которой дана величина, прибавляемая к переду и вычитаемая от спинки на каждую четверть обхвата груди, см.

Обхват груди Припуск Обхват груди Припуск

6. Ширина бедер. От точек *A* и *B* проведите вниз вертикальные штриховые линии до пересечения с линией 80 бедер и поставьте 95 те точки

80 бедер и	1,5	110	2,5
поставьте 95	2	125	3

*C* и *D*. Линии *AC* и *BD* проведены через точки, отмечающие ширину переда и спинки. Сумма длин этих отрезков меньше обхвата бедер. Поэтому по линии бедер нужно отложить дополнительные отрезки. Припуск по линии обхвата бедер равен 4 см. Он меньше припуска на свободу движений по линии груди.

К мерке 3 прибавьте 4 см (97+4=101 см). Разделите полученную величину пополам, так как чертеж спинки и переда строится для половины фигуры (101:2=50,5 см). Сравните эту величину с той, которая обозначает на чертеже ширину переда и спинки (52-50,5=1,5 см). В данном примере получается излишек, равный 1,5 см. Нужно вычесть по половине полученной величины (0,75 см с каждой стороны) от ширины переда и спинки (см. заштрихованные участки у точек *C* и *D*). Если ширина переда и спинки меньше обхвата бедер, недостающую величину прибавьте, начиная от точек *C* и *D*.

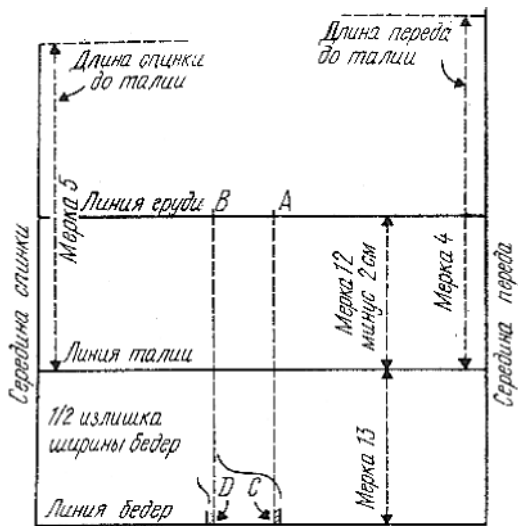


Рис. 8

7. Длина переда до талии. Мерку длины переда до талии 4 (46 см) отложите от линии талии вверх по линии середины переда. Через верхнюю точку этой линии проведите влево горизонтальную штриховую линию, приблизительно равную 20 см.

8. Длина спинки до талии. Мерку 5 отложите от линии талии вверх по линии середины спинки (42 см) и через полученную точку проведите вправо горизонтальную штриховую линию, приблизительно равную 20 см.

9. Середина вытачек по линии талии переда. Перед распределением излишка ширины по линии талии найдите середину вытачек на перед и спинке (рис. 9). При нахождении вершины вытачки, направленной от наиболее выступающей точки груди к талии, используйте мерку 10 (расстояние между наиболее выступающими точками груди). Для этого по линии груди от линии середины переда отложите половину мерки 10 ( $21:2=10,5$  см). Поставьте точку P. От нее проведите вниз до линии бедер вертикальную штриховую линию.

10. Середина вытачек по линии талии спинки. По линии груди от линии середины спинки вправо отложите отрезок, использованный при нахождении середины вытачки по линии талии переда, минус 0,5 см, так как ширина спинки меньше, чем ширина переда ( $10,5-0,5=10$  см). Так же, как и прежде, проведите вертикальную штриховую линию.

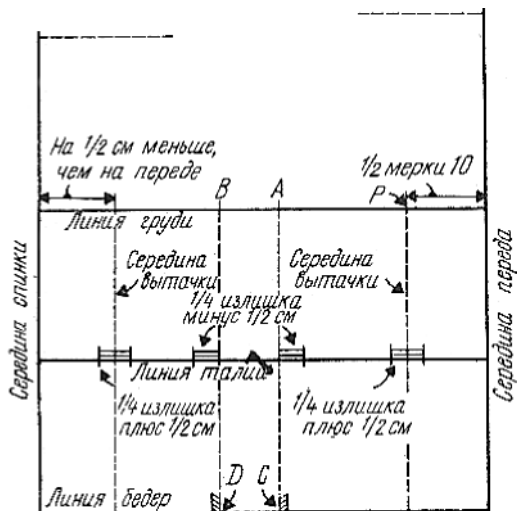


Рис. 9

11. Ширина линии талии. Для определения на чертеже ширины линии талии к мерке обхвата талии 2 прибавьте припуск на свободное облегание ( $68+3=71$  см). Полученную величину разделите пополам, так как чертеж строится на половину лифа ( $71:2=35,5$  см).

Вычтите полученную величину из суммы ширины переда и спинки по линии груди и получите раствор вытачек по линии талии ( $52-35,5=16,5$  см). Эту величину распределите на две боковые вытачки на перед и спинке. Раствор вытачек распределяется по-разному для различных фигур. Нет способа безошибочного его распределения путем измерения фигуры. Точнее всего положение вытачек можно определить при примерке.

Способ примерного распределения вытачек на чертеже с учетом некоторых особенностей телосложения следующий: делят величину раствора вытачек по линии талии на четыре части ( $16,5:4=4,1$  см, для упрощения берут 4 см). Для вытачек в боковых срезах от полученной величины отнимают 0,5 см ( $4-0,5=3,5$  см) и переносят эту величину на линию талии вправо от линии бокового среза переда и влево от линии бокового среза спинки.

Для построения вытачек на спинке и перед по линии талии к полученной величине прибавьте 0,5 см ( $4+0,5=4,5$ ). Перенесите эту величину на чертеж, распределяя ее поровну вправо и влево от линий середин вытачек по линии талии. Предлагаемый способ распределения величины раствора вытачек по линии талии применяют для фигур средних размеров типового телосложения.

Величина раствора вытачек непостоянна и изменяется в соответствии с осанкой человека. При этом для фигур с нормальной осанкой и впалым животом вытачки по линии талии на перед увеличивают, а на спинке на столько же уменьшают (5 см для переда и 4 см для спинки); для перегибистых фигур с немного выступающим животом увеличивают вытачки на спинке за счет уменьшения вытачек на перед; для фигур со слабо выраженной талией уменьшают вытачки переда на 1 см ( $4,5-1=3,5$  см) и на столько же увеличивают их на спинке ( $4,5+1=5,5$  см).

12. Линии боковых срезов. Для построения линий боковых срезов (рис. 10) соедините точки A и B с концами линии талии сплошными прямыми; затем концы линии талии соедините с концами линии бедер прямыми штриховыми линиями. Вниз от линии талии по штриховым линиям отложите отрезки длиной 8 см и из полученных точек восставьте перпендикуляры длиной 1 см. Начиная от линии талии проведите через эти точки слегка выпуклые линии до пересечения с линией бедер. Для некоторых фигур линия бокового среза может оказаться слишком выпуклой\*.

13. Вытачки по линии талии спинки. Для построения вытачки по линии талии спинки точки, отмечающие величину раствора вытачки, соедините с точкой пересечения линии груди и линии середины вытачки. Нижние контуры вытачки проводят, располагая вершину ее раствора на 2,5 см выше линии бедер.

14. Вытачка по линии талии переда лифа. Для построения вытачки по линии талии на перед лифа от точки P вниз отложите отрезок длиной 1,5 см и поставьте точку F. Эту точку соедините с точками E и G на линии талии, отмечающими величину раствора вытачки. Расстояние PF уменьшают для фигуры с тонкой талией и соответственно увеличивают (до 2,5 см) для фигуры со слабо выраженной талией.

15. Вытачка по линии талии переда юбки. Для построения вытачки по линии талии переда юбки соедини-

\* Цифры 8 и 1, используемые при построении линии бокового среза, на чертеже обведены кружком. Таким способом будут указываться все постоянные цифры. Цифры, не обведенные кружком, могут изменяться.

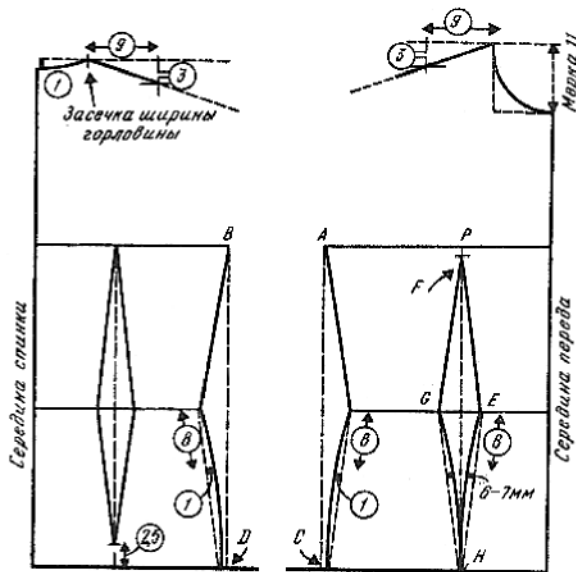


Рис. 10

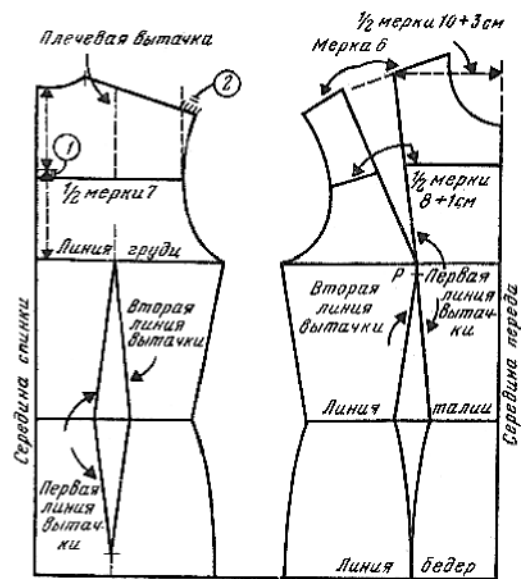


Рис. 11

те точки *E* и *G* с точкой *H* на линии бедер прямыми штриховыми линиями. Чтобы провести выпуклые линии вытачки, отложите 8 см от линии талии вниз, затем 0,6—0,7 см по перпендикулярам, восстановленным из полученных точек.

В нашем примере величина раствора вытачки по линии талии на передо довольно значительна (4,5 см). Обычно средняя глубина такой вытачки составляет 3-3,5 см.

16. Линия горловины спинки. Ширина горловины спинки равна приблизительно 6 см. Эта величина незначительно отличается в изделиях двух смежных размеров. Для изделий небольшого размера эту величину уменьшают, большого размера — увеличивают на 0,5 см.

Короткой вертикальной черточкой отметьте необходимую ширину горловины на штриховой горизонтали (6 см). Отмеченную точку соедините плавной волгнутой линией с точкой, находящейся на линии середины спинки на 1 см ниже горизонтальной штриховой линии (цифра 1 в кружке).

17. Линия горловины переда. Для построения линии горловины переда, начиная от штриховой горизонтали вверху справа, отложите по линии середины переда мерку 11, обозначающую глубину горловины (8,5 см). Через полученную точку проведите горизонтальную штриховую линию. На этих двух горизонтальных линиях отложите отрезок, равный ширине горловины (6,5 см), и соедините полученные точки штриховой линией. Ширина горловины переда на 0,5 см больше, чем ширина горловины спинки, в изделиях для фигур, имеющих обхват груди более 100 см.

Начертите линию горловины, как показано на рис. 10, т. е. проведите вниз вертикальную линию длиной 3,4 см, а затем плавную кривую до пересечения с линией середины переда.

18. Наклон плечевого среза. Наклон плеча неодинаков у различных фигур, и его невозможно определить каким-либо измерением. Линию плечевого среза обычно проводят, основываясь на теоретических данных.

На горизонтальных штриховых линиях переда и спинки от точек, определяющих ширину горловины, отложите по 9 см. Через полученные точки проведите вниз вертикальные линии длиной по 3 см. Их концы отметьте горизонтальными черточками. Точки, определяющие

ширину горловины, соедините с полученными точками наклонными прямыми.

19. Ширина спинки. На линии середины спинки посередине между линиями груди и горловины проведите горизонтальную черточку и на 1 см ниже нее — горизонтальную линию ширины спинки (рис. 11). Отложите на проведенной линии половину мерки 7 (3,25—1,8 см).

20. Линия плечевого среза спинки. От точки, определяющей ширину спинки, проведите вверх вертикальную штриховую линию. По линии, обозначающей наклон плечевого среза, отложите вправо 2 см от этой штриховой линии.

Проверьте полученную ширину плечевого среза: она должна равняться мерке 6 плюс 1 см (не менее). Если полученная величина превышает мерку 6 плюс 1 см, значит спина имеет небольшую сутулость. Если полученная величина недостаточна, проверьте, правильно ли определена ширина спинки. Может быть, следует расширить спинку и тем самым увеличить длину плечевых срезов. Если ширина спинки велика, как в нашем примере, это значит, что лопатки не выступают, а плечи развернуты назад, как на манекене типовой фигуры (для примера следует провести линию плеча длиной, равной 15 см;  $14+1=15$  см).

21. Линия проймы спинки. Проведите линию проймы спинки, как показано на рис. 11, т. е. соединяя плавной линией нижнюю точку плечевого среза, точку, определяющую ширину спинки, и верхнюю точку бокового среза.

Для людей с полными руками следует увеличить изогнутость линии к концу проймы. Для людей с широкими плечами и небольшой полнотой по линии груди изгиб проймы следует немного уменьшить.

22. Линия ширины груди. Проведите линию ширины груди, располагая ее на расстоянии, равном  $\frac{1}{3}$  отрезка между основанием шеи и линией груди; линию проведите до пересечения с линией середины переда.

23. Первая линия верхней вытачки\*. Верхняя вытачка проходит через наиболее выступающую точку груди *P* и направлена обычно от плечевого среза. В этом случае, соединяя ее с вытачкой по линии талии, получают линию классического рельефа.

Отложите по горизонтальной штриховой линии,

\*Условимся называть первой линией вытачки линию, расположенную ближе к середине спинки или переда.



начиная с середины переда, половину мерки 10 плюс 3 см (10,5+3=13,5 см). Проведите первую линию верхней вытачки, соединяя точку *P* и точку пересечения линии плечевого среза с горизонтальной штриховой линией.

Если длина плечевого среза небольшая, то первую линию вытачки можно переместить, чтобы она не располагалась близко к пройме.

24. Раствор (глубина) верхней вытачки. Раствор вытачки нельзя определить измерением на фигуре или простым пропорциональным расчетом с помощью каких-либо измерений. Эту величину принимают, исходя из соответствующих обхватов груди, приведенных ниже, см.

Обхват груди	Глубина вытачки	Обхват груди	Глубина вытачки
80	6,5	110	12,5
90	7,5	125	15
100	9,5		

На продолжении линии плечевого среза отложите от первой линии вытачки необходимую величину раствора (8,5 см). Полученную точку соедините прямой с точкой *P*.

Для фигур с различным телосложением раствор вытачки разный. Он зависит от положения плеч (отклонены вперед или назад) и в меньшей степени от объема груди. Раствор уточняют во время примерки.

Если плечи отклонены назад, а грудь выступает вперед, нужно увеличить раствор вытачки на 1-2 см.

Это можно сделать до примерки. Если, наоборот, плечи наклонены вперед, а ширина груди небольшая, следует уменьшить раствор вытачки на 1-2 см и уточнить ее во время примерки.

25. Линии плечевого среза и ширина груди. Чтобы получить правильную линию плечевого среза и точную ширину груди, необходимо закрыть верхнюю вытачку на бумаге. Для этого перегните чертеж по первой линии вытачки. Закройте вытачку, накладывая первую линию с хорошо отмеченным сгибом на вторую, и заколите так, чтобы удержать полученную форму. Закрыв вытачку, продолжите линию плечевого среза в направлении от горловины и отложите на ней отрезок, равный мерке *b* (14 см). Верхняя часть лифа с закрытой вытачкой показана рис. 12, *a*.

Продолжите линию ширины груди в направлении от середины переда, отложите на ней половину мерки 8 плюс 1 см (34:2+1 = 17+1 = 18 см). Мерку 8 увеличивают на 1 см потому, что сантиметровая лента при снятии этой мерки бывает натянута и при этом не учитывается углубление в верхней части груди.

Расколите вытачку и положите чертеж, как показано на рис. 11.

26. Линия проймы переда. Сравните форму линий переда и спинки: линия проймы переда более изогнутая,

что обеспечивает свободу движения руки; линия проймы спинки более плавная, что создаст дополнительную ширину спинки, способствующую движению руки вперед.

Линию проймы переда проведите, как показано на рис. 12, *a*: от плечевого среза до линии ширины груди переда она почти параллельна линии вытачки, затем, изгибаясь, соединяется с линией глубины проймы (см. рис. 11).

Если линия проймы имеет чрезмерную кривизну от линии плечевого среза до линии ширины груди, следует немного увеличить ширину груди. Очевидно, при снятии мерки была допущена неточность.

Если кривизна линии проймы над линией груди меньше, чем обычно, нужно увеличить кривизну линии проймы, тем самым укорачивая линию ширины груди.

27. Плечевая вытачка спинки. Излишек ткани по плечевому срезу спинки распределите в небольшую посадку или заберите в вытачку, чтобы длина плечевого среза соответствовала мерке длины плеча. Для этого измерьте линию плечевого среза спинки и определите, на сколько она больше мерки, снятой с фигуры (15-14=1 см).

От конца вытачки по линии талии проведите вверх штриховую вертикальную линию до пересечения с линией плечевого среза (рис. 12, *б*).

По линии плечевого среза по обе стороны от вертикальной штриховой линии отложите величину раствора вытачки (1 см). Затем соедините полученные точки слегка изогнутыми линиями с точкой на штриховой вертикали на расстоянии 8-10 см от линии плечевого среза. Длина этой вытачки зависит от ее глубины.

Если лопатки имеют значительную выпуклость, глубина вытачки должна быть увеличена до 23 см.

28. Исправление наклона плечевого среза спинки. Продолжите вверх вторую линию вытачки до уровня первой линии. Через полученную точку проведите новую линию плечевого среза.

После этого можно считать чертеж базового лекала построенным. Этот чертеж должен храниться невырезанным. В дальнейшем чертежи выбранных моделей следует выполнять на копиях базового лекала.

Не делайте никаких пометок на базовом лекале, за исключением снятых мерок. При индивидуальном изготовлении одежды эти мерки позволят вам контролировать впоследствии возможное изменение фигуры. Если вновь снятые мерки будут отличаться более чем на 4 см, следует заново построить чертеж базового лекала.

**Базовые лекала для одежды массового производства.** Базовые лекала для одежды массового изготовления, т. е. на условно пропорциональную фигуру, выполняются способом, описанным выше, с дополнениями и изменениями, приведенными в табл. 1. Эта таблица составлена с учетом статистических данных обмера населения, проведенного во Франции, Бельгии, Голландии, ФРГ и Великобритании. Цифры, приведенные в таблице, — это мерки без припусков. Единственная мерка — длина спины до талии — имеет припуск, равный 1,25 см, с учетом углубления между лопатками.

#### Дополнительные указания к построению чертежа.

1. Ширина по линии бедер. На основе статистических измерений было установлено значительное расхождение соотношений между обхватами бедер и груди, поэтому ширину по линии бедер на чертеже следует увеличить на 3 см. Вносить поправки в мерки обхватов других частей тела нет необходимости.

2. Длина переда до талии. К значениям длины переда до талии, указанным в таблице мерок и полученным при обмере манекена, прибавьте 0,5 см, чтобы компенсировать уменьшение длины переда, вызванное плечевыми швами. При построении базового лекала это не было учтено, так как лекало для индивидуального изго-

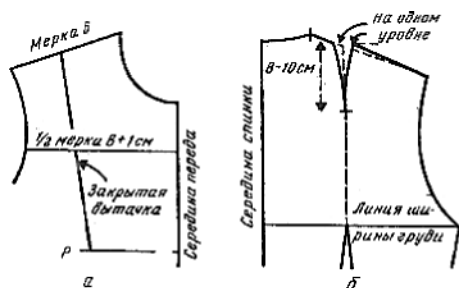


Рис. 12

**1. Таблица мерок (измерений) женских фигур**

~	Мерка	Величина мерки, см										
		38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
1	Обхват груди	80	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
2	Обхват талии	58	62	66	73	78	84	90	96	102	108	114
3	Обхват бедер	88	93	98	103	108	112	116	120	125	130	135
4	Длина переда до талии	42,5	43	44	45	46	47	48	49	50	51	51
5	Длина спины до талии	39,5	40	40,5	41	41,5	42	42	42,5	42,5	43	43
6	Длина плечевого ската	13	13,5	13,5	14	14,5	14,5	14,5	14,5	15	15,5	15,5
7	Ширина спины	35	36	37	38	39	40	40,5	41	42	43	43
8	Ширина груди	32	33	33,5	34	35	36	37	38	39	40	40
9	Высота груди	20	19,5	19,5	19	18,5	17,5	17,5	17,5	17	17	17
10	Расстояние между наиболее выступающими точками грудных желез	20	20	20,6	21,3	22	22,6	23,3	24	24,5	25	25
11	Глубина горловины	7,6	7,8	8,1	8,5	8,9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10
12	Глубина проймы	19,5	19	19	18,5	18	17,5	17,5	17,5	17	17	17
13	Положение линии бедер	20	20	20	20	22	22	22	22	22	22	22
14	Обхват шеи	35	36	37	38	39	40	41	41,5	42	43	43
15	Глубина вытачки по талии переда	3,4	3,4	3,6	3,6	3,4	3,3	3,0	2,9	2,5	2,4	2,4
16	Глубина вытачки по талии спинки	4,2	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
17	Длина юбки до пола	104	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
18	Длина юбки по моде	Мода	Мода	Мода	Мода	Мода	Мода+2	Мода+2	Мода+2	Мода+4	Мода+4	
19	Длина руки до локтя	33	34	34,5	35	35	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5
20	Длина руки до запястья	58	59	60	61	62	62	62	62	62	62	62
21	Обхват руки на уровне подмышечной впадины	27	28	29	30,5	32	34	36	37	38,5	40	42
22	Обхват руки по линии локтя	22	23	24	25	26	27	28	29	29	30	31
23	Обхват запястья	15	16	16	16	16,5	17	17	18	18	19	20

товления одежды тщательно уточняют после примерки, кроме того, это упрощает построение чертежа.

3. Длина спины до талии. Мерку длины до талии снимают различными способами. Неточность мерки, обнаруженная во время примерки, вызвана сложной формой спины человека. Заметное углубление между лопатками вызывает необходимость снятия мерки с учетом выступания лопаток.

Наиболее точный способ снятия мерки длины спины до талии приведен на рис. 4, однако чаще всего эту мерку снимают посередине спины вдоль позвоночника (эта мерка указана в табл. 1).

Чтобы начертить линию, ограничивающую длину спинки лифа (см. рис. 8), надо прибавить к значению мерки 5, указанной в табл. 1, 1 см (для углубления горловины спинки) и 0,5 см (для компенсации длины из-за плечевых швов). Например, для изделия 44 размера отрезок, полученный на лекале от линии талии до горизонтальной штриховой линии (см. рис. 9), составляет  $41+1+0,5=42,5$  см.

4. Ширина груди. Мерка, приведенная в табл. 1, соответствует мерке, снятой с фигуры.

5. Обхват шеи. Мерку обхвата шеи, указанную в табл. 1, можно использовать при проверке чертежа, но надо знать, что она учитывается также при изготовлении съемных воротников.

6. Вытачки в боковом срезе. Разницу между обхватом бедер и обхватом талии с учетом суммы растворов передних и задних вытачек по линии талии разделите на четыре равные части и полученные отрезки отложите от линий срезов переда и спинки.

7. Плечевая вытачка спинки. При обхвате груди, равном 100 см и более, целесообразно частично перенести плечевую вытачку в горловину, закладывая там небольшую вытачку длиной 5-6 см. Глубина этой вытачки должна быть равна приблизительно 0,4 см для

фигуры с обхватом груди, равным 100 см, и 0,7 см для

фигуры с обхватом груди, равным 125 см.

8. Наклон плечевого среза. При построении линии плечевого среза в изделиях массового изготовления могут возникнуть два положения: изделие, скроенное на фигуру с высокими плечами, обеспечивает большинству людей наибольшее удобство и дает возможность подгонки изделия путем понижения линий плеча и проймы. При этом на спинке такого изделия, надетого на фигуру с низкими плечами, образуются небольшие косые заломы. И наоборот, изделие, скроенное на фигуру с низкими плечами, обеспечивает более правильное положение полочек (баланс изделия), но образуются небольшие поперечные заломы в верхней части спинки.

При массовом изготовлении одежды принято жертвовать удобством ради внешнего вида. Поэтому внесите следующие поправки: изготовьте стандартное базовое лекало с наклоном плечевого среза, указанным выше. Закройте верхнюю вытачку и проведите новую линию плечевого среза от горловины к пройме, опустив ее на 1 см ниже ранее полученной точки у проймы. От верхнего конца второй линии плечевой вытачки проведите наклонную линию, опустив ее у проймы на 0,5 см ниже ранее начерченной линии. Для одежды больших размеров это изменение должно быть менее значительным: для изделий на фигуру с обхватом груди, равным 105 см и более,— примерно 0,8 см по переду и 0,3 см по спинке.

9. Положение точки *P*. При изготовлении чертежей моделей, предназначенных для девушек и подростков, используйте ту же основу, что и для женщин, только переместите точку *P* на 1,5-2 см выше, чем на базовом лекале. Проведя новые линии вытачки, закройте ее и уточните линию плечевого среза (см. рис. 12).

## Изготовление одежды по меркам. Стандартные макеты

Под выражением «готовая одежда по меркам» понимают одежду, изготовленную без примерки по меркам, снятым с заказчика. При этом используют стандартные лекала (лекала, выполненные для условно пропорциональной фигуры), с внесенными в них необходимыми изменениями, построенные на основе соответствующего обхвата груди (или бедер — для юбок и брюк). Составьте сравнительную табл. 2, в которую внесите мерки, снятые с фигуры, и мерки из табл. 1.

Для изменения длины лифа одинаково по переду и спинке параллельно линии талии удлините или укоротите лиф в соответствии с желаемой меркой (рис. 13); пунктирная линия обозначает укорочение, штриховая — удлинение. Измерьте полученную ширину на линии талии. Если надо сохранить мерку обхвата талии, наметенную на базовом лекале, на новую линию талии переносят те же глубину вытачек и ширину лифа по линии талии.

При желании увеличить или уменьшить обхват талии на базовом лекале следует прочесть объяснения на с. 10.

### 2. Примерная сравнительная таблица мерок

Мерка	величина мерки, см		Отклонение, см
	из	индивиду-	
			+0,25 (на
Обхват груди	95	96	-1,5 (на четверть
Обхват бедер	103	97	
Длина плечевого ската 14		15	+ 1
Длина переда до талии 45		47	+2 (на лекало)
Длина спины до талии 41 (41 75+1 25)		43	То

Изменение длины лифа по переду или' спинке может быть вызвано нарушением баланса между двумя сторонами фигуры, а не наличием удлиненного торса, как в первом случае. Следовательно, надо изменить длину лифа у плечевого среза.

Для удлинения спинки лифа (для изделия на сутулую фигуру) переведите на лист бумаги чертеж его основы. Перенесите на нужную высоту линию горловины и плечевого среза (рис. 14, а, штриховые линии). Продолжите вверх линию проймы. Измерьте, насколько увеличилась длина новой линии плечевого среза, и соответственно этому увеличьте раствор плечевой вытачки. При этом часто требуется расширить лиф по линии ширины спинки.

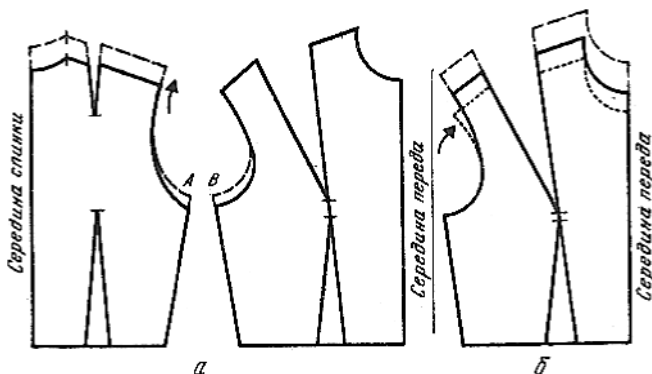


Рис. 14

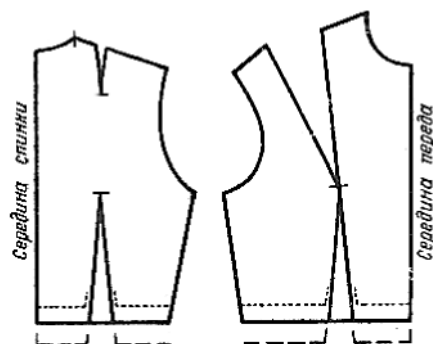


Рис. 13

Чтобы восстановить линию проймы основы, надо точки А и В проймы переместить на половину увеличения или уменьшения длины спинки.

Для удлинения переда лифа (для изделия на перегибистую фигуру) после перенесения линии плечевого среза и горловины продолжите линию проймы (рис. 14, б, штриховые линии). Измерьте длину плечевого среза и в случае необходимости увеличьте раствор вытачки соответственно увеличению длины плечевого среза.

Для укорочения переда лифа следует уменьшить раствор вытачки или увеличить длину плечевого среза, как указано стрелкой на рис. 14, б (см. пунктирные линии).

Чтобы увеличить длину линии плечевого среза, следует продолжить его со стороны линии проймы и уточнить последнюю, начиная от уровня измерения ширины спинки. Увеличение ширины спинки и переда вызывает необходимость перемещения линии проймы (рис. 15). Перенесите параллельно линию проймы основы на величину, прибавленную к ширине спинки и переда (точки А и В). Точки В соедините прямыми с точкой пересечения бокового среза и линии талии. В изделиях прямого покроя проведите через точки В прямые линии параллельные линии бокового среза.

Увеличение ширины спинки и переда приведенным способом позволяет сохранить необходимую форму линии проймы.

Для увеличения ширины спинки увеличьте длину плечевого среза и ширину спинки, как указано выше. Затем увеличьте раствор плечевой вытачки на величину прибавки к плечевому срезу.

Увеличить ширину переда на чертеже можно, используя один из трех способов: провести менее изогнутую линию проймы между теми же точками на чертеже основы лифа; увеличить раствор верхней вытачки на величину отрезка, прибавленного по линии плечевого среза после расширения переда способом, указанным на рис. 15; при этом припуск по линии ширины

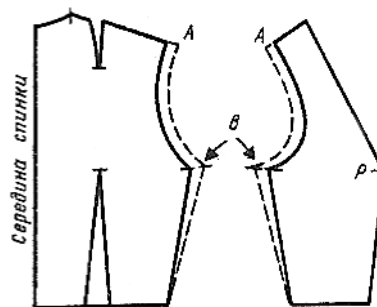


Рис. 15

груди несколько уменьшается; выполнить расширение переда, как показано на рис. 15; затем вырезать по горловине излишек, прибавленный по плечевому срезу.

Для уменьшения ширины изделия по линиям талии и бедер надо распределить излишек ширины изделия и вытачки по линии талии переда (см. рис. 59) и по боковым срезам переда и спинки.

Увеличение ширины изделия по линии талии выполняют за счет уменьшения растворов вытачек по линии талии переда и вытачек в боковых срезах. Вытачки по линии талии спинки оставляют без изменений.

### Основные принципы примерки

Существует два способа проведения примерки: муляж без использования лекала и подгонка индивидуального макета. Применяя тот или другой способ, получают базовое лекало, точно подогнанное по фигуре, с помощью которого можно выполнить любые модели без каких-либо исправлений на первой примерке.

**Муляж.** Муляж заключается в том, что на фигуру накладывают ткань (лучше всего тонкую парусину), расчерченную на клетки, на которой закладывают вытачки и намечают линии соединительных швов, горловины, проймы и т. д. Затем полученный макет раскалывают и переводят на бумагу.

**Изготовление индивидуального макета.** Для изготовления индивидуального макета используют плотную суровую хлопчатобумажную ткань.

Переведите на лист бумаги соответствующее базовое лекало, изготовленное на манекен или конкретную фигуру. Обозначьте на нем линии талии и бедер. Проведите линии груди переда и ширины спинки.

Отметьте концы вытачек и ширину горловины спинки (рис. 16).

Проведите две дополнительные вертикали (штриховые): на переде — посередине между точкой *p* и линией бокового среза от линии груди до линии бедер; на спинке — посередине между концом вытачки по линии талии и линией бокового среза от линии бедер до линии талии. Вырежьте обе части лекала.

Чтобы правильно расположить их на ткани, нужно учесть направление долевой нити, указанное на каждой детали лекала. Так, линии середины переда и спинки на базовом лекале совпадают с направлением долевой нити. Кромка ткани указывает направление долевой нити (основы). Нити, перпендикулярные кромке, называются нитями утка. Диагональ квадрата, стороны которого образованы нитями основы и утка, указывает косое направление нитей ткани.

Расположите лекала на ткани, сложенной вдвое, следующим образом. Середину переда положите на сгиб ткани, середину спинки — параллельно кромке,

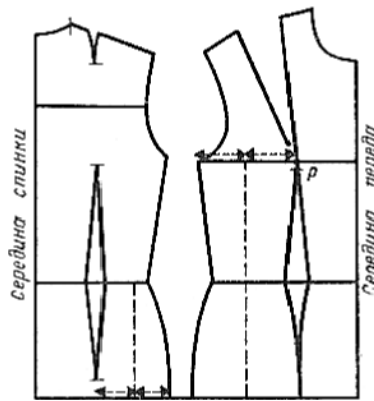


Рис. 16

отступая от нее на 2-3 см. Приколите детали булавками, обведите контуры мелом, оставив запас на швы, см: по горловине -1,5; по плечевому срезу - 3; по пройме -2; в верхней части переда - 5-6, спинки - 3-4; по боковым срезам - 2-3; ниже линии бедер - 5-6.

Разрежьте ткань по меловым линиям. Переведите контуры лекала линии вытачек и надсечек на второй слой ткани. Разложите переднюю часть макета на столе и проведите мелом линию середины переда по сгибу ткани. При сметывании макета закрепите участки, подвергающиеся растяжению, кромкой.

Для облегчения сметывания вытачек сколите их предварительно булавками. Для сметывания вытачек используйте прочные хлопчатобумажные нитки, хорошо закрепляя концы, так как швы расходятся при малейших движениях. Сметайте плечевые и боковые срезы, оставляя середину спинки несметанной. По горловине и пройме сделайте надсечки.

Главная цель подгонки индивидуального макета — выявление причин, вызывающих плохую посадку одежды на фигуру.

Индивидуальное базовое лекало, выполненное по тщательно снятым меркам, должно покрывать фигуру без каких-либо складок и в то же время не должно стеснять движений (при условии, что обмеренная фигура не имеет отклонений от нормального телосложения). Если фигура имеет значительные отклонения от нормального телосложения, что встречается довольно часто, необходимо внести поправки в базовое лекало. Это позволит кроить одежду без дефектов.

Для облегчения работы при выполнении примерки на самого себя перенесите застежку в линию середины переда.

**Примерка макета.** Примерку делают на фигуре, одетой только в белье. Все изменения вносят по одной стороне, наиболее сложной. Если обе стороны фигуры симметричны, выберите ту, на которой удобнее работать.

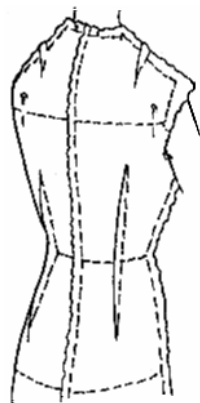


Рис. 17

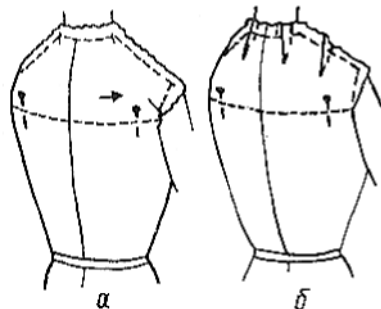


Рис. 18

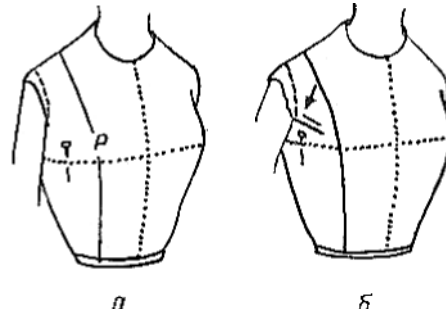


Рис. 19

Примерку и подгонку макета выполняйте в такой последовательности:

1. Наденьте макет на фигуру швами наружу (рис. 17). Сколите макет по линии середины спинки.
2. Правильно разместите горловину спинки. Приколите спинку макета булавками к бретелям бюстгальтера на уровне линии ширины спины. Расправьте макет на фигуре.
3. Если при этом образуется слабина ткани в верхней части проймы спинки (см. стрелку на рис. 18, *a*), следует углубить плечевую вытачку. Распорите для этого плечевой шов, переведите излишек ткани вверх и заберите его в плечевую вытачку. Если спина немного сутулая, глубина вытачки может быть равна 2—3 см. В некоторых случаях слабину устраняют, забирая ткань в конце плечевого среза.

4. Если спина около шеи имеет выпуклость, сделайте маленькие вытачки от горловины спинки, как показано на рис. 18, *б*. В этом случае ширина горловины изменится. Отколите все булавки вдоль плечевого шва и, сделав необходимое перемещение, выровняйте линию плечевого среза спинки с линией плечевого среза переда. Если вытачка достаточно глубока (более 0,6-0,7 см), нужно изогнуть ее линии в соответствии с формой данного участка. Макет должен прилегать к фигуре свободно, без натяжения и слабину. Этого добиваются с помощью вытачек. Одна или несколько правильно размещенных вытачек не подчеркивают, а напротив, скрывают чрезмерно выступающие участки фигуры.

Чтобы правильно разместить на макете вытачки, надо соблюдать следующие условия: горизонтальные линии, находящиеся на выпуклых участках фигуры (ширина спины, груди, бедер), должны располагаться на фигуре строго горизонтально, а линии середины переда и спинки — вертикально; положение вытачек должно соответствовать положению выпуклых участков фигуры.

5. Если макет по горловине переда отстает от шеи или натянут, нужно переместить ткань по плечу, отодвигая или приближая ее к шее. Проверив прилегание макета по горловине переда, скрепите его по линии горловины спинки булавками. Если глубина горловины недостаточна, наметьте новую линию горловины булавками или мелом.

6. Проверьте, размещается ли линия груди строго по наиболее выступающим точкам груди (рис. 19, *a*). Если нет, обозначьте ее новое положение.

7. Закрепите булавками линию груди строго горизонтально сбоку перед рукой.

8. Если расстояние между наиболее выступающими точками груди было измерено правильно, то при расмотрении в фас расстояние между концами вытачек должно соответствовать ширине переда фигуры, поскольку боковая часть макета будет невидимой.

Если концы вытачки слишком сближены, рельеф, образованный верхними вытачками и вытачками по линии талии, придаст груди излишнюю тяжеловесность, подчеркивая боковые части переда.

Если концы вытачек слишком раздвинуты, они не обеспечивают хорошего прилегания переда лифа. Новое положение точки *P* отметьте булавкой.

9. Стрелка на рис. 19, *б* указывает на слабину, которая образуется у проймы при недостаточной глубине вытачки.

При подгонке изделия на некоторые фигуры возникает затруднение: можно спутать слабину с провисанием ткани, когда между ней и фигурой есть пустое пространство. Если ткань образует слабину, следует углубить вытачку. Провисание же ткани возникает изза углубления на фигуре, вызванного тем, что плечи наклонены вперед. Распорите конец плечевого среза и верхнюю вытачку. Затем переведите излишек ткани вверх, осторожно разглаживая ткань сбоку от груди

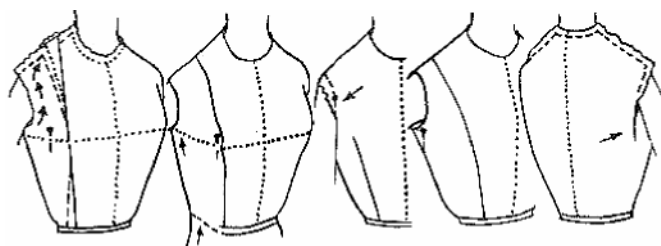


Рис. 20 Рис. 21 Рис. 22 Рис. 23 Рис. 24

к плечу. На рис. 20 направление стрелок указывает направление перемещения ткани.

Чтобы при этом избежать растяжения плечевых срезов, нужно закрепить участок ткани между второй линией вытачки и срезом проймы.

Снимите макет. Положите часть, требующую закрепления, на стол, аккуратно расправьте ее и приклейте к ней горячим утюгом нерастяжимую полоску из любого синтетического материала или пришейте узкую полоску тонкой ткани, выкроенную по долевым нитям.

При незначительном увеличении раствора вытачки запас ткани у проймы становится недостаточным. В этом случае нужно приметать кусочек ткани для получения необходимой прибавки. Выполнять это лучше на столе, чтобы не деформировать ткань.

В некоторых случаях глубина верхней вытачки может оказаться очень большой. Не думайте, что вы допустили ошибку. Это характерно для фигур с сильно развернутыми плечами и развитыми грудными железами. Расправив ткань у проймы, исправьте вытачку (рис. 20, штриховая линия показывает новое положение линии вытачки) и вновь сколите плечевые срезы.

10. Если раствор верхней вытачки слишком велик, то пройма сильно натягивается, лиф по линии груди около бокового среза приподнимается и смешает макет по линии талии (рис. 21, см. стрелки). Кроме того, появляется излишек ткани около наиболее выступающей точки груди. Распорите плечевой срез и вытачку, свободно расположите ткань вдоль линии проймы и сколите вытачку, уменьшив ее раствор. Сколите плечевые срезы.

И в результате изменения верхней вытачки изменяется линия проймы. Опустите руку вдоль фигуры и, начиная с переда, вколите булавку в макет в месте сочленения руки с торсом на уровне линии ширины груди (см. рис. 5, *б*, а также стрелку на рис. 22).

Линию проймы переда и спинки обозначьте булавками, закалывая их до линии плечевого среза. Вместо этого можно приколоть рукав к пройме и по нему отметить линию проймы.

12. Подрежьте ткань по пройме так, чтобы она облегла руку без заломов. Правильно определить глубину проймы можно, когда рука расположена вдоль фигуры или слегка приподнята.

Сначала определите, достаточна ли ширина проймы. Если макет примеряют на нормальную фигуру, то при достаточной ширине проймы можно заколоть под рукой складку глубиной 4 см (см. булавку на рис. 23). Затем выньте булавки, вколите под рукой, и, встав со стороны спины заказчика, обеими руками отведите слабину ткани к спинке, чтобы образовались мягкие складочки, начинающиеся от линии ширины спинки (рис. 24).

Средний припуск к ширине лифа составляет 8 см, но иногда его значительно увеличивают, что зависит от полноты фигуры на участке проймы. Иногда необходим припуск по линии обхвата груди, равный 12-14 см. При этом следует распороть боковой шов, выпустить запас, а затем сколоть шов булавками.

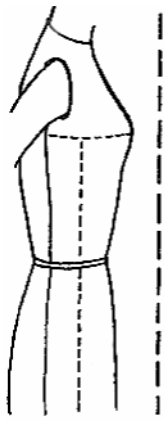


Рис. 25

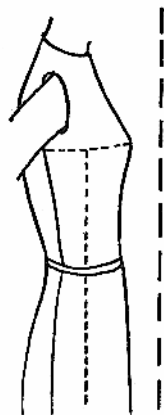


Рис. 26

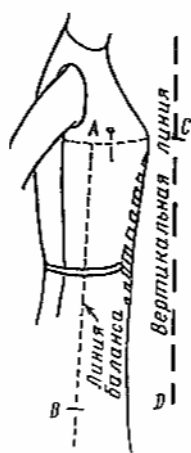


Рис. 27

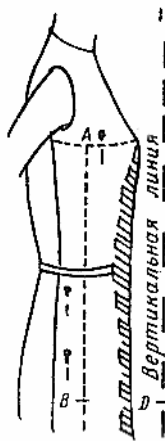


Рис. 28

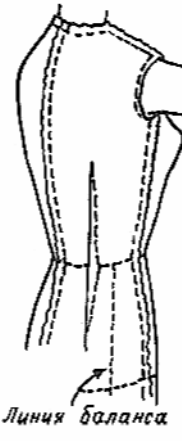


Рис. 29

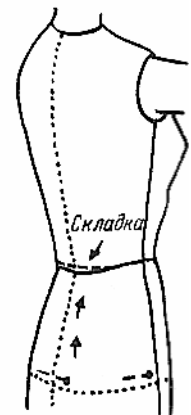


Рис. 30

13. При подгонке вытачек по линии талии необходимо, чтобы лиф плотно облегал фигуру по линии груди. Проверьте положение обеих булавок, наколотых по бокам лифа на линии груди (см. рис. 19, а).

Если раствор вытачки соответствует данной фигуре, ткань ляжет ровно от точек Рдо линии бедер и дополнительная линия, начерченная на ткани, располагается строго вертикально. Сравните силуэты на рис. 25 и 26.

На рис. 25 представлен силуэт с нормальной осанкой и хорошей балансировкой изделия. На рис. 26 изображен силуэт, верхняя часть которого занимает такое же положение, как на рис. 25, а нижняя часть (на уровне линии бедер) выступает вперед. Для такой фигуры подогнать вытачки по линии талии несложно, но они утяжеляют талию, сглаживая впадину, которая обычно бывает на фигуре под грудью.

Если живот подтянут, то раствор вытачек по линии талии может оказаться недостаточным. Линия баланса, проведенная на ткани, будет иметь наклон в нижней части изделия в сторону спинки, и появятся косые складки, направленные к наиболее выступающим точкам груди, как показано на рис. 27. Линия баланса АВ не параллельна вертикальной линии СД. Заштрихованная часть на рисунке показывает, насколько надо увеличить раствор вытачки по линии талии. Если необходимо, распорите боковой шов и, расположив линию АВ строго вертикально, сколите его булавками (рис. 28). При этом должны исчезнуть все морщины, возникшие при неправильном балансе боковой части лифа. Чтобы расположить линию строго вертикально, нужно находиться точно напротив нее.

Нижняя часть вытачки по линии талии имеет теперь вид складки и продолжается до низа (см. заштрихованную часть на рис. 28).

Чтобы проверить сделанную работу, надо исправить обе вытачки. Величина уменьшения объема, вызванного образованием складки, для изделия на фигуру нормального телосложения составляет 1-2 см, но иногда она достигает 3-5 см. Если раствор вытачки слишком велик, заломы направлены от вытачки к низу проймы. Распорите вытачку, расположите линию баланса вертикально и сколите вытачку, уменьшив ее раствор.

14. Если боковой шов распорот, сметайте его вновь так, чтобы ткань плотно облегла фигуру, но не была натянута (иногда желательно выполнить наколку на обеих сторонах, чтобы обеспечить точность подгонки).

Не всегда необходимо расширение макета по линии бедер на столько же, на сколько уменьшен перед лифа из-за увеличения глубины нижней части вытачки по линии талии. Так, если в вытачку забирают 2 см, до-

статочно расширить макет по боковому шву на уровне линии бедер на 1 см.

15. С помощью линии баланса, проведенной на ткани, проверьте прилегание спинки, которое в основном создается за счет вытачки, начерченной на базовом лекале. Для лучшего прилегания чаще всего вытачку делят впоследствии на несколько маленьких вытачек. Так, часто требуется сделать две вытачки на половину фигуры. Вытачки намечают на макете напротив наиболее выступающих точек фигуры. Если вытачка расположена неверно или имеет недостаточную глубину, то образуются заломы и слабина ткани. Для исправления дефекта нужно распорить вытачку, расположить ткань на фигуре, ориентируясь на вспомогательную линию баланса, и заложить вытачки там, где они намечаются.

Если линия баланса не вертикальна, значит глубина вытачки не соответствует требуемой. Правильное положение показано на рис. 29. Если баланс нарушен, распорите вытачку и, если надо, боковой шов. Наметьте линию баланса вертикально и в случае необходимости сделайте две вытачки вместо одной. Может быть, первую вытачку, более прямую, следует немного передвинуть к середине спинки, а вторую, слегка изогнутую, — к выпуклости бедра сбоку.

16. Чтобы уточнить положение линии талии, подвяжите ленту по талии. Если надо исправить эту линию, наколите булавки по нижнему краю ленты от середины переда до середины спинки по одной из сторон макета.

17. Линия бедер должна располагаться горизонтально. Если это не так, наколите по ней булавки в горизонтальном положении (рис. 30). Если над линией бедер у середины спинки образуется излишек ткани, переместите его вверх и уберите в небольшую горизонтальную складку по линии талии.

18. Горизонтальная вытачка по линии груди необходима, если хотят выполнить лиф с подчеркнутым

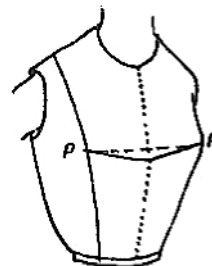


Рис. 31

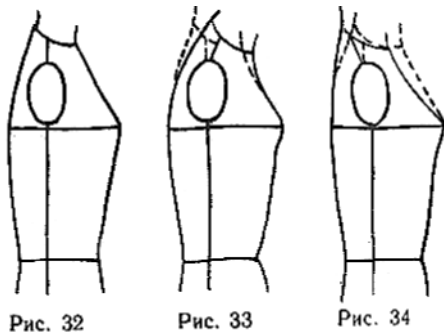


Рис. 32

Рис. 33

Рис. 34

бюстом или с широким вырезом горловины. Заложите вытачку поперек лифа между наиболее выступающими точками груди *PP* для более плотного прилегания ткани в этом месте (рис. 31).

Подгонка макета закончена. Остается перенести исправления на лекало. Это можно сделать после изучения следующего раздела.

**Подгонка макета на фигуру с отклонением от нормального телосложения.** Так как некоторые фигуры очень трудно обмерить правильно, то вследствие ошибок при снятии мерок может произойти нарушение баланса макета.

Если лиф изделия слишком короткий или длинный по переду или спинке, линия талии, проведенная горизонтально на макете, не занимает горизонтального положения на фигуре. Это нарушение баланса исправляют изменением высоты лифа.

На рис. 32 показана нормальная фигура, на рис. 33 — сутулая, макет которой имеет более длинную спинку и короткий перед. На рис. 34 показана перегибистая фигура; верхняя ее часть отклонена назад, а грудь выступает вперед. В этом случае удлиняется перед и укорачивается спинка макета (см. штриховые линии, показывающие на рис. 33 и рис. 34 нормальное положение корпуса).

Чтобы лучше изучить ошибки, возникающие из-за неточного снятия мерок, представьте, что один и тот же лиф надет последовательно на эти фигуры.

Предположите, что фигура обмерена точно. Лиф, надетый на нее (см. рис. 32), сидит хорошо, баланс изделия не нарушен. Наденьте тот же лиф на другую фигуру (см. рис. 33). В связи с особенностями строения шеи и рук он может принять два положения: 1) горловина спинки не лежит по основанию шеи, а отходит назад, в то время как горловина переда давит на горло; 2) горловина спинки лежит на основании шеи, а линия талии спинки приподнята вверх.

Тот же лиф, надетый на фигуру (см. рис. 34) со слишком прямой шеей, которая тянет горловину спинки, занимает неправильное положение. Искривление линии талии у середины переда указывает на то, что перед лифа короткий. Опускание линии талии спинки, слабина на уровне линии ширины спины указывают на то, что спинка лифа длинна. Если бы мерки были сняты правильно, то

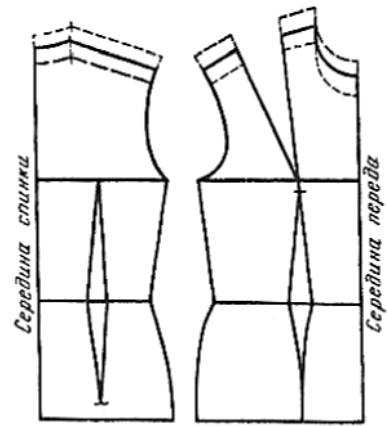


Рис. 35

отрезки от линии груди до линии плеча во всех трех случаях были бы различны.

На рис. 35 сплошными линиями показано лекало, соответствующее фигуре, изображенной на рис. 32, пунктирными линиями — фигуре, изображенной на рис. 33, и штриховыми линиями — фигуре, изображенной на рис. 34.

Если же нарушен баланс между спинкой и передом, то следует распороть плечевые швы, расположить линию талии горизонтально, снова сколоть плечевые срезы и исправить линию горловины.

Если одна часть лифа имеет излишек по длине, а вторая — нормальной длины, примерку можно упростить, заколов излишек ткани в складочку поперек лифа между проймами (рис. 36 и 37). Для исправления лекала достаточно измерить глубину заложной складочки и уменьшить длину лекала на эту величину.

Очень выступающие лопатки придают спине сутулость, которая подчеркивается оседанием оката рукава со стороны спинки (см. крестик на рис. 38). Для исправления такой проймы изготовьте и поместите под этот участок проймы специальное подплечико. Размер и положение его зависят от фигуры.

Правильно выполненное подплечико позволяет сгладить значительную выпуклость спины и сохранить красивую форму рукава.

Шея, слишком худая спереди и нормальной полноты сзади, вызывает отставание лифа по горловине. В этом случае слабину горловины у середины переда можно забрать в маленькую вытачку, как показано на рис. 39. Но это исправление трудно перенести на лекало. Распорите плечевые швы, разгладьте рукой ткань переда лифа у основания шеи, сколите плечевые швы. Наметьте на ткани точное положение горловины, проходящее по основанию шеи.

На рис. 40 показано перемещение линии горловины переда по отношению к горловине спинки и необходимое исправление по ширине плеча у проймы переда.

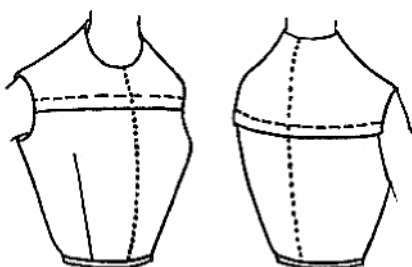


Рис. 36

Рис. 37



Рис. 38

Рис. 39

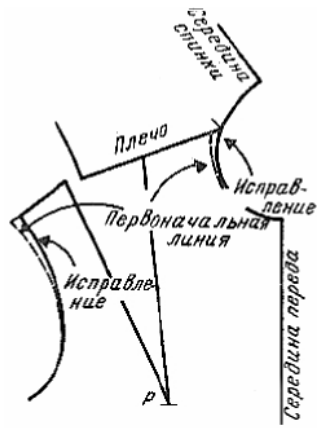


Рис. 40

При большой полноте шеи, а иногда и выпуклости ключиц у основания шеи лиф тесен по горловине спереди. Для устранения дефекта распорите плечевые швы и переместите ткань от проймы к шее и в случае необходимости вырежьте ее. Сколите плечевые срезы и исправьте линию горловины, которая будет более открытой, чем вначале. Линию проймы нужно также исправить.

Если шея слишком выгнута с боковой стороны переда, горловина лифа натягивается. На рис. 41 маленькая изогнутая линия со стрелкой показывает место утолщения шеи, из-за которого исчезает граница между шеей и грудью. Волнистые линии на рисунке показывают место натяжения ткани. Бесполезно перемещать плечевой срез, если этот срез и середина переда расположены правильно. Для устранения дефекта оттяните ткань углом в месте натяжения ее (это легко выполнить, потому что этот участок горловины вырезан по косому направлению нитей ткани).

Чтобы наметить линию горловины, возьмите долевую полоску ткани шириной 3-4 см и обогните ею шею, чтобы увидеть действительное положение воротника. Затем по нижнему краю полоски наметьте линию основания шеи мелом или булавками. Не снимая лифа с фигуры, измерьте половину длины горловины переда по намеченной линии.

Чтобы внести необходимое изменение в лекало, достаточно указать величину оттягивания (рис. 42). Полученная при измерении величина оттягивания означает, что все срезы горловины, вырезанные по основанию шеи для данной фигуры, должны оттягиваться на эту длину. Линию втачивания воротников следует увеличивать с учетом оттягивания горловины.

Если плечи очень высокие (выше нормальных), перекрест спинки на уровне линии ширины спинки образуются складки (рис. 43). Для устранения дефекта распорите плечевой шов и переделайте его, уменьшая наклон плечевого среза. Исправление наклона плечевого среза влечет за собой изменение длины линии проймы. Если длина линии проймы была правильной, достаточно изменить ее положение на лекале, перемещая целиком вверх или вниз (рис. 44).

Если наклон плечевого среза ниже нормального, то и нижняя часть проймы должна располагаться настолько же ниже (рис. 45).

Если, высоту плечевого среза по спинке и переду нужно изменить неодинаково, найдите периметр проймы, опуская (или поднимая) ее на половину всего изменения высоты плечевого среза. Линия глубины проймы должна измениться на одинаковую величину по переду и спинке, чтобы сохранился баланс изделия. На рис. 46 линия плечевого среза спинки опущена на 2 см, а переда — на 1 см. В сумме длина проймы уменьшилась на 3 см. Линия глубины проймы должна быть опущена на 1,5 см.

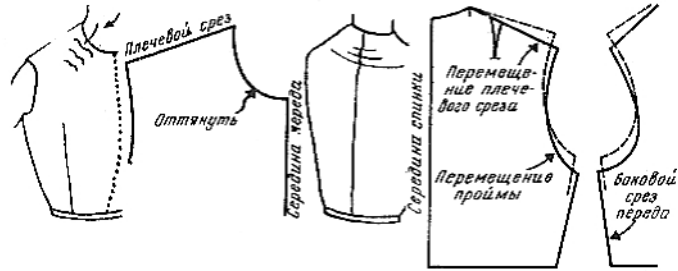


Рис. 41

Рис. 42

Рис. 43

Рис. 44

Для изделия на фигуру с большой выпуклостью по бедрам спереди на расстоянии 8—10 см вниз по линии талии между вытачкой по линии талии переда и боковым швом следует заложить вытачку, показанную на рис. 47. Если лиф не имеет излишка ширины по обхвату талии, нужно распороть вытачку по линии талии и боковой шов, иначе в этом месте появится перекос ткани.

Если выпуклость бедер значительная, то обеспечить плотное прилегание ткани по талии путем увеличения раствора вытачек по линии талии и по боковому шву невозможно — появятся морщины. Заложите вытачку, начинающуюся от наибольшей выпуклости бедер, в сторону талии от точки А до точки В и переделайте вытачки по линии талии и по боковому шву на том же участке. Так же заложите вытачку на спинке (рис. 48).

На передней части лифа довольно часто делают складку, идущую в пройму (см. рис. 47). Глубина складки от точки С до точки в равна раствору вытачки по линии талии. На рис. 49 показано лекало с такой вытачкой. Подобную вытачку можно проектировать в любой прилегающей одежде, неотрезной по линии талии.

Если лопатки сутулой спины выступают больше, чем ягодицы, необходимо внести изменения в чертеж спинки, показанный на рис. 50. Начиная от линии ширины спинки, линия середины спинки изгибается до талии как вытачка, а затем идет вертикально.

Иногда бывает нужно исправить вытачку (или рельеф), выполненную между серединой спинки и боковым швом. Для этого, начиная от линии талии, проводят вниз новые линии вытачки (см. штриховые линии). В верхней части спинки следует предусмотреть вытачку посередине спинки от линии ширины спины до горловины и большую глубину вытачки от плечевого шва; при этом следует понизить линию плечевого среза на такую же величину. Затем нужно удлинить плечевой срез, чтобы сохранить его первоначальную длину.

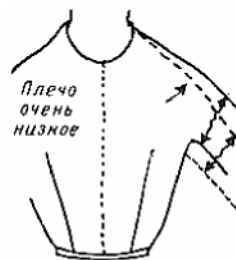


Рис. 45

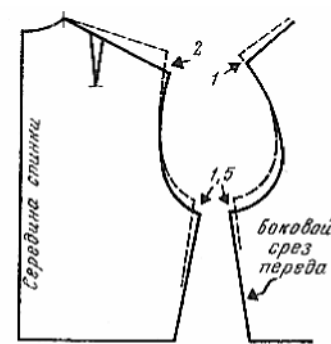


Рис. 46



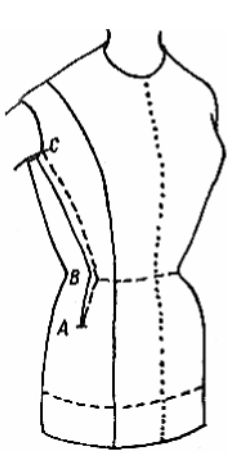


Рис. 47

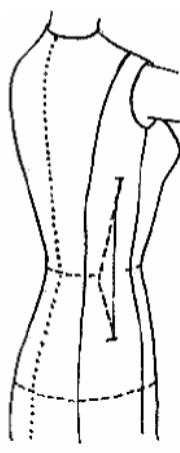


Рис. 48

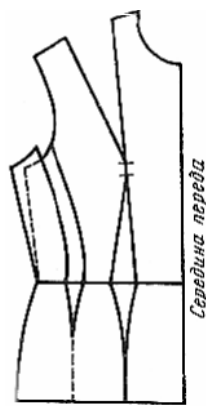


Рис. 49



Рис. 50

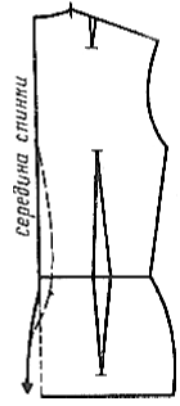


Рис. 51

Если ягодицы выступают незначительно, а спина имеет сутулость, ткань лежит на фигуре нормально. В этом случае достаточно заложить посередине спинки вытачку по линии талии.

Сильно выступающие ягодицы вызывают образование косых складок, для исправления которых необходимо иметь запас ткани посередине спинки. Перекалывая шов середины спинки, расширьте спинку внизу, как показано на рис. 51.

#### Уточнение базового лекала после примерки

После выполнения примерки разложите макет на столе. Существует два способа исправления макета: пометки мелом — нанесение линий вдоль булавок, отмечающих места исправления; пометки булавками — обычный (более удобный) способ исправления, применяемый специалистами.

Со стороны, противоположной той, на которой находятся булавки, скрепляющие оба слоя полотна, наколите по булавке напротив каждой имеющейся, не захватывая второго слоя полотна. Если фигура асимметричная, исправления нужно вносить в обе половины макета.

После этого удалите нитки сметывания, не вынимая булавок. Возьмите копию базового лекала и внесите в него исправления. Затем перенесите эти исправления на базовое лекало и сотрите ненужные линии. *Верхняя вытачка.* На рис. 52 исправления показаны толстыми штриховыми линиями. Наложите перед базового лекала на перед макета, тщательно совмещая

точки *P*, первые линии верхней вытачки, линии плечевого среза, проймы и части линии бокового среза, сколите их булавками. Перенесите исправления на лекало, отмечая их карандашом. Затем уточните чертеж, вычерчивая все необходимые линии. Эта работа обычно выполняется после перенесения всех исправлений, но, чтобы облегчить понимание каждого исправления, в книге даны подробные пояснительные рисунки.

На рис. 53 показан неправильный перевод исправления вытачки. Вместо исправления вытачки с одной стороны (со стороны проймы) внесены изменения с обеих сторон вытачки. Проведите обе линии вытачки по линейке от точки *P* до линии плечевого среза (рис. 54).

На рис. 55 двумя выпуклыми штриховыми линиями показано изменение обеих линий верхней вытачки. Это связано с тем, что обычно под грудью (за исключением фигур со слабо развитыми грудными железами) имеется небольшая впадина, требующая изменения в этом месте линий вытачки. Не стирайте штриховые линии, они могут в дальнейшем пригодиться, если вы пожелаете сделать лиф более прилегающим. В этих случаях надо увеличить мерку ширины груди. Затем закройте вытачку (рис. 56) и проведите линии плеча и проймы.

*Плечевого среза.* На рис. 56 штриховой линией показано искривление линии плеча, возникшее в связи с уменьшением длины линии вытачки со стороны проймы. Линия плеча должна быть проведена по прямой.

Если уменьшение длины линии вытачки образовалось со стороны горловины переда или спинки (что связано с прогибом плеча от бретелей бюстгальтера), то следует немного изогнуть линию плечевого среза. На рис. 57 показан пример, когда углубление на фигуре находится ближе к шее (см. стрелку). Это связано с осо-

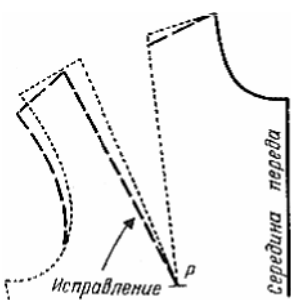


Рис. 52

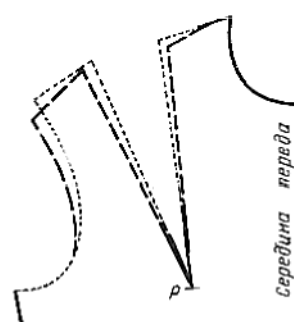


Рис. 53

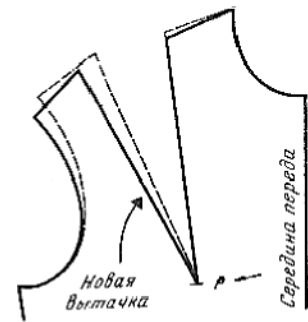


Рис. 54

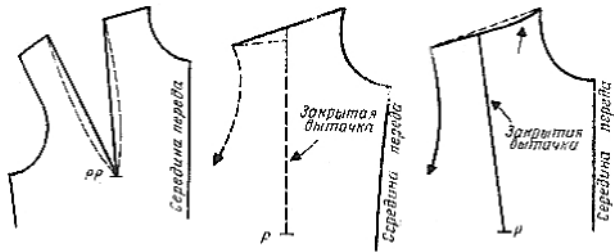


Рис. 55

Рис. 56

Рис. 57

бенностью строения плеча, и с этим следует считаться для обеспечения хорошего прилегания лифа. Проведите линию плечевого среза, углубив ее у горловины, а затем продлите по прямой до линии проймы.

**Вытачка по линии талии переда.** Так же, как вы это делали для верхней вытачки, закрепите базовое лекало на передне макета, закалывая булавки вдоль линий исправления. Нанесите исправление карандашом (рис. 58, пунктирные линии). Соедините точки *P* и *B* (рис. 59) прямой линией.

Вторую линию вытачки проведите слегка изогнутой. Эта линия в зависимости от телосложения может быть также и прямой. Она проходит от вершины вытачки (немного ниже точки *P*) до точки *C* на линии талии.

Вниз от линии талии проведите линии вытачки по форме, полученной в результате исправления, сохраняя небольшую кривизну. Расстояние между линиями вытачки внизу можно ограничить двумя прямыми, параллельными середине переда (заштрихованный участок).

**Уменьшение вытачки по линии талии на передне юбки.** Для изделия, не отрезного по линии талии, проводят обе стороны вытачки по линии талии от точки *P* до точек *C* и *B*, затем продолжают их до точек *E* и *F* на линии бедер. Для изделия, отрезного по линии талии (рис. 60), переведите рис. 59 на другой лист бумаги и разрежьте по линии талии.

На лифе ничего не меняйте — вытачку по линии талии оставьте такой же. На юбке заложите складку с учетом обхвата бедер. Уменьшение глубины вытачки по линии талии юбки не меняет величину отрезков лекала по линии талии, т. е. длина отрезков *AB* и *CD* одинакова (см. рис. 59 и 60).

**Ширина бедер.** В предыдущем примере мы не сделали прибавки к ширине юбки по боковому срезу, уменьшенной за счет вытачки (исключение составляют плотно облегающие юбки). Сделайте это следующим образом:

на базовом лекале по линии бедер переда и спинки отложите отрезки, равные половине необходимой прибавки (точки *A* и *B*, рис. 61). Полученные точки соедините плавными выпуклыми линиями с линией талии, как показано на рисунке.

На основании рассмотренных примеров вы сможете перевести на базовое лекало любые изменения, произведенные на макете.

## ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ-ВЫКРОЕК ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЙ Юбки

**Чертеж основы юбки.** На базовом лекале представлена часть чертежа юбки от линии талии до линии бедер. Будем называть юбкой часть одежды от линии талии до низа изделия. Юбка может быть отрезной или не отрезной по линии талии.

Чтобы облегчить выполнение лекала модели, целесообразно изготавливать лиф и юбку отдельно (за исключением особых случаев), даже если модель без шва по линии талии, а затем соединить обе части лекала клеейкой полоской. Если заранее учесть соответствие вытачек и рельефов, то не возникает никаких затруднений.

Для построения вытачки переда переведите часть чертежа юбки, заключенную между точками *A*, *B*, *C* и *D* (рис. 62), на чистый лист бумаги. Заложите складку в направлении, указанном стрелкой, накладывая линию *BC* на вторую линию (для уменьшения обхвата). Переведите остальную часть юбки с рис. 62 (вторую линию вытачки, линии талии и бокового среза) и получите реальную ширину юбки минус уменьшение. Полученное лекало должно точно соответствовать лекалу, изображенному на рис. 63.

Для построения линий бокового среза и низа возьмите большой лист бумаги, чтобы на нем поместился чертеж юбки в натуральную величину. Переведите чертеж переднего полотнища юбки с базового лекала (рис. 64). Продолжите линию середины переда от талии до желаемой длины.

Через полученную точку проведите влево горизонтальную линию низа и отложите на ней отрезок, равный ширине юбки по линии бедер. Линия бокового среза должна быть параллельна линии середины переда.

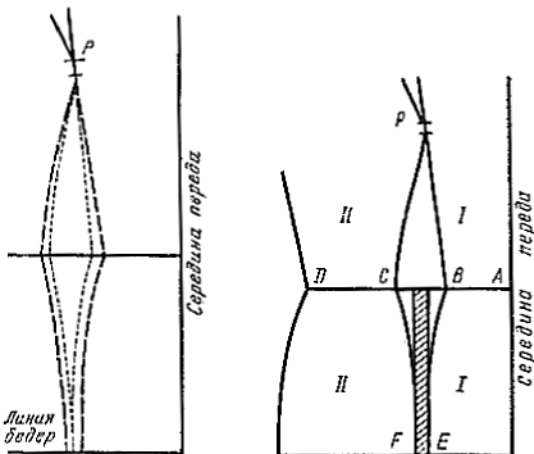


Рис. 58

Рис. 59

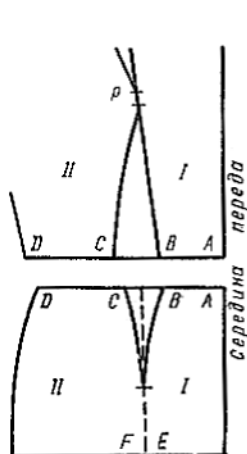


Рис. 60

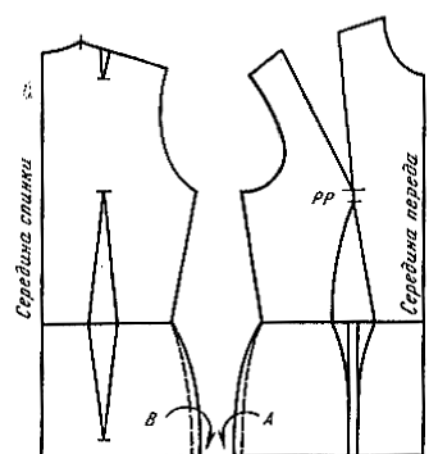


Рис. 61

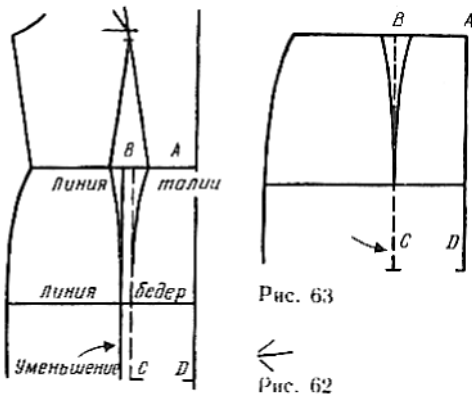


Рис. 63

Рис. 62

Переведите чертеж заднего полотнища юбки с базового лекала. Затем продолжите линию середины и бокового среза и проведите линию низа, как для переднего полотнища.

Вытачки, начерченные на базовом лекале, редко делают такими, как они представлены на чертеже лекала. Выполнение одной вытачки на заднем полотнище юбки, как правило, не обеспечивает форму, соответствующую телосложению. Поэтому при подгонке юбки на фигуру лучше сделать две вытачки. При выполнении вытачек на переднем полотнище учитывается прежде всего эстетическая сторона (рис. 65), поэтому тщательная подгонка макета не требуется.

Для построения вытачек заднего полотнища юбки разделите основную вытачку на две. Посередине каждой вытачки проведите штриховую линию, параллельную линии середины заднего полотнища юбки. Первую вытачку располагают на расстоянии 6-7 см от линии середины полотнища, вторую — на расстоянии 7-9 см от первой.

По обе стороны от штриховых линий по линии талии отложите величину раствора каждой вытачки. Длина вытачки должна быть на 2 или 3 см меньше длины основной вытачки. Полученные точки соедините плавными, слегка изогнутыми линиями. Если увеличивают раствор вытачки, то увеличивают и ее длину, чтобы не образовалась слабина у ее конца. И наоборот, если раствор вытачки уменьшают, то уменьшают и ее длину.

Для построения вытачек переднего полотнища юбки раствор основной вытачки распределите на две или три вытачки так, чтобы каждая имела раствор от 1,5 до 1,75 см (в случае необходимости вытачки можно углубить во время примерки).

Начиная от первой линии основной вытачки (см. стрелку на рис. 65), укажите раствор новой вытачки. Обозначьте ее середину штриховой линией, параллельной линии середины переднего полотнища. Затем разделите расстояние между первой штриховой линией

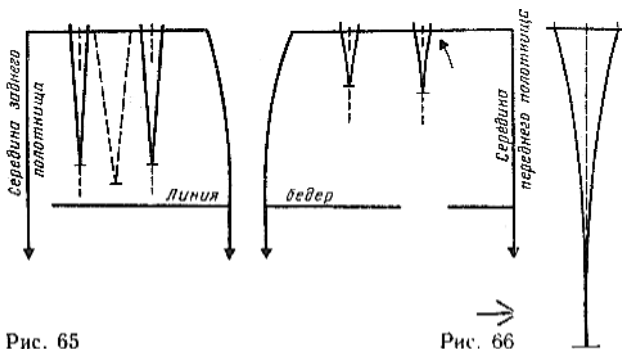


Рис. 65

Рис. 66

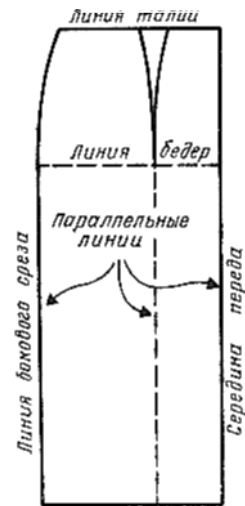


Рис.

и линией бокового среза пополам и проведите вторую штриховую линию. По обе стороны от нее отложите величину, равную половине раствора вытачки. Длина вытачек должна быть равна 7-8 см. Линии вытачек на передне юбки должны быть изогнуты в соответствии с фигурой в этом месте.

Вытачка переднего полотнища среднего размера в половину натуральной величины показана на рис. 66.

**Прямая юбка.** Если юбка не является продолжением лифа, ее делают более прилегающей по талии. Так как при построении базового лекала к мерке обхвата талии было прибавлено 3 см (припуск на свободное облегание), на эту же величину надо уменьшить ширину переднего полотнища по линии талии.

Переведите чертеж переднего полотнища юбки (см. рис. 65) на лист бумаги, не указывая вытачек. Первую вытачку можно разместить на первой линии основной вытачки. Проведите три линии, параллельные линии середины переднего полотнища (переда), оставляя между ними одинаковые промежутки, как показано на рис. 67. Эти линии обозначают середину вытачек.

На первые две линии перенесите две вытачки с рис. 65, а затем начертите третью, дополнительную, вытачку глубиной 1,5 см (по 1,5 см для левой и правой стороны юбки всего 3 см). При этом расположение первой линии основной вытачки может быть произвольным, так как в данном случае юбка не связана с лифом.

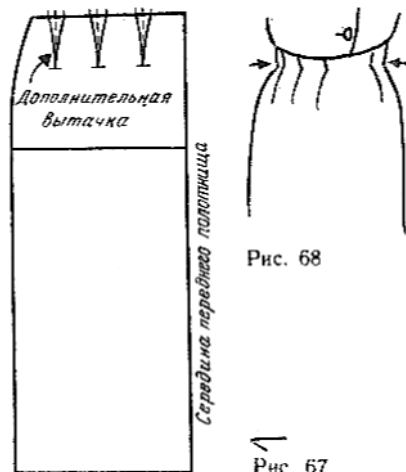


Рис. 68

Рис. 67

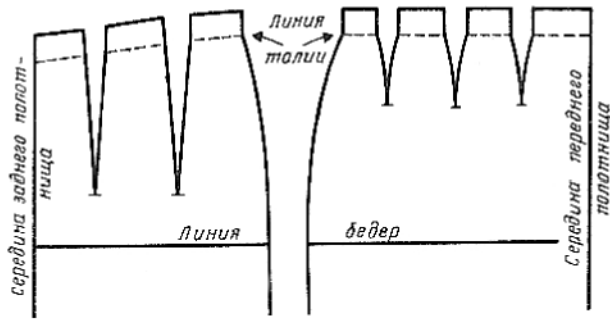


Рис. 69

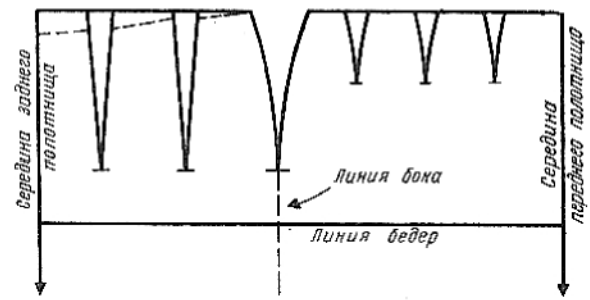


Рис. 70

**Прямая юбка с притачным поясом.** Прежде чем скроить пояс, надо знать его ширину в готовом виде. Учтите при этом, что внутрь пояса следует проложить корсажную ленту. Выкроите полоску ткани, по ширине равную двум ширинам корсажной ленты плюс 3 см на швы. Если выкраивать пояс вдоль кромки ткани, то следует учитывать только один шов, потому что кромку можно подшивать, не подгибая. Измерьте длину линии талии по лекалу юбки без учета раствора вытачек. Увеличьте длину вдвое и прибавьте 6-7 см на застежку и швы пояса.

**Прямая юбка с цельнокроеным поясом.** На рис. 68 изображена юбка, выкроенная целиком с поясом. Две маленькие стрелки показывают действительное положение линии талии. Жесткая корсажная лента, находящаяся со стороны изнанки, поддерживает юбку на уровне талии.

Воспроизведите чертеж заднего (см. рис. 65) и переднего (см. рис. 67) полотнищ юбки. Выполните понижение середины заднего полотнища на 2 см со стороны верхнего среза (рис. 69). Для получения плавной изогнутой линии нужно закрыть вытачки. Параллельно линии талии (см. штриховые линии) проведите сплошные линии на расстоянии, равном ширине пояса, соответствующей ширине корсажной ленты. Проведите линии вытачек и боковых срезов до пересечения с линией ширины пояса параллельно линии середины полотнищ.

При стачивании вытачек продолжите строчки вверх в соответствии с лекалом. Таким образом, часть юбки, расположенная над линией талии, будет иметь вид ровной и прямой полоски.

Приготовьте базовое лекало юбки. Переведите чертежи переднего и заднего полотнищ юбки (во всю длину) на один лист бумаги. Цветным карандашом проведите на лекале переднего полотнища три маленькие вытачки (см. рис. 67). Разместите их так, чтобы они не накладывались на вытачки базового лекала. При этом вытачки юбки платья обведите, например, черным карандашом, а вытачки отдельной юбки — зеленым.

Если в отдельной юбке требуется понижение линии талии на заднем полотнище, обозначьте это штри-

ховой линией, как показано на рис. 70. Это лекало с надписью «основа юбки» храните вместе с базовым лекалом.

**Юбка без боковых швов.** Юбка без боковых швов удобна при использовании ткани в полоску или клетку, так как подгонка клеток или полосок по боковым швам представляет иногда большую трудность. Следует также отметить, что отсутствие боковых швов позволяет экономить ткань по ширине, что особенно важно при использовании узких тканей.

Юбку без боковых швов рекомендуется кроить по проверенным точным лекалам на фигуру, не имеющую отклонений от типовой фигуры. Застежку юбки без боковых швов лучше всего помещать посередине заднего или переднего полотнища юбки. Для некоторых фигур в юбке без боковых швов бывает необходимо изменить длину вытачки на заднем полотнище по эстетическим соображениям.

Переведите лекало, обозначив штриховыми линиями вторую и боковую вытачки на заднем полотнище. Допустим, что бедра фигуры имеют наибольшую выпуклость на расстоянии 8-10 см ниже талии. Измените выпуклость боковой вытачки таким образом, чтобы сделать вытачку более короткой. Так, на рис. 71 она заканчивается на половине расстояния между линиями талии и бедер. Исходя из эстетических соображений, измените также длину второй вытачки заднего полотнища юбки.

**Юбка, зауженная книзу.** Юбка, немного зауженная книзу, считается классической, так как мода на нее периодически повторяется.

Переведите чертеж прямой юбки на лист бумаги (рис. 72). От каждой линии бокового среза по низу юбки отложите по 2 см в сторону чертежа. Получен-

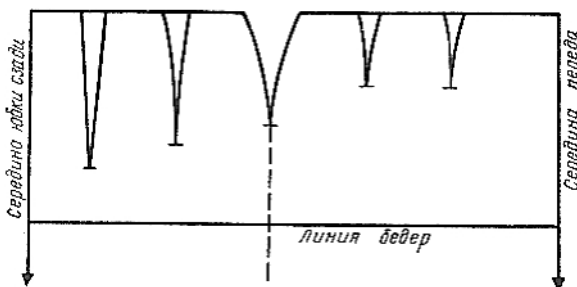


Рис. 71

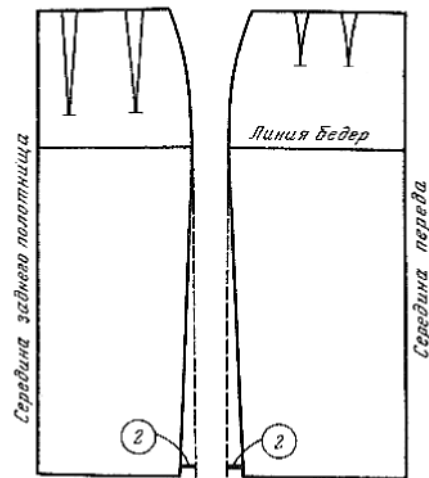


Рис. 72

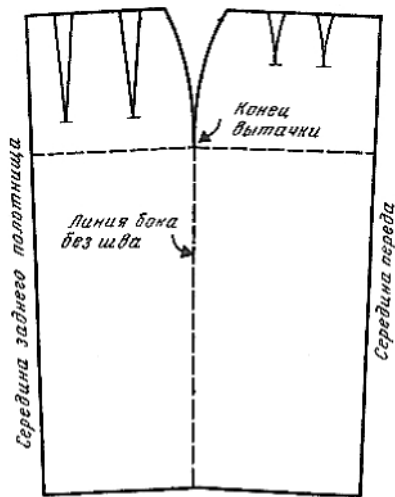


Рис. 73

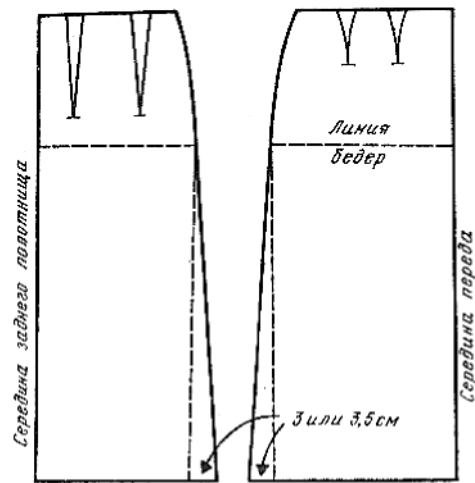


Рис. 74

ные точки соедините прямыми линиями с линиями боковых срезов на уровне линии бедер.

Эта модель может быть использована как в платье, так и в юбке. Если обхват груди значительно превышает обхват бедер, то в платье делают застежку по линии середины спинки (от горловины вниз на 12-15 см ниже линии талии). Зауженную юбку не рекомендуется шить для фигуры с низкими бедрами. Кроите юбку прямой и заужайте ее только на примерке.

При раскрое юбки, зауженной книзу, без боковых швов нужно соединить лекала переднего и заднего полотнищ по линии боковых срезов (рис. 73). Полученная боковая вытачка более длинная, чем на рис. 70. Отметьте ее конец, который находится обычно на линии бедер. В данном случае не следует изменять длину других вытчек, так как равновесие между ними не нарушено.

Середину лекала переднего полотнища такой юбки при раскрое следует располагать по долевой нити ткани. Середина лекала заднего полотнища юбки не совпадает с долевой нитью ткани. В данном случае это не имеет значения.

Если средний шов переднего полотнища юбки не совпадает с направлением нитей основы, то середину заднего полотнища юбки можно положить на сгиб ткани при условии расположения застежки на переднем

полотнище. В отдельных случаях застежку можно поместить сбоку, если боковая вытачка имеет достаточную для этого длину.

При наличии боковых швов долевая нить может совпадать с линией бока. Тогда середину переднего и заднего полотнищ юбки располагают по косому направлению нитей ткани.

**Юбка, слегка расширенная книзу.** Такая юбка сохраняет классические линии. В приведенном примере (рис. 74) показано незначительное расширение юбки. На переднем и заднем полотнищах юбки от линий боковых срезов внизу отложите по 3 или 3,5 см при длине юбки 70 см. Полученные точки соедините прямыми линиями с линиями боковых срезов на уровне линии бедер.

**Юбка со складкой сзади.** Параллельно линии середины заднего полотнища юбки (рис. 75) проведите прямую линию, обозначающую глубину складки, равную 8-10 см. Для односторонней складки достаточно одной глубины (линия  $AB$ ), для встречной складки необходимо удвоить эту глубину (линия  $CD$ ).

Если хотите сделать складку не слишком длинной (чтобы она не мялась во время сидения), начало ее можно рассчитать следующим образом: сядьте на стул и отметьте на юбке место края стула. Линию длины складки наметьте на 1-3 см выше, но не больше.

Если ткань очень толстая, верхнюю часть припуска на складку можно вырезать (см. на рис. 75 площадь  $ACEF$ ). Линия  $EF$  расположена на несколько сантиметров выше начала складки. Отрежьте часть лекала по линиям  $EF$  и  $FA$ ; то же нужно и на ткани, не оставляя в этом месте припуска на швы.

Независимо от вида складки для облегчения работы линию лекала, указывающую общую глубину скла-

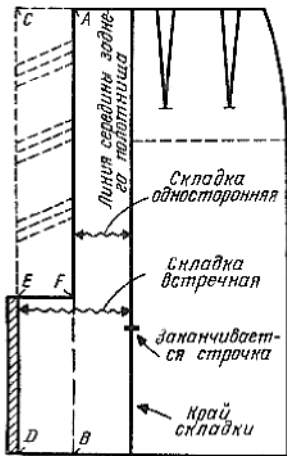


Рис. 75

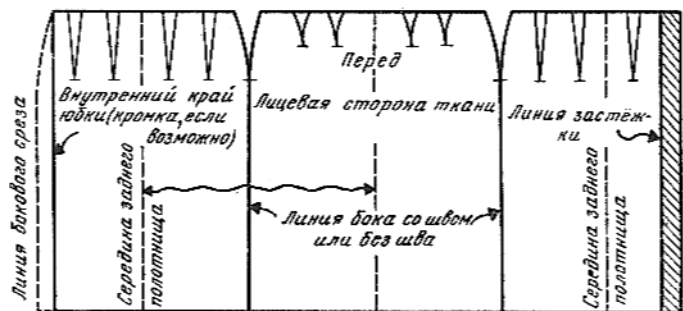


Рис. 76

дки, располагают по сгибу ткани. Если это невозможно, следует предусматривать припуск на швы (см. заштрихованную часть от точки *E* до точки *D*). Одностороннюю складку обычно закладывают справа налево.

Для юбки со встречной складкой переведите полученное лекало на два листа бумаги. Возьмите одно из переведенных лекал и положите его на новый лист бумаги. Скрепите листы булавками, располагая их за линиями лекала. Переверните листы и перенесите карандашом на новый лист все, что указано на первом (за исключением штриховки).

Сшейте оба листа бумаги по линии середины заднего полотнища юбки от линии талии до точки, где заканчивается складка. Вырежьте вместе оба листа бумаги, оставляя припуски на швы, см: по боковым срезам — 2-3, по линии талии — 1,5, на подгиб низа — 6-8, по линии *ED* — 1-2. Разъедините лекала полотнища юбки, располагая их ровно на столе, и загните складку вдоль шва; наметьте оба края складки до низа. Снова сложите оба лекала полотнища и соедините их по линии *ED*. Затем разъедините лекала и загните бумагу по линии *EB*, открывая последний шов. Закрепите нижнюю часть складки (линию *EF*) ниткой или клеем.

Для юбки с односторонней складкой возьмите второе переведенное лекало и также соедините его с чистым листом бумаги. Вырежьте бумагу, оставляя одностороннюю складку и припуски на швы, как указывалось выше, соедините детали вдоль линии *AB*. Затем раздвиньте оба лекала юбки, загните складку в одну сторону и приутюжьте. Определите необходимую длину складки и закрепите ее на лекале.

Сравните обе юбки в местах застежек (посередине заднего полотнища) и вы увидите, что обработать застежки-молнии на юбке со встречной складкой значительно легче, чем на юбке с односторонней складкой.

**Юбка с запахом.** Лекало этой юбки выполняют по лекалу прямой юбки. Возьмите лекало прямой юбки (см. рис. 65) и перенесите его на лист бумаги так, чтобы получить лекало, показанное на рис. 76. Длинная волнистая стрелка показывает поверхность лекала, изображенного на рис. 70. Левый внутренний край заднего полотнища юбки ограничьте вертикальной линией.

Внутренний край юбки должен идти по этой линии, чтобы закрыть необходимый участок фигуры. Такая ширина запаха вполне достаточна. Справа проведите линию застежки, параллельную линии середины заднего полотнища юбки. Ширина застежки 10-12 см. Припуск на шов застежки равен 4 см.

Чтобы раскроить подобную юбку, нужно учесть ее асимметрию, хотя она и незначительная, и указать на лекале лицевую сторону ткани.

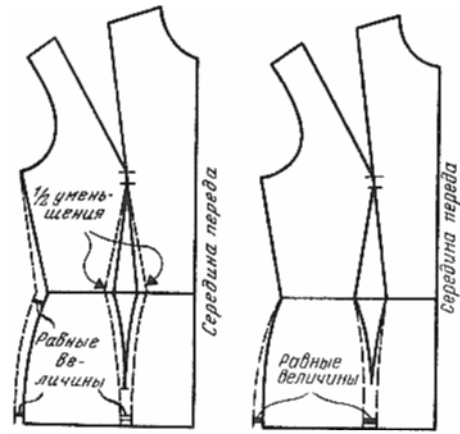


Рис. 77

Рис. 78

среза проймы. Если не требуется подчеркнуть линию талии, можно провести линию бокового среза, как показано на рис. 78.

*Второй способ.* Раствор вытачки по линии талии оставляют таким же, как на лифе (для фигуры с небольшой полнотой в этом месте, см. рис. 78).

Начиная от линии талии, сделайте вытачку на юбке более вогнутой. Длина вытачки юбки должна быть равна 12-15 см. Вытачку юбки можно стачать до конца или оставить нестачанной, образуя складку.

По линии бедер отложите от линии бокового среза вправо отрезок, равный величине уменьшения раствора вытачки. Полученную точку соедините плавной кривой с точкой бокового среза на линии талии.

Распределение раствора вытачек. Все вытачки, кроме верхней, могут быть разделены на две или три менее глубокие. Переведите на лист бумаги базовое лекало переда и спинки. Вытачки по линии талии не переводите, обозначьте только величину их растворов.

Две маленькие вытачки на лифе вместо одной создают хорошую форму груди (рис. 79). При распределении величины раствора вытачки по линии талии лифа, как правило, исходят из средней величины раствора. По линии бедер вычтите величину уменьшения и исправьте линию бокового среза, как объяснялось выше. Наметьте середину каждой вытачки и продолжите эти линии вверх параллельно линиям середины переда и спинки. На лифе отметьте длину вытачек: на спинке — 1-2 см ниже линии груди, на передне — 10-12 см.

## Вытачки и рельефы

**Уменьшение раствора вытачки на переднем полотнище юбки.** *Первый способ.* Переведите на лист бумаги базовое лекало переда лифа и наметьте штриховой линией вытачку по линии талии и линию бокового среза (рис. 77). Уменьшите раствор вытачки по линии талии на величину, отмеченную штриховой линией на линии бедер. На лифе проведите новые линии вытачки (сплошные линии). На юбке проведите вогнутые линии, параллельные первым линиям.

На уровне бедер отложите внутрь величину уменьшения и, начиная от этой точки, проведите линию параллельно линии бокового среза до линии талии. Начиная от линии талии, проведите наклонную линию до

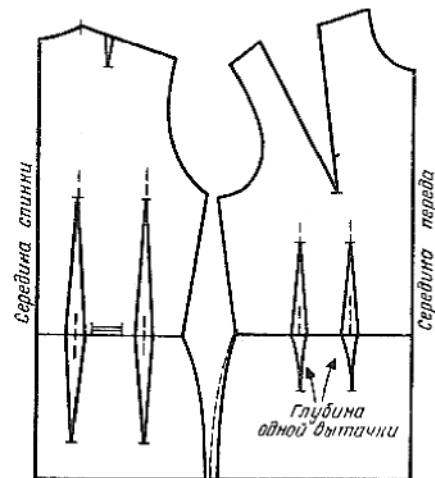


Рис. 79

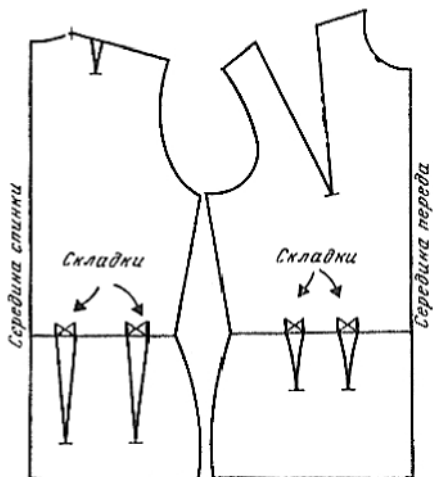


Рис. 80



Рис. 81

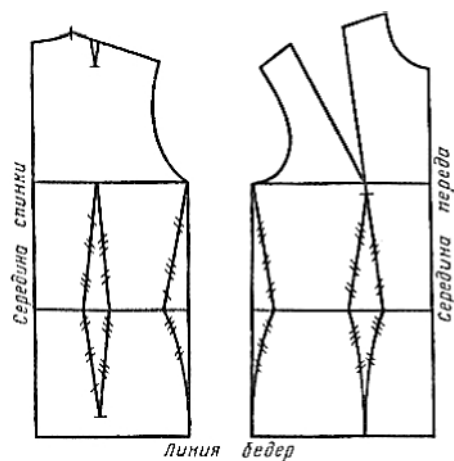


Рис. 82

На лифе вместо вытачек можно сделать мягкие складки (рис. 80). Это лекало может быть использовано для одежды как отрезной, так и не отрезной по талии.

**Вытачки лифа прямого покроя.** В зависимости от формы покроя одежда может быть прямой, прилегающей и полуприлегающей формы. В двух последних видах одежды большее или меньшее прилегание достигается с помощью вытачек и рельефов.

На рис. 81 изображен лиф прямого покроя (пунктиром показаны контуры фигуры).

Снимите копию базового лекала, исправив, если нужно, линию бокового среза на уровне линии бедер (см. рис. 78). На спинке и передке лифа проведите прямую линию, соединяющую нижний конец проймы с линией бедер. Ликвидируйте линии бокового среза и обе вытачки по линии талии (рис. 82). Плечевую вытачку спинки и верхнюю вытачку оставьте без изменения.

По полученному лекалу можно выкроить блузку и платье прямого покроя.

**Построение линий низа.** Представленная на рис. 81 блузка имеет длину до линии бедер. При желании длину можно увеличить без дополнительного расширения.

Чтобы построить линию низа более короткой блузки, надо на копии базового лекала провести необходимую линию низа, параллельную линии бедер. Для этого

измерьте на фигуре длину изделия от линии талии по середине, переда и перенесите ее на лекало (рис. 83, короткая штриховая линия со стрелками). Затем измерьте расстояние от этой точки до линии бедер, отложите полученную величину в нескольких местах на лекале вверх по линии бедер и проведите через полученные точки линию низа изделия (длинные штриховые линии со стрелками).

Линию низа не следует проводить параллельно линии талии, так как не на всякой фигуре эта линия горизонтальна.

**Построение линий боковых срезов.** На чертеже переда и спинки из нижней точки проймы опустите перпендикуляр на линию низа (сплошная линия). Зачеркните вытачки по линии талии и в боковом срезе. При этом образуется излишняя ширина по линиям талии и бедер.

Чтобы устранить лишнюю ширину на лекале вперед, надо убрать излишек сбоку, хотя в изделиях для некоторых фигур этот метод вызывает, перекос ткани под лопатками. На передке лифа перекос заметнее, чем на спинке, поэтому лучше это выполнить, как показано на рис. 84, или так, как будет описано при переводе вытачек.

Минимальная длина блузки от линии талии 12 см.

**Вытачки полуприлегающего лифа.** Степень прилегания лифа определяется модой. Снимите копию базово-

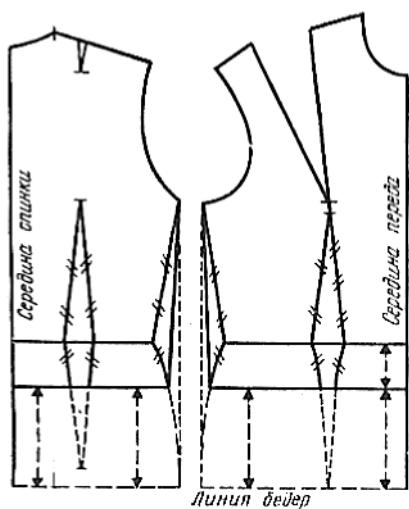


Рис. 83

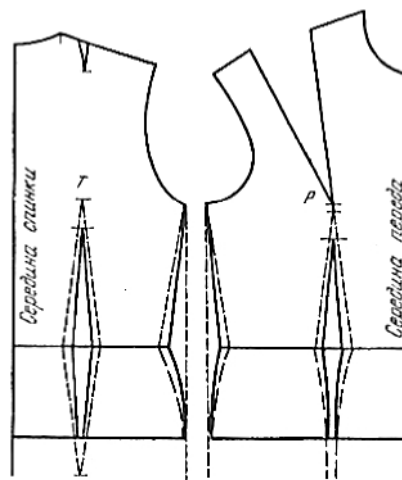
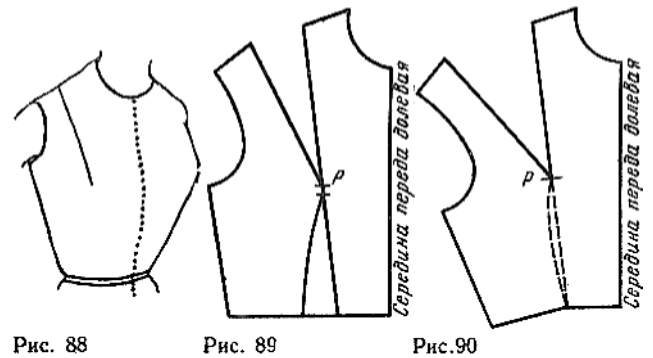
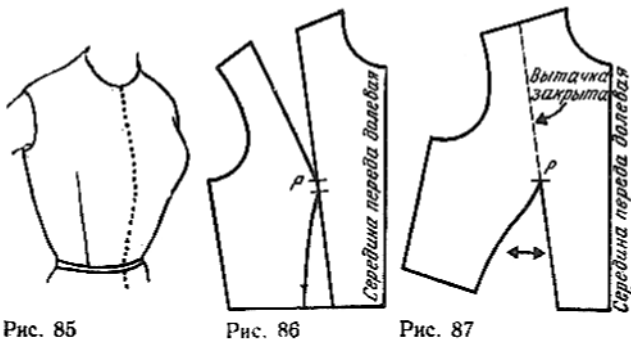


Рис. 84



вого лекала, отметьте длину, отложив 20 см вниз от линии талии (см. рис. 84).

Для фигуры нормального телосложения вытачки следует сделать глубиной 2 см на перед и спинке лифа и 1,5 см по боковому срезу. Для фигур с более тонкой талией вытачки по линии талии переда, спинки и боковые должны быть такие же по глубине, как и в первом случае (для блузки с таким же прилеганием). Для фигуры с большим обхватом талии вытачки должны быть той же глубины, как и в предыдущих двух случаях. На перед и спинке лифа проведите новые линии вытачек (сплошные линии).

На лифе начертите вытачку двумя прямыми линиями, соединяющимися на 2 или 3 см ниже границы первоначальной штачки (так как она менее глубокая и может быть укорочена).

Продолжите линии вниз и соедините их на уровне линии низа с основными линиями вытачки. Соедините нижнюю точку проймы с точкой пересечения линий низа и бокового среза (см. штриховые линии на рис. 84). От этой линии отложите по линии талии отрезок, соответствующий желаемому углублению (1,5 см), соедините полученные точки прямыми линиями с нижними точками проймы и продолжите их вниз, слегка изогнув.

Величину раствора вытачек можно уточнить во время примерки; при этом надо помнить, что углубить вытачки проще, чем расширить изделие.

**Простейший перевод вытачек лифа.** Элегантность лифа во многом зависит от формы и расположения верхней вытачки и вытачек по линии талии. Центр раствора вытачки располагают обычно в области наиболее выступающей точки грудной железы. При переводе вытачек необходимо сохранять равновесие лекала.

**Перевод верхней вытачки в вытачку по линии талии.** На рис. 85 представлен лиф прилегающей формы с вытачкой по линии талии.

Переведите перед лифа с базового лекала на лист бумаги, отмечая вытачки и черточки, ограничивающие их длину (рис. 86). Вырежьте вытачку по линии талии,

т. е. разрежьте лекало по обеим линиям до конца, а затем продолжите надрез до точки *P*. Закройте верхнюю вытачку. Вытачка по линии талии при этом увеличится на величину раствора верхней вытачки (рис. 87).

Когда речь идет о перемещении верхней вытачки, можно использовать термин «вращение», так как она действительно вращается вокруг точки *P*; поэтому точку *P* можно называть также точкой вращения.

**Перевод вытачки по линии талии в плечевой срез.** Лиф, показанный на рис. 88, также прилегающий, но вытачка направлена в плечевой срез.

Переведите перед лифа базового лекала (рис. 89). Вырежьте верхнюю вытачку и закройте вытачку по линии талии по прямым линиям (рис. 90). При сближении двух линий вытачка по линии талии утрачивает свою прямолинейность. Новую линию талии следует провести по наиболее длинному срезу вытачки (см. стрелку на рис. 91).

**Перевод верхней вытачки в срез горловины.** Для получения лифа, показанного на рис. 92, переведите перед лифа базового лекала на лист бумаги. Сколите обе вытачки лифа булавками. Закрепите лекало на фигуре или манекене и наметьте новую наклонную линию от горловины, как показано на рис. 93. Выньте булавки, положите лекало на стол и проведите по линейке выбранное направление вытачки (рис. 94). Вновь закройте обе вытачки. Разрежьте бумагу по новой линии, проведенной через точку *P*. Оба края разреза раздвинутся, образуя новую вытачку, которая заменит две закрытые вытачки базового лекала (рис. 95).

**Перевод верхней вытачки в изделиях прямого покроя.** При переводе вытачки в одежде прямого покроя (рис. 96) используют базовое лекало переда лифа.

Переведите на лист бумаги перед лифа по линии бедер. Проведите линию бокового среза по прямой линии, зачеркните ненужные линии (рис. 97). Проведите линию новой вытачки от горловины, как в предыдущем примере (см. рис. 93). Разрежьте бумагу вдоль этой линии до точки *P* и закройте верхнюю вытачку.

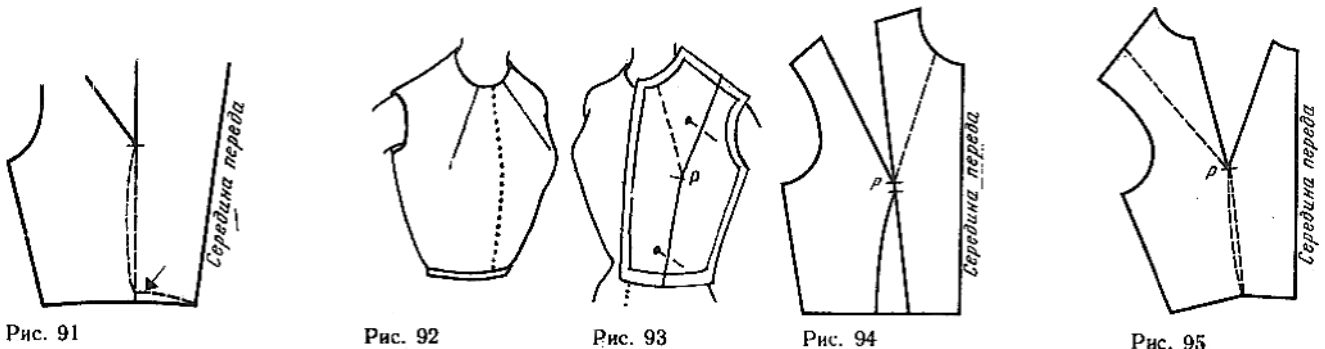


Рис. 91

Рис. 92

Рис. 93

Рис. 94

Рис. 95



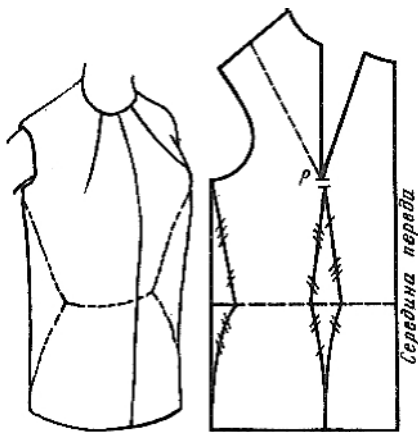


Рис. 96

Рис. 97



Рис. 98

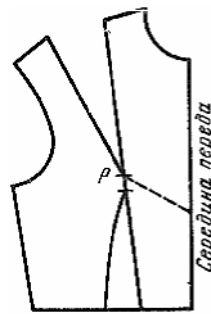


Рис. 99

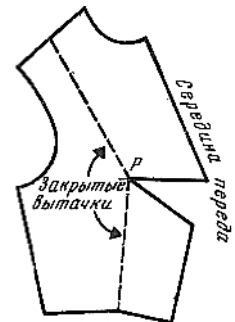


Рис. 100

*Перевод вытачки в середину переда* (рис. 98). Переведите на лист бумаги перед лифа базового лекала. Закройте обе вытачки лифа. Закрепите лекало на фигуре или манекене и наметьте линию новой вытачки (штриховая линия на рис. 99). Разрежьте лекало по этой линии до точки *P* (рис. 100).

Расположение долевой нити ткани должно соответствовать выбранной модели. Долевую нить можно расположить по любой из двух линий середины переда, начинающейся от горловины.

*Перевод верхней вытачки в боковой срез*. При переводе верхней вытачки прилегающего лифа в боковой срез (рис. 101) используют те же приемы, что и в предыдущих примерах.

Переведите на лист бумаги базовое лекало переда лифа. Закройте вытачку. Наложите лекало на фигуру или манекен и наметьте линию новой вытачки (рис. 102).

Разрежьте лекало по проведенной линии до точки *P* и закройте только верхнюю вытачку (рис. 103). Новая вытачка не должна доходить до точки *P*. Ее следует укоротить следующим образом. От точки *P* проведите черточку, ограничивающую эту вытачку. Расстояние от точки *P* до этой линии равно расстоянию от точки *P* до конца вытачки по линии талии (рис. 104). Более наглядно укорочение вытачки показано на рис. 105. По линии укорочения отметьте середину вытачки и полученную точку соедините прямыми линиями с точками раствора вытачки от линии бокового среза.

Для уточнения линии бокового среза закройте полученную вытачку и по линейке проведите прямую от линии талии до линии проймы, исправляя изгиб, образовавшийся в результате переноса вытачки (рис. 106).

Для большего подчеркивания формы груди рекомендуется применять горизонтальную или наклонную вытачку от линии проймы, так как она почти незаметна в изделии, особенно если ее немного укоротить.

Вытачки от боковых срезов в прямом платье укорачивают на 1 см больше, чем расстояние между точкой *P*

и вершиной вытачки по линии талии (рис. 107). Вытачку по линии талии также следует укоротить, так как высокая вытачка создает впечатление низко расположенной груди.

*Перевод верхней вытачки в изделие, не отрезном по линии талии*. На рис. 108 показан прилегающий лиф, не отрезной по линии талии, с одной вытачкой, идущей вниз от линии груди. Две пунктирные линии, около которых стоят вопросительные знаки, обозначают примерное направление второй вытачки (горизонтальное или наклонное).

Переведите на лист бумаги базовое лекало переда лифа до линии бедер. Разрежьте его по обеим линиям вытачки по линии талии до точки *P*, начиная от линии бедер. Закройте верхнюю вытачку. Переведите чертеж на другой лист бумаги и наметьте вершину вытачки по линии талии (рис. 109). Полученное лекало соответствует модели, показанной на рис. 108, однако не исключено, что оно вовсе не подойдет для раскроя некоторых тканей (с ярко выраженным рисунком, в полоску и т. д.). Поэтому необходимо представить, каким будет изделие в готовом виде.

Переведите лекало с рис. 109 на чистый лист бумаги. Вырежьте его, оставляя по краям, за исключением горловины и проймы, припуск, равный 1 см. Вытачку не вырезайте, соедините стороны вытачки прямой по линии низа. С помощью цветного карандаша и прямоугольника проведите до точки *P* полосы, обозначающие нити утка. Закройте вытачку, скрепив ее булавками. Поместите лекало на фигуру. Полосы на боковых швах располагаются наклонно, часть одежды перекошена. Поэтому необходимо сделать дополнительную вытачку (рис. 110).

Вытачка по линии талии может быть образована без перемещения нитей ткани, в то время как верхняя вытачка вызывает неизбежное изменение направления нитей; отсутствие же верхней вытачки ухудшает прилегание одежды. Отсутствие верхней вытачки допустимо

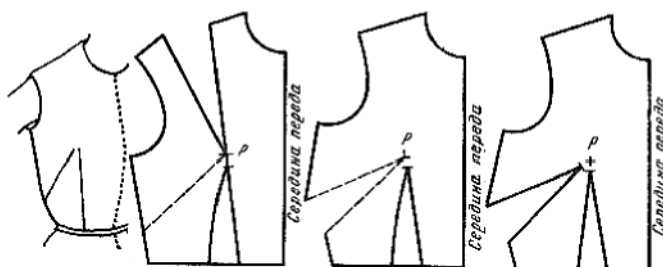


Рис. 101

Рис. 102

Рис. 103

Рис. 104

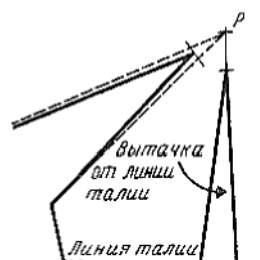


Рис. 105

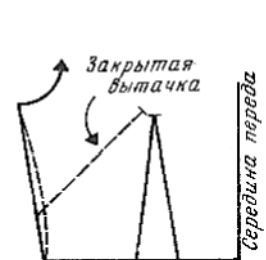


Рис. 106

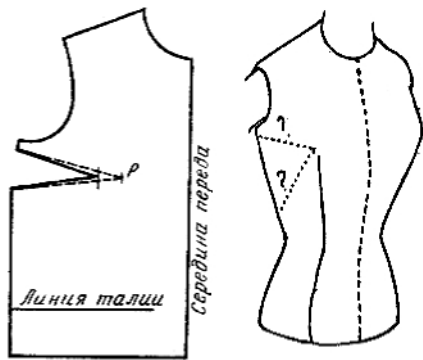


Рис. 107

Рис. 108

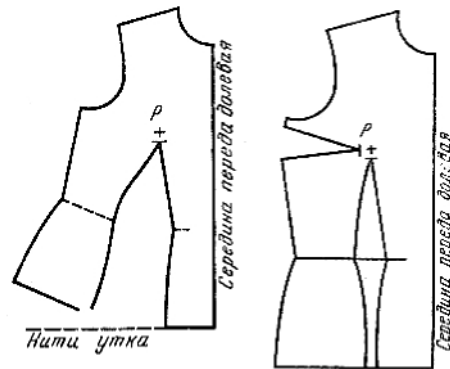


Рис. 109

Рис. 110

для небольших размеров одежды. Если грудь сильно развита, отсутствие вытачки приводит к чрезмерному натяжению ткани на груди и образованию морщин в области проймы.

На рис. 111 показана модель лифа с поясом. Лиф достаточно плотно прилегает к фигуре благодаря переводу верхних вытачек и вытачек по линии талии в боковой срез (рис. 112). Это вызывает изменение линии талии и делает невозможным выполнение обычной баски как продолжения лифа. Поэтому в такой модели должен быть шов по линии талии. Если лиф недостаточно плотно прилегает по талии, вытачку по линии талии следует сохранить на своем месте. В этом случае излишек ткани можно распределить между двумя небольшими вытачками (см. рис. 80) или оставить его в виде припуска, который стягивается поясом.

**Изменение наклона вытачек.** Переведите на лист бумаги базовое лекало переда лифа. Вытачки обозначьте штриховыми линиями (рис. 113). Допустим, что вытачку по линии талии надо переместить на 2,5 см к середине переда, а верхнюю вытачку — на 3 см к пройме. Проведите направление новых линий вытачек (сплошные линии).

Поместите это лекало на базовое, тщательно совмещая контуры. Проткните карандашом оба слоя бумаги в точке *P* и поверните верхнее лекало таким образом, чтобы поместить сплошную линию новой вытачки на линию вытачки базового лекала. Переведите вторую линию верхней вытачки.

Снимите выполненное лекало с базового. Закройте новую вытачку и исправьте линию плеча, соединяя ее концы прямой линией. Прочертите то же самое с вытачкой по линии талии. От изменения наклона этой вытачки удлинится первая ее линия и укорачивается вторая. Линию талии следует исправить по более длинной стороне вытачки (рис. 114).

В одежде очень прилегающего силуэта для подчеркивания стройной талии следует переместить вытачку по линии талии, как показано на рис. 115. Для

этого переведите на лист бумаги перед базового лекала и отметьте штриховыми линиями вытачку по линии талии. Через вершину этой вытачки проведите новую линию вытачки до линии талии (для примера 2 см вправо от линии вытачки основного чертежа). От линии талии продолжите линию вытачки вниз параллельно линии вытачки основы.

Наложив полученное лекало на базовое, проткните оба лекала карандашом в точке пересечения линии талии с концом новой линии вытачки (стрелка на рис. 116) и поверните верхнее лекало так, чтобы проведенная линия вытачки совместилась с подобной линией базового лекала.

Переведите с базового лекала вторую линию вытачки по линии талии.

Для отрезного лифа перемещение вытачки по линии талии может быть на величину, значительно большую чем 2 см. Если же лиф не отрезной по линии талии, то перемещение вытачек очень ограничено в связи с изменением длины сторон новой вытачки.

Замена двух вытачек переда одной вытачкой от линии горловины. На линии горловины базового лекала проведите короткую черточку. Переведите на лист бумаги с базового лекала линии, не требующие никаких изменений. Проведите первую линию новой вытачки. Обозначьте штрихами первую линию вытачки по линии талии (рис. 117).

Закройте сначала вытачку по линии талии. Для этого проткните карандашом бумагу в точке *P* и поверните верхний лист бумаги до совмещения штриховой линии со второй линией вытачки по линии талии базового лекала.

Начиная от этой второй вытачки переведите контуры второй части лифа, которые не будут изменяться (рис. 118). Вторую линию вытачки проведите штриховой линией (стрелка на рис. 118). Еще раз поверните верхнее лекало вокруг точки *P* так, чтобы совместить

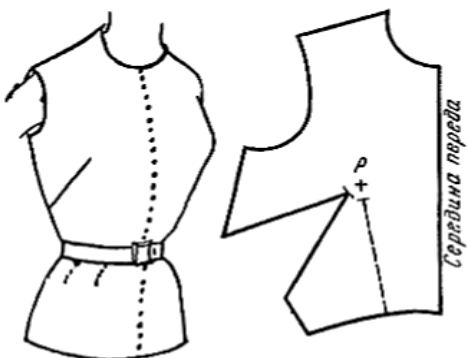


Рис. 111

Рис. 112

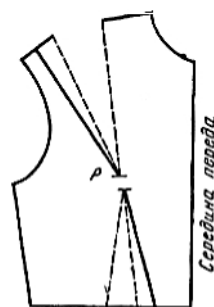


Рис. 113

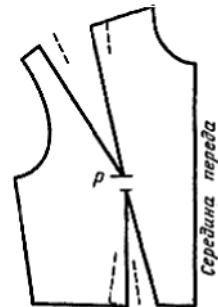


Рис. 114

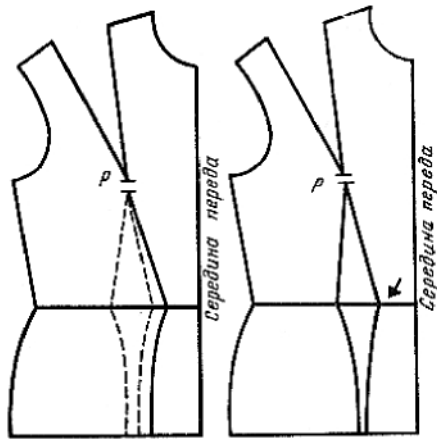


Рис. 115

Рис. 116

вторую линию новой вытачки с первой линией вытачки базового лекала.

Остальные линии лекала проведите, как показано на рис. 119.

**Вытачка от линии плечевого среза, переходящая в рельеф.** Рельеф, в который переходит вытачка, располагается от линии плечевого среза в том месте, где находится бретель бюстгальтера.

На лекале, переведенном с базового, поставьте на линии плечевого среза спинки точку, где должна заканчиваться линия рельефа. Выполните это следующим образом: измерьте оба участка линии плечевого среза переда и перенесите эти измерения на линию плечевого среза спинки, откладывая одно от линии проймы, другое — от горловины. Отрезок, оставшийся между ними, составляет глубину вытачки (рис. 120).

Плечевую вытачку спинки необходимо перевести в линию рельефа. Это перемещение вытачки не осложняет подгонки изделия на фигуре, не имеющей резко выступающих лопаток. Плечевая вытачка не связана с вытачкой от горловины, она остается на своем месте.

От намеченной точки на линии плечевого среза, находящейся ближе к линии горловины, проведите слегка изогнутую линию рельефа, плавно соединяя ее с вершиной вытачки по линии талии.

На юбке, начиная от конца вытачки, проведите вниз линию, параллельную середине спинки.

Прежде чем разрезать лекало по линии рельефа, наметьте знаки, необходимые для монтажа изделия

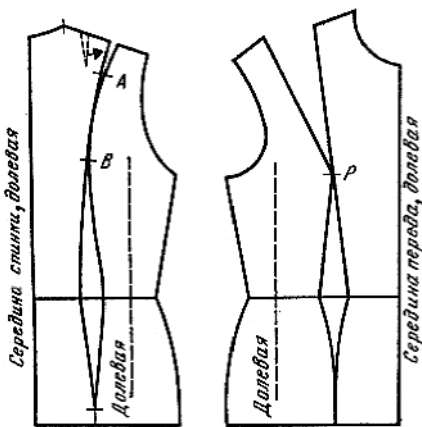


Рис. 120

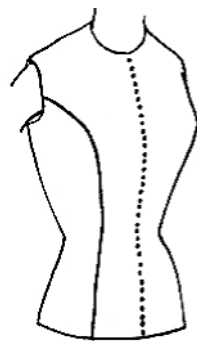


Рис. 121

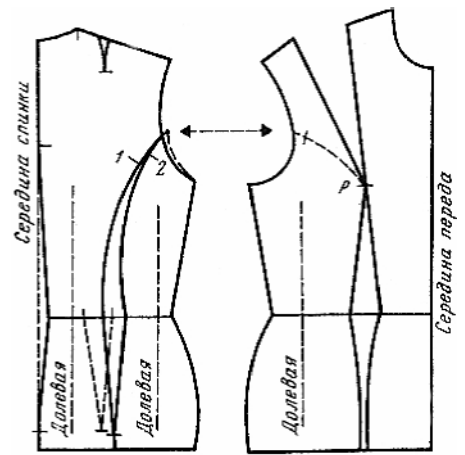


Рис. 122

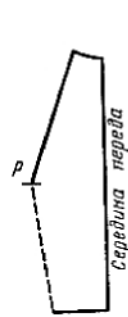


Рис. 117

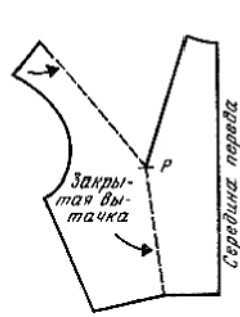


Рис. 118

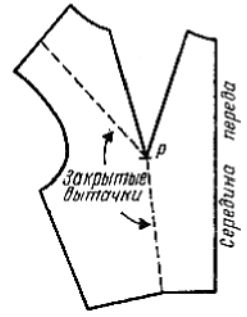


Рис. 119

(надсечки по срезам; черточки в концах вытачек; черточку, разделяющую линии горловины спинки и плеча, и т. д.); это необходимо делать на всех выполняемых лекалах.

На линии рельефа в концах вытачек надсечки обозначьте буквами *A* и *B*, закройте новую плечевую вытачку спинки и выровняйте линию плечевого среза.

Для обозначения направления долевой нити на детали посередине между линиями бокового среза и рельефа спинки и переда проведите штриховые линии, параллельные линиям середины спинки и переда.

**Вытачка от линии проймы, переходящая в рельеф.** Переведите на лист бумаги перед лифа базового лекала. Закройте верхнюю вытачку, приложите лекало к фигуре и наметьте на нем плавную линию рельефа от наиболее выступающей точки груди к линии проймы (рис. 121).

Форма рельефа зависит не только от модели, но и от фигуры. Для одних фигур нужно более резко закруглять линию от точки *P* к пройме, для других следует приблизить эту линию к плечевому срезу.

Поперек линии рельефа на расстоянии 3-4 см от линии проймы сделайте надсечку (рис. 122). Примерно посередине между линиями бокового среза и рельефа обозначьте направление долевой нити параллельно линии середины переда. Переведите на лист бумаги отдельно обе части лекала, предварительно переведя верхнюю вытачку в линию рельефа.

Переведите на лист бумаги спинку базового лекала, вытачку по линии талии обозначьте только ниже линии талии штриховыми линиями. На расстоянии одной трети величины раствора этой вытачки от линии середины спинки наметьте новую линию середины спинки. Оставшиеся две трети величины раствора распределите по

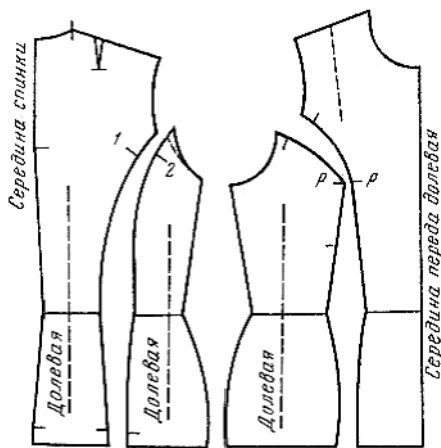


Рис. 123

обе стороны от второй линии вытачки основы. Через полученные точки проведите вниз по линии талии новую вытачку. При этом линия середины вытачки должна быть параллельна линии середины спинки.

При построении линии рельефа от линии проймы нужно помнить, что линия рельефа переда не должна быть выше линии рельефа спинки. Для нахождения точки рельефа на линии проймы положите перед и спинку рядом, уравнивая низ проймы, и проведите горизонталь, как показано на рис. 122 штриховой линией со стрелками. Начиная от полученной точки на линии проймы проведите плавную кривую, переходящую в вытачку по линии талии.

На линии рельефа спинки на расстоянии 3-4 см от линии проймы сделайте надсечку 1 слева от линии. Измерьте первую линию рельефа от надсечки 1 до линии талии. Начиная от линии талии, отложите вверх полученную величину по второй линии рельефа и сделайте надсечку 2, которая будет находиться выше, чем первая, в связи с различной кривизной линий рельефа.

При соединении обеих частей по линии талии надсечки 1 и 2 совместятся, но нарушится линия проймы. Чтобы ее выровнять, нужно вторую линию рельефа продолжить на недостающую длину (расстояние между надсечками 1 и 2). Уточните эту линию проймы, как показано на рис. 123.

Укажите направление долевой нити на обеих частях спинки.

Модели с рельефами от линий проймы и плечевого среза являются классическими, причем рельеф от пле-

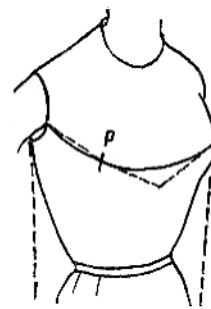


Рис. 124

чевого среза зрительно удлиняет фигуру. Его можно рекомендовать полным женщинам. Для изделий из тканей в полосу, клетку или с ярко выраженной нитью утка этот рельеф не подходит, так как смещение нитей, вызванное вытачкой, более заметно, чем в рельефе, направленном от линии проймы.

На рис. 124 представлено два варианта рельефов: штриховая линия показывает рельеф, состоящий из вытачки от линии проймы и вытачки от середины переда (см. рис. 98); сплошная линия показывает закругленный рельеф, проходящий через точку P. Оба рельефа придают почти один и тот же вид модели, но совершенно по-разному выполняются.

Переведите на лист бумаги перед лифа базового лекала и проведите линию закругленного рельефа. Перенесите на один лист бумаги обе части лекала (рис. 125). Как бы ни выполнялось лекало (путем разрезания лекала или путем перевода через прозрачную бумагу), обе линии середины переда должны находиться на одной прямой, как в данном примере.

На рис. 126 показан тот же закругленный рельеф для модели прямого силуэта. При сравнении рис. 125 и 126 видно, что линии рельефа верхней части одинаковы, а нижней — разные, что вызвано отсутствием вытачки по линии талии на одном из них.

На рис. 127 показана модель с рельефом, который проходит на некотором расстоянии от точки P, и поэтому в него нельзя перевести верхнюю вытачку. В данном случае вытачку лучше расположить так, чтобы она меньше искажала внешний вид модели.

На рис. 127 вытачка обозначена штриховой линией. Ее можно также перевести в горловину, особенно если модель с большим воротником и широкими лацканами, которые могут скрыть вытачку.

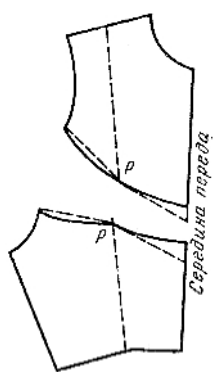


Рис. 125

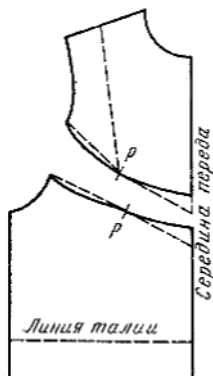


Рис. 126

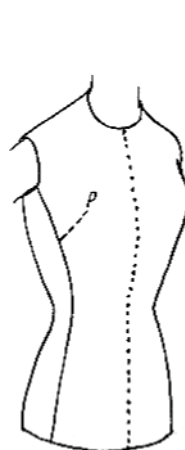


Рис. 127

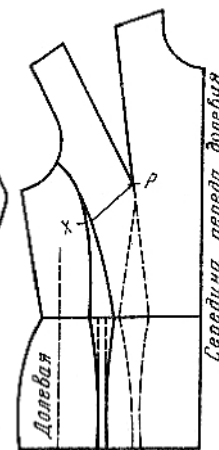


Рис. 128

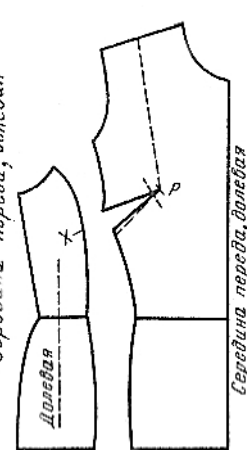


Рис. 129

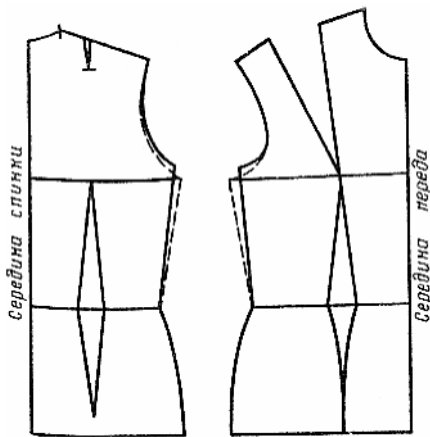


Рис. 130

Переведите перед базового лекала, обозначая штриховыми линиями вытачку по линии талии (рис. 128). Закройте верхнюю вытачку и поместите лекало на фигуру. Проведите первую линию рельефа от проймы до талии, следуя направлению вытачки по линии талии. Наиболее эстетичен рельеф, проходящий на расстоянии не менее 7-8 см от точки *P* (для изделия среднего размера).

Если модель прилегающего силуэта, в рельефе можно перевести часть вытачки по линии талии. Если модель прямого силуэта, достаточно одной линии. От первой линии рельефа отложите величину раствора вытачки по линии талии в сторону бокового среза (2-3 см).

Вытачка, переведенная в рельеф, а следовательно, удаленная от точки *P*, не обеспечивает плотного прилегания переда изделия к фигуре, поэтому не весь ее раствор переводят в рельеф.

В верхней части лифа соедините обе линии рельефа и продолжите их слегка выпуклой линией к срезу проймы. Ниже линии талии посередине вытачки проведите две параллельные линии, обозначающие величину уменьшения раствора вытачки по линии бедер. Линии рельефа должны касаться этих линий, как показано на рис. 128. Если на базовом лекале не отмечено это уменьшение, т. е. если вытачка по линии талии сходит на нет к линии бедер, достаточно провести из конца вытачки прямую вертикальную линию вниз, чтобы обозначить линию рельефа. На линии рельефа наметьте надсечку (со знаком *X*) — начало верхней вытачки — и укажите направление долевой нити.

Переведите это лекало на другой лист бумаги, переводя верхнюю вытачку в указанном направлении (рис. 129). В случае неодинаковой выпуклости линий рельефа расстояние от надсечек до линии талии будет также неодинаково, поэтому следует уменьшить первую линию рельефа за счет увеличения раствора верхней вытачки (см. штриховую линию на рис. 129). Закройте вытачку и исправьте кривизну линий рельефа.

### Пройма и вырезы горловины

#### Пройма блузки без рукавов и заниженная пройма.

В блузке без рукавов нужно уменьшить пройму по глубине и ширине. Для этого уменьшите ширину переда и спинки лифа базового лекала на 1 см по линии груди (для прилегающего лифа). Соедините полученные точки прямыми линиями с точками бокового среза на линии талии. Затем продолжите эти линии немного вверх (рис. 130, сплошные линии). От полученной вершины бокового среза (на 1 см выше линии груди) проведите плавную кривую линию проймы (сплошные линии).

Контур проймы на базовом лекале определяет длину плечевого среза на спинке и переда. Обычно пройма

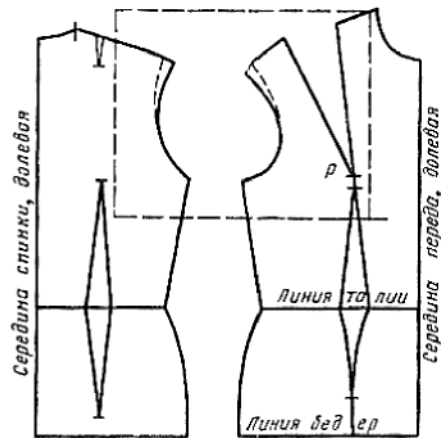


Рис. 131

проходит по контуру сочленения руки с торсом. При заниженной пройме увеличивают длину плечевого среза. Классическая величина удлинения плечевого среза составляет примерно 1,5 см. Это незначительное изменение проймы заметно- изменяет внешний вид одежды, но не требует исправления оката рукава.

В изделии с втачным рукавом занижение линии проймы возможно до известного предела. При значительном занижении линии проймы используют лекало покроя кимоно.

Переведите на лист бумаги базовое лекало (можно часть лекала, ограниченную штриховыми линиями, рис. 131). Продолжите линии плечевых срезов переда и спинки по плавной кривой. Отложите 1,5 см от первоначальной линии проймы, затем соедините полученную точку плавной линией с линией проймы на уровне ширины груди и спинки или немного ниже (сплошные линии).

Для платья без рукавов линии плечевых срезов спинки и переда удлиняют на 3-4 см. При значительном удлинении линий плеча положите лекало переда и спинки, соединяя их по линиям плечевых срезов, и проведите новую плавную линию проймы (рис. 132). Измените, нижнюю часть проймы, как показано на рис. 130.

Вырезы горловины декольте. Декольте называют вырезы лифа, более глубокие, чем вырезы горловины, соответствующие основанию шеи.

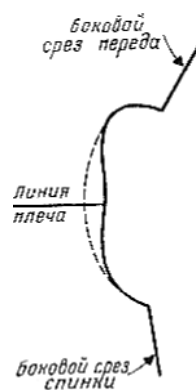
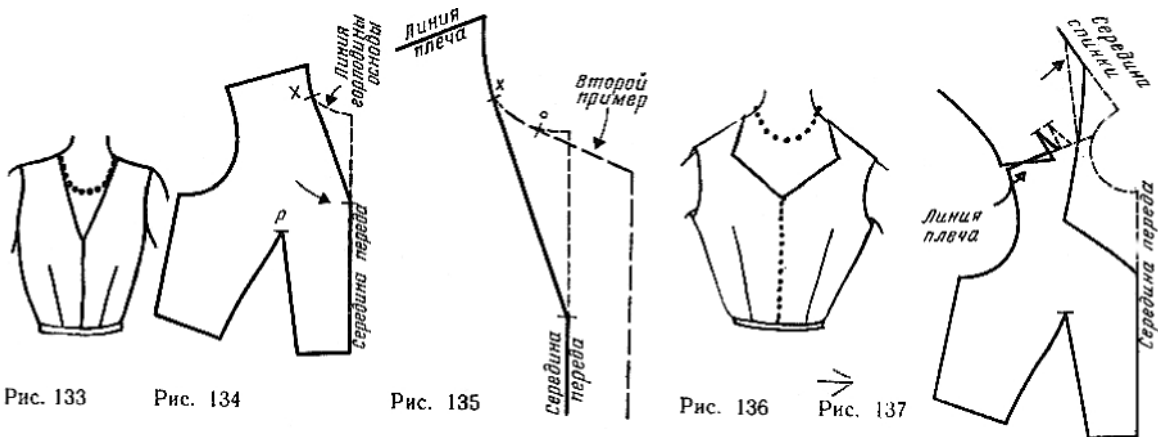


Рис. 132



Для построения треугольного выреза горловины (рис. 133)

переведите на лист бумаги перед базового лекала, переводя при этом верхнюю вытачку в вытачку по линии талии, как показано на рис. 134. Вытачку лучше немного уменьшить, так как при таком вырезе горловины открыт весь верх лифа. На линии середины переда укажите глубину выреза горловины (например, 14 см). При определении максимальной глубины декольте принимают во внимание положение бюстгалтера.

Через точку основания шеи переда (точка *x* на рис. 135) проведите вниз прямую линию, плавно переходящую в линию горловины базового лекала (сплошная линия). От этой точки вверх линия горловины основы не изменяется.

На этом же рисунке показан второй пример построения линии горловины, которая от точки *o* сливается с линией горловины основы.

Для построения глубокого выреза горловины (рис. 136), полностью открывающего шею, переведите на лист бумаги перед лифа базового лекала, переводя при этом верхнюю вытачку в вытачку по линии талии. Вырежьте лекало, оставляя по краям припуск везде, кроме плечевого среза.

Переведите на лист бумаги спинку лифа базового лекала, перемещая вытачку по линии плеча на 1,5 см к пройме. Вырежьте лекало, оставляя везде припуски.

Положите лекала спинки и переда, соединяя их по линиям плечевых срезов, как показано на рис. 137, начиная от горловины и до вытачки спинки (неважно, что их линии пересекаются у проймы и что линия плечевого среза спинки длиннее линии плечевого среза переда). Это нужно только для построения выреза.

Проведите линию выреза. Это можно сделать двумя способами. Если конфигурация простая, достаточно наложить лекало на фигуру и обозначить на нем линию горловины. Если декольте имеет сложную форму, то с помощью полосок ткани, закрепленных на бретелях

бюстгалтера, воспроизведите очертания будущего выреза горловины, как показано на рис. 138.

Чтобы провести линии декольте на лекале, положите его на макет и переведите полученную форму (см. рис. 137). В данном примере вырез спинки остроугольный, естественно сочетающийся с очертаниями выреза переда. Штриховая линия, указанная стрелкой, обозначает максимальную глубину выреза горловины спинки.

Чтобы научиться правильно выбирать и выполнять декольте в соответствии с фигурой, следует помнить, что при некоторых формах декольте слишком выступают ключицы, с помощью же другого выреза, даже более открытого, можно сгладить этот недостаток. Надо обращать внимание также на форму плеч, так как не всегда их следует сильно открывать. Для фигуры с сильно выступающими лопатками рекомендуется, чтобы край декольте проходил через самые выступающие их точки, так как контраст цвета ткани и кожи скрадывает лопатки. Если же вырез горловины проходит выше или ниже наиболее выступающих частей лопаток, следует посадить ткань по краю горловины, чтобы она не отставала от спины.

Для получения декольте различных форм пользуйтесь способом, показанным на рис. 137. Не делайте сразу глубокий вырез, чтобы при необходимости его можно было исправить.

Для построения широкого декольте (рис. 139) переведите на лист бумаги, как объяснялось выше, перед и спинку, не перемещая плечевую вытачку спинки. Соедините перед и спинку по линиям плечевых срезов, уравнивая их по линии проймы (рис. 140).

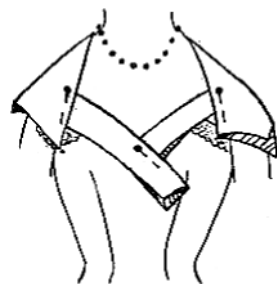


Рис. 138

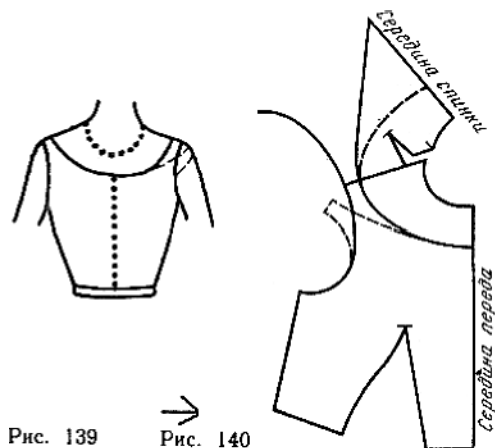


Рис. 139

Рис. 140

гой сочетаются с вырезами горловины переда (сплошная и штриховая линии).

На рис. 139 и 140 штриховой линией показан вырез горловины, при котором плечо становится совершенно открытым. При таком выполнении модели невозможно поднять руку.

### Застежки

Вся женская одежда застегивается на переде справа налево, на спинке — слева направо. Пуговицы пришивают по линии середины переда на левой стороне одежды. Стойка пуговицы должна иметь длину, равную толщине борта.

Начало петли, т. е. угол, в котором должна находиться пуговица, располагают точно на линии середины переда с правой стороны. Когда одежда застегнута, обе линии середины переда накладываются одна на другую.

Для построения застежки сначала определите размер пуговицы. Затем наметьте места расположения пуговиц на равном расстоянии друг от друга и проведите маленькие горизонтальные черточки, пересекающиеся с линией середины переда (рис. 141).

Чтобы создать впечатление более высокой груди, пуговицу, расположенную на линии груди, следует опустить немного ниже.

Для определения ширины полузаноса (расстояния от линии середины переда до края борта) нужно принять во внимание следующие минимальные его значения, см: для блузок — 1,5; для юбок и платьев, застегивающихся до низа, — 2; для классического жакета — 1,5; для летних пальто — 2; для пальто из тяжелых тканей — 2,5. Ширина полузаноса при средних и больших пуговицах должна равняться половине ширины пуговицы плюс 0,5 см (рис. 142). Некоторые пуговицы требуют полузаноса, превышающего минимальную ширину.

Проведите линию края борта параллельно линии середины переда. При раскрое ткани проведите линию середины переда и горизонтальные черточки, указывающие положение пуговиц на одной полочке и петель на другой. Это поможет вам при примерке.

Первую пуговицу обычно помещают на равном расстоянии от края борта и от линии горловины. Но ее можно поместить и ближе к горловине, чем к борту, оставляя не менее 0,5 см до края пуговицы.

Изделия со смещенной бортовой застежкой, показанной на рис. 143, а, имеют большую ширину полузаноса, чем изделия с центральной бортовой застежкой.

Приготовьте лекало, переводя верхнюю вытачку в вытачку по линии талии и оставляя справа достаточно бумаги для построения борта. Перегните лекало по линии середины переда и начертите первую линию вытачки на припуске, оставленном справа (рис. 143, б). Определите на фигуре глубину выреза горловины и расстояние от точки Р до края борта. Перенесите эти измерения на лекало и проведите слегка вогнутую линию горловины, как показано на рис. 143, б (кривизна необходима, если хотят получить глубокое декольте в одежде с широким полузаносом).

Вдоль борта наметьте расположение пуговиц, помещая их на желаемом расстоянии от края борта. Проведите маленькие горизонтальные линии на равном расстоянии друг от друга. На одной из этих линий укажите центр пуговицы вертикальной линией и отметьте затем такое же расстояние от края борта на каждой горизонтальной линии. Переведите отметки мест расположения пуговиц на другую сторону полочки.

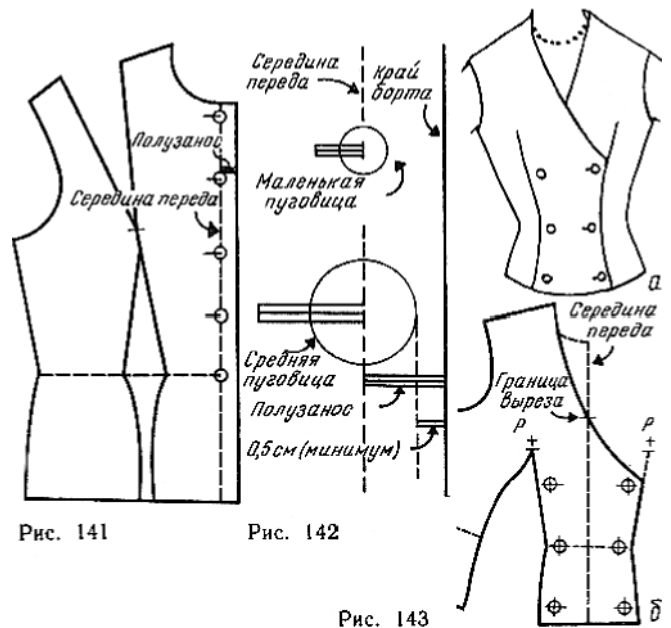


Рис. 141

Рис. 142

Рис. 143

### Обтачки и подборта

**Обтачка.** Обтачки и подборта застежек обычно выкраивают по лекалам основных деталей изделия. На рис. 144 показано одновременно построение обтачки проймы и декольте. В модели, представленной на рис. 139, обтачки для проймы и декольте можно выполнить лишь в два приема: сначала для декольте, а затем для проймы.

Переведите лекало, изображенное на рис. 140, понизив линию плеча на 2-2,5 см (см. рис. 132). Начертите декольте меньшего размера, чтобы получить более широкую бретель (ширина плеча равна примерно 9 см; см. рис. 144). Для построения обтачек проведите линию параллельно линиям горловины и проймы на расстоянии 3-4 см от края (заштрихованные участки).

Переведите обтачки на новый лист бумаги и вырежьте их. Затем напишите на них все необходимые указания. Располагая полученные детали на ткани, их можно выкроить целиком или, если они не помещаются, разрезать по линии плеча. Если плечевая вытачка спинки пересекает обтачку, закройте эту вытачку на лекале.

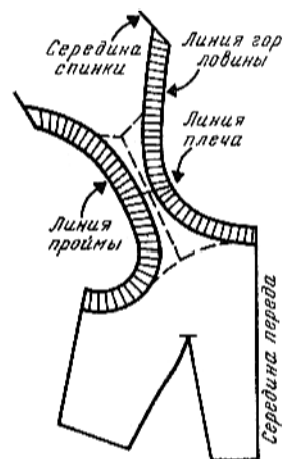


Рис. 144

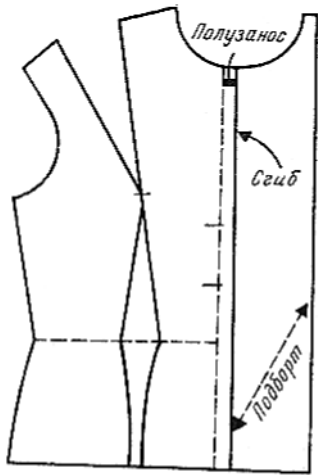


Рис. 145



Рис. 146

**Подборта.** Рассмотрим два вида подбортов в зависимости от застежек (см. рис. 141 и 143).

Размеры подборта устанавливаются обычно, как и для обтачек, на самом лекале. Минимальная ширина подборта равна расстоянию от линии борта до краев петель плюс 1-2 см (ширина его в среднем равна 6-8 см для платьев и 8-10 см для пальто).

При достаточном количестве ткани подборт можно выкроить вместе с обтачкой горловины и части плечевого среза. В этом случае для горловины спинки начертите обтачку шириной, равной ширине подборта в верхней части.

Если борта изделия прямые, подборта можно выкроить вместе с полочками, перегибая ткань по краю борта (рис. 145).

На копии лекала наметьте ширину подборта от линии талии до низа следующим образом.

Если ткань легкая и достаточно мягкая, подборт может доходить до линии вытачки (или рельефа) так, чтобы можно было закрепить его на изнанке переда (рис. 146, тонкая штриховая линия от плечевого среза до линии вытачки).

Для тканей средних и тяжелых не следует накладывать ткань в четыре слоя по всей ширине застежки. Лучше сделать ширину подборта минимальной (1-2 см за петлю). В данной модели надо придерживаться линии середины переда на участке от талии до низа (см. рис. 146, толстая штриховая линия).

Чтобы начертить верхнюю часть подборта, продолжите эту линию приблизительно на расстоянии 4 см влево от линии декольте.

### Сборки, фалды и складки

Сборки, фалды и складки являются важнейшими конструктивными элементами, применяемыми при изготовлении любых моделей одежды.

**Сборки.** Ширина собираемой в сборку ткани зависит от ее толщины. Чем тоньше ткань, тем больше может быть припуск.

На прямоугольной полоске ткани выполнить сборки очень просто, зная необходимую ширину ткани. Если модель имеет более сложную форму покроя (рис. 147), расширить базовое лекало надо, не нарушая этой формы.

Возьмите лист бумаги размером 17X40 см и нанесите линии в соответствии с моделью, изображенной

на рис. 147 (рис. 148). Линию кокетки проведите ниже горизонтальной линии на 2 см по линии бокового среза и на 9 см по линии середины переда (переднего полотнища). По линии середины переда эта линия не должна иметь острого угла.

Наметьте участок для сборок, обозначая его надсечками на расстоянии 4 см от линии середины переда и 13 см от линии бокового среза. Разделите собираемый в сборку участок (между надсечками) несколькими линиями, параллельными линии середины переда (три полоски 2, 3 и 4 шириной 3 см каждая). Число полосок зависит от кривизны кокетки: чем больше кривизна, тем больше полосок.

Проведите линию, перпендикулярную направлению сборок и линии середины переда (горизонтальная штриховая линия). Отрежьте кокетку и разрежьте лекало на полоски по вертикальным штриховым линиям.

На новом, более широком, листе бумаги проведите сначала прямую линию, обозначающую линию середины переда, и закрепите на ней полоску 1. Проведите перпендикуляр к линии середины переда на уровне, указанном на полоске 1 (рис. 149).

По проведенной линии снова сложите лекало так, как было до разрезания. Отодвиньте полоску 5 от полоски 1 на расстояние, предназначенное для сборки (волнистая линия со стрелками). Затем разместите остальные полоски между полосками 1 и 5. Перенесите на



Рис. 147

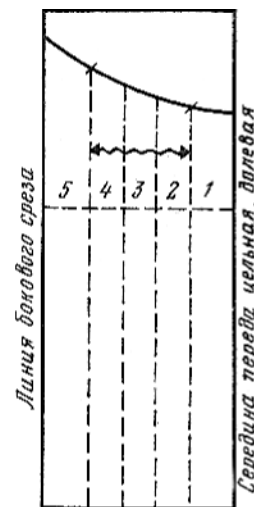


Рис. 148



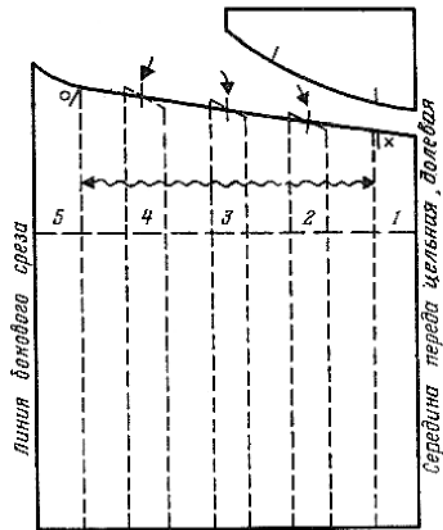


Рис. 149

это лекало контуры каждой детали. Поставьте надсечки.

Внизу проведите горизонтальную линию, соединяющую линии бокового среза и середины переда. Проведите верхнюю линию собираемого в сборку участка (от *x* до *o*). Эта линия должна проходить через середину верхнего среза каждой полоски (вертикальные черточки, указанные стрелками).

Когда участок ткани, заключенный между надсечками, будет собран в сборки, верхний срез примет свою первоначальную форму, т. е. он будет соответствовать нижнему срезу кокетки. При раскрое деталей по этому лекалу необходимо по соединяемым срезам дать припуск на шов.

**Фалды.** Чтобы фалды хорошо располагались, прежде всего их нужно наметить на базовом лекале в желаемом направлении. При классическом, отвесном, расположении фалд их обозначают на базовом лекале вертикальными линиями.

На рис. 150 представлена часть одежды, имитирующая юбку без вытачек. Для получения лекала с простыми фалдами возьмите прямоугольный лист бумаги и разделите его на три параллельные полоски: 1, 2 и 3 (рис. 151). Если лекало небольшого размера, достаточно трех-четырех полосок. В данном случае нужно заложить шесть фалд на переднем полотнище юбки (одна



Рис. 150

посередине, по две с каждой стороны и по половине сбоку).

Разрежьте пронумерованные полоски по штриховым линиям. Положите детали на чистый лист бумаги и раздвиньте их по линии низа до желаемой ширины (рис. 152). Расстояние между двумя соседними полосками составляет ширину фалды, а по наружному краю лекала — только половину. Половина фалды по линии середины переда увеличивается вдвое при разворачивании ткани, а половина фалды сбоку — при соединении переднего и заднего полотнищ юбки.

Проведите контуры каждой полоски, затем обведите более четко линии середины переда, талии и бока. Плавная выпуклая линия низа проходит через все концы полосок. Длина верхней линии остается без изменений. Изменяется только ее форма.

Величину расширения такой юбки определяют согласно модели, а иногда — исходя из ширины ткани. Для этого из возможной ширины вычите ширину лекала и распределите излишек ткани равномерно на каждую фалду.

Выполняя одновременно простые фалды и сборки, получают присборенные фалды (рис. 153).

Приготовьте прямоугольный лист бумаги размером 17X40 см. Разделите собираемый в сборку участок на одинаковые полоски (рис. 154). В данном примере линия присборивания является линией талии. Она горизонтальная и поэтому проводить перпендикуляр необязательно (рис. 155).

Разрежьте пронумерованные полоски. Положите их на другой лист бумаги и раздвиньте на одинаковое расстояние, чтобы получить необходимую ширину сборки. Отметьте и обведите контуры каждой детали, пронумеруйте детали.

Для построения фалд разрежьте полученное лекало на одинаковые полоски по линиям, обозначенным волнистыми линиями со стрелками. Положите полученные полоски 1, 2 и 3 на другой лист бумаги и раздвиньте, как показано на рис. 156. Обведите каждую

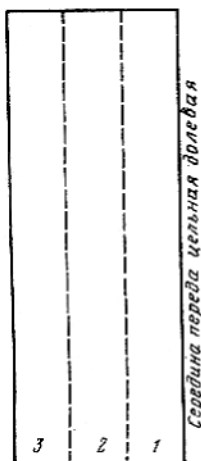


Рис. 151

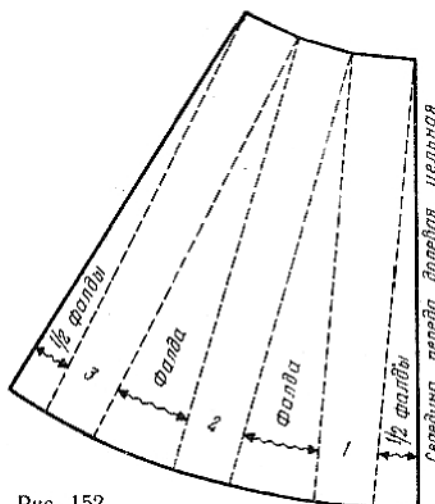


Рис. 152



Рис. 153

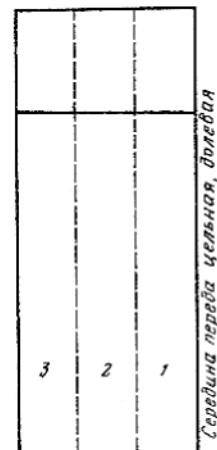


Рис. 154

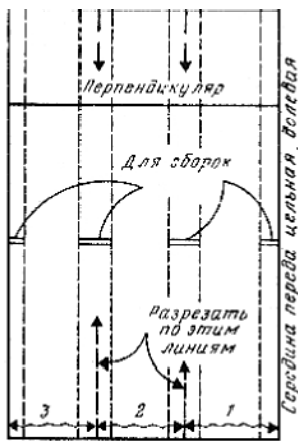


Рис. 155

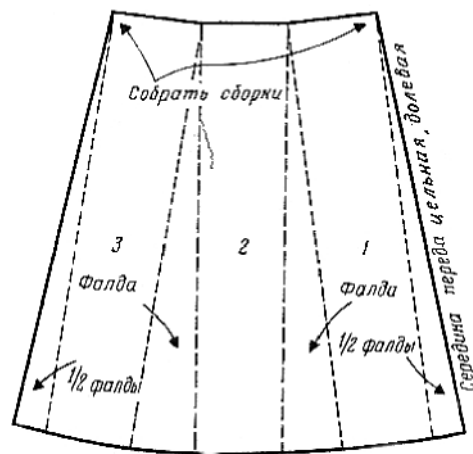


Рис. 156

деталь и контуры лекала, проводя линию низа в виде плавной кривой, проходящей через концы полосок.

**Складки.** Существуют параллельные и непараллельные складки, которые в свою очередь подразделяются на односторонние и встречные.

Одностороннюю складку можно заложить в ту или другую сторону, однако, если образован непрерывный ряд из односторонних складок, они должны быть заложены влево, в направлении застежки (рис. 157). Встречные складки образуются двумя односторонними складками, направленными одна к другой (рис. 158). Параллельные складки, показанные на рис. 159, заложены в разные стороны от середины.

Возьмите лист бумаги размером 17X40 см. Определите ширину каждой складки и обозначьте оба края складки линиями, параллельными линии середины переда (рис. 160).

Возьмите другой лист бумаги, по длине равный длине базового лекала, а по ширине — ширине лекала плюс двойная ширина складок. Проведите вертикальную линию середины переда базового лекала (рис. 161). Затем проведите сверху горизонтальную линию талии, а внизу — линию низа.

Параллельно линии середины переда на расстоянии от нее, равном в данном случае 3,5 см, отметьте край первой складки. Обозначьте стрелкой направление, в котором надо закладывать складку. От этой линии отметьте двойную ширину полоски 1, чтобы получить глубину складки (два раза по 3,5 см, тонкие штриховые линии). Заложенная складка состоит из трех слоев ткани.

Так же обозначьте остальные складки и пронумеруйте их. Четко обозначьте глубину каждой складки (волнистая линия со стрелками) и заложите их так, как это делают на ткани (см. рис. 159).

Положите лекало со складками на вспомогательное лекало (см. рис. 160), совмещая поверхность складок 1, 2 и 3 с соответствующими полосками. Пере-

дите дополнительную часть лекала (полоску 4) и исправьте в случае необходимости верхнюю и нижнюю линии. Лекало закончено (см. рис. 161). Им можно пользоваться для раскроя ткани.

Если складки на юбке имеют разную длину, например на юбке с кокеткой (см. рис. 147), то достаточно начертить на лекале складки наибольшей длины и перенести затем на закрытые складки действительную линию кокетки со вспомогательного лекала.

Встречные параллельные складки показаны на рис. 162. Они отличаются от односторонних только способом закладывания.

Переведите на лист бумаги лекало, показанное на рис. 161. Пронумеруйте полоски (1, 2 и 3, 4). Затем согласно рис. 162 обозначьте каждую линию и поставьте стрелки и крестики в нужных местах.

Перегните бумагу по внешнему краю первой складки и поместите этот сгиб рядом с линией середины глубины складки. Затем перегните бумагу по правому краю полоски 2 и совместите сгиб с краем полоски 1, т. е. поместите сгиб на ту же самую штриховую линию середины глубины складки. И наконец, перегните по левому краю полоски 3 и заложите его влево на вторую штриховую линию. Расположите по этой же линии правый край полоски 4 и т. д.

Полученное лекало должно совместиться со вспомогательным (см. рис. 160).

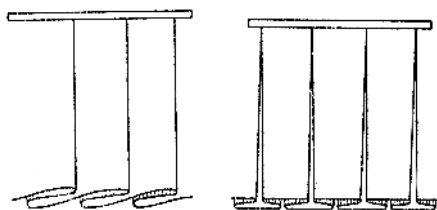


Рис. 157

Рис. 158

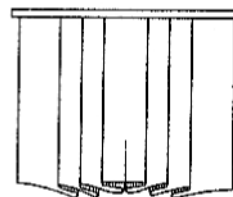


Рис. 159

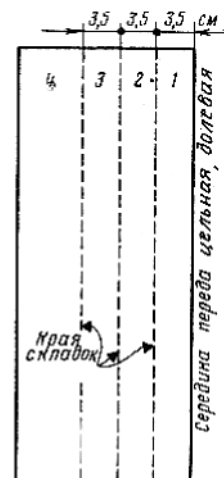


Рис. 160

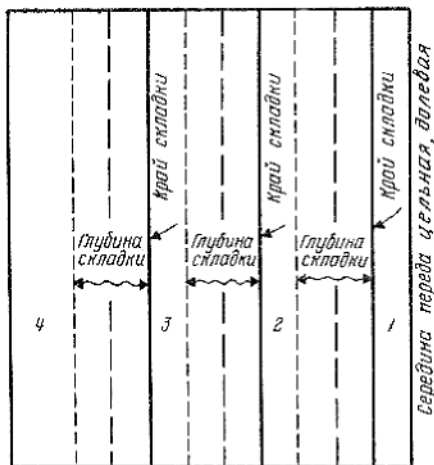


Рис. 161

Непараллельные складки — это такие складки, которые имеют на одном конце большую ширину, чем на другом (рис. 163).

Выполнение встречных непараллельных складок включает в себя выполнение складок и фалд.

Определите ширину юбки по линии талии, необходимую для складок. Эта ширина будет оставаться постоянной. Отложите отрезки, равные ширине складок, начиная от линии середины переда (рис. 164). Затем проведите две параллельные линии вдоль лекала (для примера проведите первую линию на расстоянии 3 см от края, а вторую — на расстоянии 6 см от первой).

Разрежьте лекало на полоски по проведенным линиям. Положите полоски на другой лист бумаги, соединя боковые стороны, и раздвиньте внизу до желаемой ширины. Чтобы складки лежали хорошо, величину расширения следует принимать равной половине ширины складки по линии талии (для юбки длиной 70 см.).

Для одиночной встречной складки, являющейся продолжением рельефа от плечевого среза, закладывают фалду шириной 6-8 см при средней длине юбки 70 см.

Выполните необходимое расширение (для примера 3 см, рис. 165). Посередине каждой фалды проведите штриховую линию (новый край каждой складки). Пронумеруйте и разрежьте лекало на детали 1, 2 и 3 по толстым штриховым линиям.

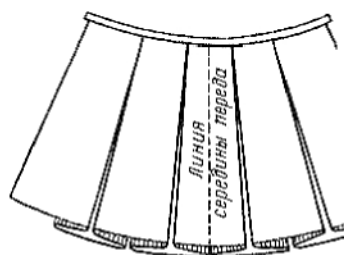


Рис. 163

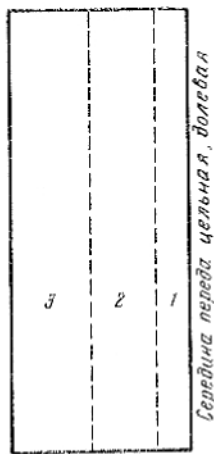


Рис. 164

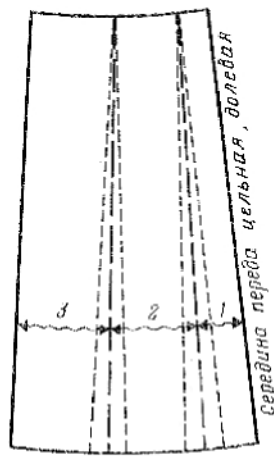


Рис. 165

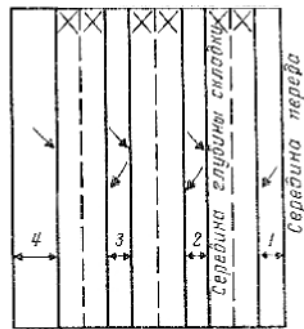


Рис. 162

На большом листе бумаги проведите прямую линию середины переда, закрепите на ней деталь 1.

Глубина расклеванных односторонних и встречных складок, как и параллельных складок, должна быть в два раза больше их ширины.

Возьмите полоску 2 и переведите ее дважды влево от полоски 1. Отметьте большим крестом глубину полученной складки, как показано на рис. 166. Переведите еще раз полоску 2, но на этот раз она будет представлять поверхность второй складки. Стрелки волнистой линии указывают направление закладывания складок.

Пользуясь полоской 2, отметьте обе половинки глубины следующей встречной складки (одну для левого края детали 2, а другую для края детали, которая будет размещена рядом). Полоску 3 нельзя использовать для построения глубины последней складки. Она представляет собой оставшуюся наружную часть, а не поверхность складки.

Для проверки лекала заложите складки и сравните его со вспомогательным лекалом (см. рис. 165). На рис. 166 тонкие штриховые линии обозначают внутренние сгибы каждой половины глубины складки.

Если при выполнении складок нет сдвига линий и точно намечена глубина складок, то их сгибы должны сойтись встык как на изнаночной, так и на лицевой стороне. Подрежьте в случае необходимости неровности по линиям талии и низа, оставляя складки закрытыми.

Односторонние непараллельные складки закладывают в направлении застежки.

Переведите лекало, изображенное на рис. 166, два раза, чтобы получить цельное переднее полотнище. Обведите линии глубины и ширины складок и заложите все складки в направлении застежки. Глубина складок

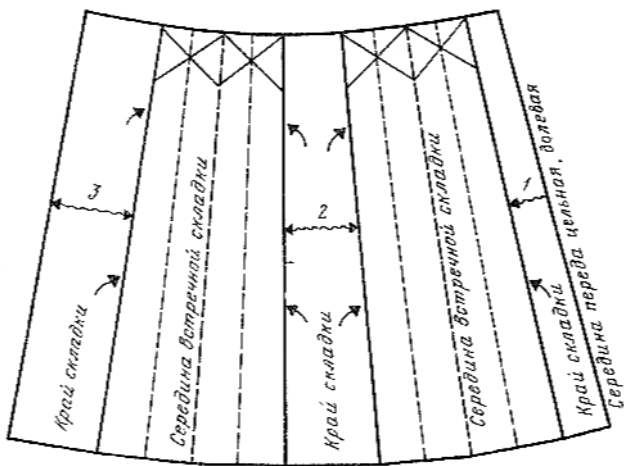


Рис. 166

должна откладываться точно, т. е. внутренний сгиб каждой складки должен прилегать к краю соседней складки, как при выполнении параллельных складок.

### Рукава

Рассмотрим втачной рукав платья, чертеж которого является частью чертежа базового лекала.

При построении чертежа такого рукава следует помнить, что окат рукава должен иметь форму и пропорции, соответствующие пройме базового лекала. Рукав имеет изгиб по линии локтя, близкий к форме руки.

На базе чертежа основы рукава можно выполнять различные виды рукавов: короткие, узкие, рубашечные, рукава жакетов, пальто покроя реглан, фантази и т. д.

**Снятие мерок.** Снятие мерок для построения чертежа основы рукава показано на рис. 167. Цифры, обозначающие мерки, являются продолжением обозначения мерок, снятых с фигур ранее.

Длину руки до локтя 19 измеряют от конца плечевого шва (у проймы) до выступающей точки локтя.

Длина руки до запястья 20 является продолжением мерки 19 в направлении мизинца. Рука должна быть согнута под прямым углом, как показано на рис. 167.

Обхват руки на уровне проймы 21 измеряют по

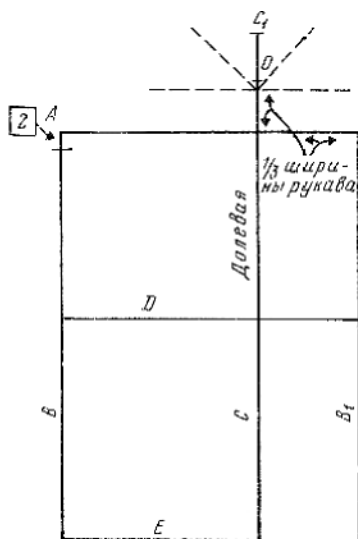


Рис. 168

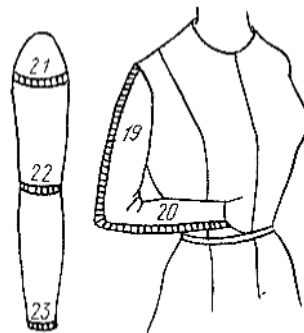


Рис. 167

обнаженной руке при плотном прилегании сантиметровой ленты к руке. При этом рука должна быть опущена вниз.

Обхваты руки на уровне локтя 22 измеряют по обнаженной опущенной вниз руке. Сантиметровая лента должна плотно облежать руку на уровне локтя.

Обхват руки на уровне запястья 23 измеряют, как и мерку 22. Измерения обхватов лучше снимать по обоим рукам, так как они довольно часто имеют значительную разницу. Учитывать надо только наибольшие величины.

**Построение чертежа основы рукава.** Возьмите лист бумаги, по длине равный длине рукава плюс 10 см и по ширине равный ширине рукава плюс 20 см.

1. Ширина рукава. На расстоянии 20 см от верхнего края листа бумаги проведите горизонтальную линию *A* (рис. 168), равную по длине мерке обхвата руки на уровне проймы плюс 6 см (для примера  $29+6=35$  см). Проведите две вертикали *B* и *B<sub>1</sub>* через концы линии *A*.

Линия *C* указывает направление долевой нити и соответствует направлению плечевого шва лифа. Она параллельна линиям *B* и *B<sub>1</sub>* и расположена на расстоянии  $\frac{1}{3}$  ширины рукава от линии *B<sub>1</sub>* ( $35:3=11,5$  см). Вместо 11,5 см принимают 11,6 см. Продолжите линию *C* вверх от линии *A* также на расстояние, равное  $\frac{1}{3}$  ширины рукава, и поставьте точку *C<sub>1</sub>*.

2. Длина рукава. От точки *C*, отложите вниз мерки длины руки до локтя и длины руки до запястья и проведите на этом уровне горизонтальные линии *D* и *E*. Из первой мерки вычтите 0,5 см ( $34-0,5=33,5$  см), а из второй — 1 см ( $60-1=59$  см). Это уменьшение связано с тем, что мерки снимают в наклонном направлении по согнутой руке, а затем переносят их на прямую линию чертежа.

На линии *B* отметьте точку понижения конца оката рукава и обозначьте ее цифрой 2 (для примера эту точку расположите на 2 см вниз от линии *A*).

Линия оката рукава должна проходить между

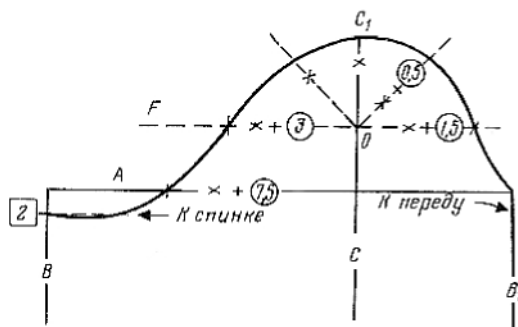


Рис. 169

линиями  $B$  и  $B_1$  через точку  $C_1$ . Точка 2 (рис. 169) находится в нижней части оката рукава. Расстояние от точки 2 до линии  $A$  — величина непостоянная, поэтому она обведена квадратом в отличие от постоянных цифр, обведенных кружками.

Например, для обхвата руки на уровне проймы, равного 29-34 см, эта величина равна 2 см. При увеличении обхвата на каждый сантиметр величина возрастает на 0,1 см (но всего не более чем на 2,5 см). При уменьшении обхвата (от 29 см) на каждый сантиметр эту величину соответственно уменьшают на 0,1 см (но всего не менее чем на 1 см). Так, при обхвате руки, равном 24 см, эта точка расположена ниже линии  $L$  на 1,5 см. при обхвате, равном 39 см, — на расстоянии 2,5 см.

3. Окат рукава. Разделите пополам расстояние между точкой  $C_1$  и линией  $A$  и от полученной точки отложите вниз 1 см. Через новую точку  $O$  проведите горизонтальную штриховую линию  $F$  ( $11,6:2=5,8+1=6,8$  см).

Разделите пополам оба прямых угла, образованных линиями  $C_1$  и  $F$ .

Для построения линии оката рукава, начиная от точки  $O$ , отложите по наклонной штриховой линии справа расстояние  $C_1O$  плюс 0,5 см ( $6,84-0,5=7,3$  см). По линии  $F$  вправо от точки  $O$  отложите расстояние  $C_1O$  плюс 1,5 см. ( $6,8+1,5=8,3$  см).

На наклонной штриховой линии слева отложите расстояние  $C_1O$  (6,8 см). По линии  $F$  влево от точки  $O$  отложите расстояние  $C_1O$  плюс 3 см ( $6,8+3=9,8$  см).

По линии  $A$  влево, начиная от линии  $C$ , отложите расстояние  $C_1O$  плюс 7,5 см ( $6,8+7,5=14,3$  см).

Проведите линию оката через полученные точки от линии  $B_1$  до линии  $B$ , около которой сделайте небольшой прогиб (0,5-0,7 см), как показано на рис. 169.

Для руки с обхватом на уровне проймы, равным 34-35 см, нужно увеличить линию оката слева от линии  $C$  на 0,5-1 см по линии  $F$  и немного меньше — по линии  $A$ . Для руки с обхватом более 40 см увеличение может быть до 2 см, что выявляется на примерке.

Проверьте соответствие оката рукава пройме. Для проверки длины оката рукава измерьте сантиметровой лентой линии оката и проймы лифа. Сравните оба измерения. Длина линии оката рукава должна быть больше периметра проймы на 3,5-6 см в зависимости от обхвата руки. Для рукава, приведенного в примере, длина оката равна 46 см, а периметр проймы базового лекала — 42 см, что на 0,5 см больше величины, приведенной в таблице. Это незначительное отклонение вполне допустимо.

### 3. Таблица для проверки соответствия оката рукава пройме, см

Обхват руки на уровне проймы	Желаемая длина проймы	Длина оката рукава	Величина посадки
25	37	40,5	3,5
26	38	41,8	3,8
27	39	43	4,0
28	40	44,5	4,5
29	41,5	46	4,5
30	43	47,5	4,5
31	44,5	49	4,7
32	45,5	50,5	5
33	46,5	51,8	5,3
34	47,5	53	5,5
35	49	54,5	5,5
36	50,3	56	5,7
37	51,5	57,5	6
38	52,7	58,7	6
39	53,8	60	6,2
40	54,5	61	6,2

Излишек ткани по линии оката называется посадкой. От величины посадки зависит внешний вид рукава. Если посадка велика, рукав будет более пышным, если мала, рукав будет плотно облегал руку и стеснять движения.

Несоответствие оката рукава пройме можно устранить, пользуясь их зависимостью, выведенной эмпирическим путем и представленной в табл. 3.

Рассмотрим примеры применения этой контрольной таблицы.

**Пройма велика.** Например, обхват руки по линии проймы равен 29 см. Если пройма равна 43 см, она слишком велика, так как по табл. 3 данному обхвату руки соответствует пройма в 41,5 см. Значительное несоответствие указанных размеров может возникнуть по трем причинам: 1) неверно сняты мерки (обхват руки на уровне проймы); 2) особенность телосложения (малый периметр суставной связки и толстая рука, или наоборот); 3) неверно вычерчена линия проймы. Исправляют положение следующим образом.

**Первое решение.** Уточните измерение обхвата руки и посмотрите, не подойдет ли рука обхватом в 30 см (см. табл. 3). Для руки, непропорционально тонкой по сравнению с фигурой, можно увеличить эту мерку, чтобы улучшить пропорции изделия.

**Второе решение.** Мерка обхвата руки снята верно, но рукав хотят сделать несколько уже. В этом случае нужно уменьшить периметр проймы, для чего уменьшают углубление проймы.

**Третье решение.** Увеличьте немного мерку обхвата руки и слегка измените пройму.

**Пройма мала.** Например, обхват руки в верхней части составляет 32 см. Пройма должна быть равна 45,5 см (см. табл. 3), а она в данном примере составляет 43 см. По периметру проймы не хватает 2,5 см.

**Первое решение.** Проверьте, правильно ли снята мерка руки. Исходя из табл. 3 пройме, равной 43 см, соответствует обхват руки, равный 30 см.

**Второе решение.** Если мерка обхвата руки снята верно, сделайте дополнительную посадку по окату или заложите вытачку на нижней половинке рукава, как указано на рис. 173.

**Третье решение.** Если мерка обхвата руки снята правильно и не хотят увеличивать посадку по окату рукава, нужно переделать соответственно пройму (расширить лиф по линии бокового шва или углубить пройму).

**Четвертое решение.** Уменьшите немного мерку обхвата руки, чтобы не переделывать пройму.

На рис. 170 дано построение чертежа основы всего рукава.

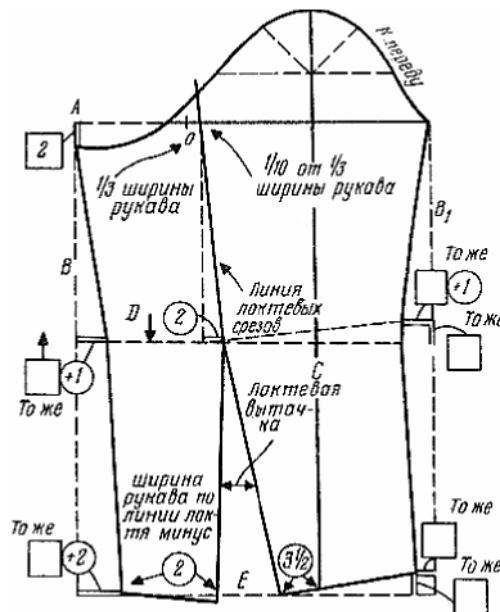


Рис. 170

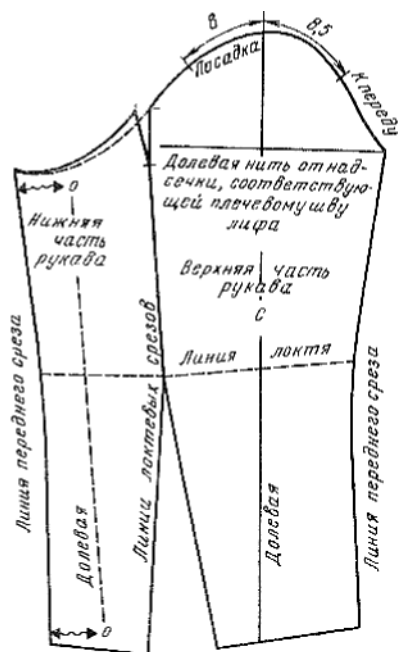


Рис. 171

4. Нижняя часть (половинка) рукава. Нижняя часть рукава ограничена слева линией *B*. По линии *D*, начиная от линии *B*, отложите величину изгиба нижней части рукава (называемую ниже постоянной величиной), к которой прибавьте 1 см (для примера  $2+1=3$  см). Эта величина, равная при данном обхвате 2 см, на чертеже заключена в квадрат со словами *То же*. Прибавка к ней заключена в кружок.

По линии *E* слева отложите постоянную величину плюс 2 см ( $2+2=4$  см). Проведите линию переднего среза нижней части рукава, слегка изгибая ее на уровне линии *D*.

5. Верхняя часть (половинка) рукава. Верхняя часть рукава ограничена линией *B*. Перенесите на чертеж указанные на рисунке величины и проведите переднюю линию верхней части рукава. Линия изгибается выше линии локтя на постоянную величину. Это нужно для того, чтобы компенсировать укорочение внизу передней линии верхней части. Новый уровень линии локтя рукава обозначен штриховой линией.

6. Линия локтевого среза рукава. Эта линия начинается от уровня ширины спины, проходит через наиболее выступающую точку локтя и заканчивается у запястья.

По линии *A*, начиная от линии *B*, отложите третью часть ширины рукава, поставьте точку *o* (для примера  $35:3=11,6$  см). Для нахождения точки, через которую должна проходить линия локтя, отложите от точки *o* вправо десятую часть полученной величины (1,16 см).

Измерьте расстояние от полученной точки до линии *C* (долевая нить) и, уменьшив его на 2 см, отложите полученный отрезок по линии *D*, начиная от линии *C* (см. цифру 2 в кружке).

Начиная от линии *D*, соедините обе полученные точки наклонной прямой линией, продолжающейся до линии оката рукава.

7. Низ рукава. Ширину рукава внизу рассчитывают, как для классического рукава. По линии *E* влево от линии *C* отложите 3,5 см. Полученную точку соедините прямой линией с концом линии переднего среза и с точкой пересечения линии локтевого среза с линией *D*. Измерьте ширину рукава на уровне линии локтя от

линии переднего среза нижней части рукава до линии локтя. По линии *E* отложите эту величину, уменьшенную на 2 см, вправо от линии переднего среза нижней части рукава.

Соедините полученную точку с линией локтя прямой линией, продолжите ее вниз, уравнивая оба локтевых среза рукава. Эта линия пересекает линию *E*. Проведите линию низа нижней части рукава, как показано на рисунке.

8. Посадка по линии оката рукава. Излишек ткани по окату рукава предназначен для посадки, обеспечить естественную выпуклость рукава в области плеча. Посадку распределяют между надсечками по линии оката, расположенными на расстоянии 8 и 8,5 см от линии *C* (рис. 171).

Длина линии оката рукава между надсечками после выполнения посадки должна быть равна 15 см. Остальную часть посадки распределите вниз от надсечек. Если мода требует ярко выраженной посадки, то между надсечками будет больше сборок; иногда для этого рукав в области оката расширяют.

9. Вытачки по линии локтя. При раскрое рукава, состоящего из одной детали (см. рис. 170), достаточно сделать вытачку от уровня линии локтя до низа рукава. По линии оката делают дополнительную небольшую вытачку (см. рис. 171) для придания формы локтевому шву. Для этого по линии оката в ту и другую сторону от линии локтевых срезов отложите по 0,5 см и отметьте полученные точки надсечками. От этих надсечек проведите слегка выпуклые линии длиной 5-6 см.

Уравняйте длину обеих сторон вытачек по правой стороне, затем полученную точку соедините плавной изогнутой линией с линией оката нижней части рукава. Длину вытачки отметьте надсечкой. Эта вытачка может быть только продолжением локтевого шва (в рукавах из двух частей).

Для рукава, состоящего из одной части, долевую нить обозначают по линии *C*. В рукаве из двух частей нужно указать долевую нить на обеих частях. Если чертеж выполнен правильно, то точки, расположенные около линии оката и низа, отстоящие от переднего среза нижней части рукава на равном расстоянии, должны лежать на долевой нити (см. рис. 171, волнистые стрелки). Ширина рукава по линии *D* должна быть равна мерке

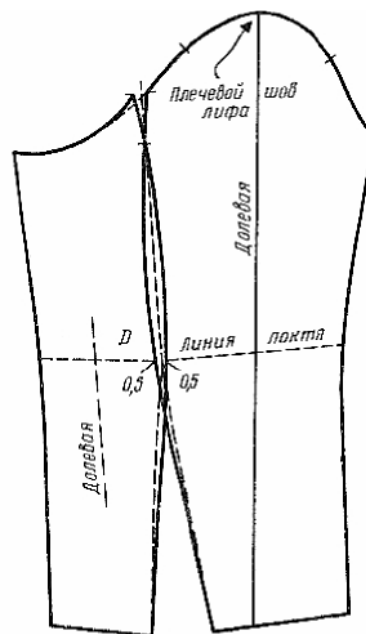


Рис. 172

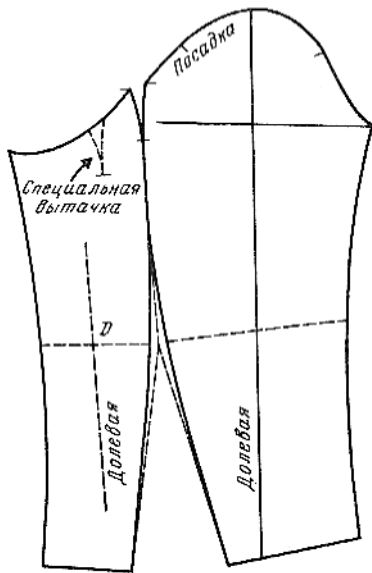


Рис. 173

обхвата руки по линии локтя плюс припуск, равный не менее 5-6 см ( $29+5=34$  см).

Припуск по линии локтя зависит от величины мерки: припуск равен 5-6 см для обхвата руки по линии локтя до 34 см; 6,5 см — для обхвата руки от 35 до 37 см; 7 см — для обхвата руки от 38 до 39 см; 8 см — для обхвата руки 40 см и более.

Если расширение рукава недостаточно, нужно сделать локтевые срезы более выпуклыми, как показано на рис. 172 (сплошные линии). Полученные точки на линии локтя соедините с концом вытачки по окату рукава плавными линиями, затем продолжите линии вниз, как показано на рисунке.

Если расширение рукава велико, уберите лишнюю ширину рукава по линии *D* поровну с каждой части рукава (рис. 173). Соедините полученные точки слегка изогнутыми линиями с вытачкой по окату рукава. Затем продолжите линии вниз.

Если уменьшение ширины рукава небольшое, следует сохранить ширину его верхней части. Иногда необходимо сделать небольшое дополнительное расширение рукава в верхней части, если рука имеет заметную полноту в этом месте.

Если длина оката рукава не соответствует пройма, необходимо сделать по окату маленькую специальную вытачку, показанную на рис. 173 штриховыми линиями.

**Втачные рукава. Короткий рукав.** На лист бумаги переведите с базового лекала линию оката рукава, четко обозначая ее концы и надсечки (рис. 174).

Не обращая внимания на концы линии оката рукава (надсечки *1*), распределите по линии *A* ширину рукава (для примера 35 см) поровну с каждой стороны от линии *C* (надсечки *2*). Параллельно линии *A* проведите линию низа рукава, которая располагается в коротком

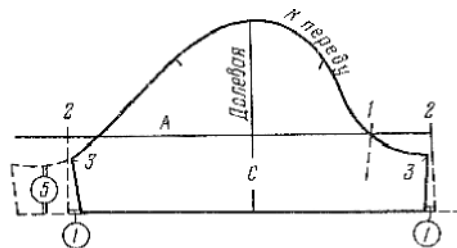


Рис. 174

классическом рукаве на 5 см ниже самой низкой точки оката.

Из точек *2* опустите перпендикуляры до пересечения с линией низа, определяющие ширину рукава. Отложите от полученных точек вправо и влево по 1 см и соедините новые точки с точками *2*. На пересечении этих линий с линией оката поставьте точки *3*. Припуск по низу рукава составляет 4 см (для примера  $29+4=33$  см).

Остальную часть чертежа постройте, как показано на рис. 174.

Для построения оката рукава спереди вырежьте лекало, оставляя вокруг минимальные поля. Если желаете сохранить лекало, сделайте эту работу на копии. Перегните рукав, как показано на рис. 174, т. е. поместите линию задней части рукава на линию долевой нити, затем сделайте то же самое и с передней линией рукава. Между надсечкой *1* передней части и надсечкой *3* задней части рукава начертите недостающую часть оката рукава, которая подходит иногда точно к предыдущим вершинам *1* и *3*, но иногда необходимо немного подправить окат, чтобы получить плавную изогнутую линию (на рис. 174 штриховыми линиями показано начальное положение концов рукава).

Если линия низа рукава немного приподнимается при закрытом рукаве, то исправления не требуются. Достаточно надеть рукав на руку, чтобы убедиться в этом.

Чтобы удлинить или укоротить рукав, измерьте желаемую длину рукава по руке и перенесите ее на линию долевой нити от вершины рукава. Начертите линию низа параллельно линии классической длины.

**Узкий короткий рукав.** Такой рукав стесняет движения руки. Убедиться в этом можно во время примерки лифа с вметанными рукавами. Свободу движения руки можно получить, растягивая ткань либо расширяя рукав.

Переведите на лист бумаги чертеж классического короткого рукава (см. рис. 174) и перенесите на него линию локтя с основы рукава (рис. 175). Сделайте вытачку с раствором, равным 2 см, по линии низа рукава. Короткий рукав уменьшают по линии низа на 2 см, а короткий узкий рукав — еще на 2 см.

Закройте полученную вытачку (рис. 176). Линия низа рукава имеет изогнутую форму, поэтому ее лучше обрабатывать подкройной обтачкой или вытянуть срез утюгом. В одежде менее элегантной можно провести прямую линию низа, как показано на рис. 176 (штриховая линия).

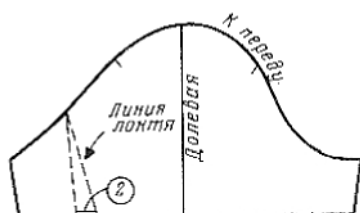


Рис. 175

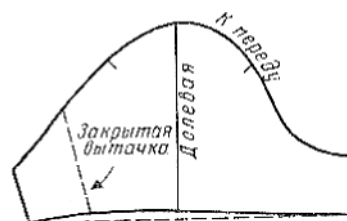


Рис. 176

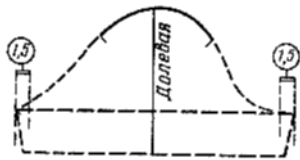


Рис. 177

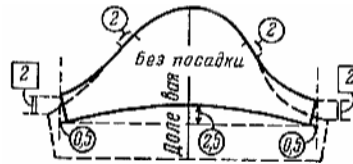


Рис. 178

Чтобы еще больше заузить рукав, нужно углубить вытачку на задней половинке рукава или сделать вторую вытачку, направляя ее в сторону локтевого среза.

*Очень короткий узкий рукав.* Этот рукав имеет минимальное расширение внизу, что не лишает его удобств при ношении благодаря небольшой его длине.

Переведите на лист бумаги короткий рукав и проведите горизонтальную линию, соединяющую оба конца оката (рис. 177). Эта горизонтальная линия, ограничивающая окат рукава, обозначает глубину проймы.

Проведите две вертикальные линии на расстоянии 1,5 см от концов оката, как показано на рис. 177 (короткие штриховые линии). Рукав будет уже на 3 см (постоянная величина, применяемая для всех подобных рукавов).

Измените линию оката, чтобы уменьшить рукав. При этом чем больше выпрямляется линия оката рукава, тем больше уменьшается его длина (рис. 178).

Если выпрямлять выпуклость оката без предварительного уменьшения ширины рукава, то рукав расширится. В данном примере концы оката подняты на 2 см (см. рис. 178, цифры в квадратах). Полученные точки концов оката соедините плавной кривой линией с окатом основы рукава (на 2 см ниже надсечек).

Проведите тонкую горизонтальную штриховую линию на 3 см ниже концов линии оката.

Линии боковых срезов рукава наклоните внутрь на 0,5 см. Линию низа рукава проведите в виде плавной кривой, имеющей посередине прогиб, равный 2,5 см.

Контрольные надсечки на этом рукаве не нужны, так как рукав втачивают в пройму без посадки или с незначительной посадкой. Обтачку для обработки рукава внизу выкраивают по форме низа рукава.

Уменьшение длины линии оката, вызванное максимальным сужением рукава внизу, приводит к соответствующему уменьшению проймы изделия. В этом случае удобно использовать пройму, применяющуюся для лифа без рукавов.

Для построения чертежа короткого узкого рукава была выведена эмпирическим путем зависимость между длиной оката и величиной изменения его кривизны:

Уменьшение длины оката, см	Изменение кривизны, см
3	2
4	3
5	4

## Карманы

Независимо от того, где помещены карманы, на лифе или юбке, способы их выполнения одинаковы. Ниже для примера описаны карманы юбки.

**Прорезные карманы.** Прорезные карманы в рамку, с листочкой и с отворотом могут быть расположены горизонтально, наклонно или вертикально. Начертите линии оформления кармана (рис. 179) на листе бумаги и перенесите их на лекало (заштрихованная часть рис. 180, для примера 12X2,5 см).

Величина прореза кармана определяется по модели с учетом ширины кисти руки. Карманы лифа, выполняющие декоративную роль, имеют ширину 8-10 см, карманы пальто — 12-15 см.

Линия кармана служит ориентиром во время проверки, и ее можно перенести на любое место.

Для определения месторасположения листочки вырежьте полоску из основной ткани.

На лекале начертите также мешковину, как показано на рис. 180; продолжайте верхнюю линию листочки в обе стороны на 2 см. Через полученные точки проведите линии параллельно середине переда. Если надо увеличить объем кармана, линия, расположенная ближе к середине переда, должна быть выпуклой.

Глубина мешковины измеряется от нижней линии прореза кармана и составляет 8-10 см для блузки, 10-12 см для юбки, 15-20 см для пальто. Проведите сначала линии краев мешковины, а затем закруглите углы.

При обработке кармана с цельнокроеной листочкой различают ее верхнюю и нижнюю части (рис. 181, а). Листочку или отворот фигурной формы выкраивают из ткани, сложенной вдвое.

Для карманов в рамку обтачку нужно вырезать по долевой нити длиной, равной прорезу кармана плюс 6 см, и шириной, равной примерно 15 см.

Мешковина кармана состоит из двух одинаковых деталей (верхней и нижней), ее выкраивают из ткани подкладки.

Подзор нужен для того, чтобы при открывании кармана подкладка не была видна. Подзор выкраивают по долевой нити из той же ткани, что и изделие. Его ширина 8-10 см (рис. 181, б).

Существуют различные способы обработки прорезных карманов. Простейшими являются карманы в рамку с листочкой. После приобретения небольших навыков шитья будет нетрудно изготовить карман любого вида.

Карман, изображенный на рис. 181, а, применяют для брюк и юбок из легких тканей. Лекало листочки двойной ширины выкраивают вместе с верхней частью мешковины кармана. Нижнюю часть мешковины (без подзора) выкраивают из ткани изделия в соответствии с чертежом.

Листочку кармана, показанного на рис. 181, б, выкраивают отдельно из ткани изделия по долевой нити. Нижнюю и верхнюю части мешковины выкраивают из ткани подкладки, причем нижняя часть короче верхней на ширину подзора. Подзор выкраивают соответствующей ширины из основной ткани.



Рис. 179



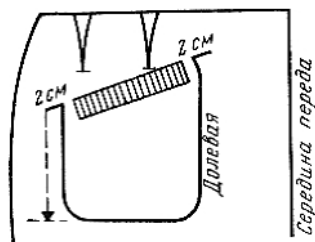


Рис. 180

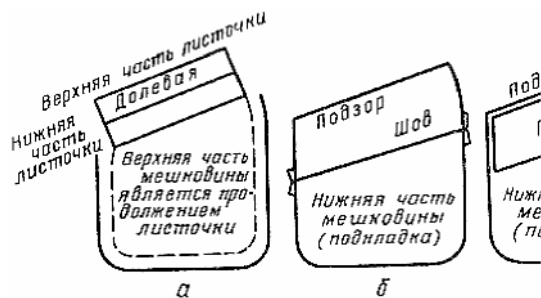


Рис. 181

Обработку, показанную на рис. 181, в, применяют при изготовлении любых карманов. Двойная толщина (подзор, настроенный на подкладку) обеспечивает прочность и упругость, предохраняющие края кармана от деформации.

Для кармана с вертикальным или наклонным прорезом мешковина также должна соответствовать длине и ширине кисти руки.

Начертите линии листочки кармана согласно модели (рис. 182). От линии *AB* наметьте по горизонтали необходимую ширину мешковины, равную половине обхвата кисти руки плюс 2-3 см. На уровне ширины мешковины проведите вертикальную линию. Линию следует продолжать вверх, если мешковина будет закруглена на поясе. В противном случае закруглите ее концы выше края листочки на 2-3 см, как показано на рис. 182.

Величину *BC* (глубину кармана) следует откладывать от самой низкой точки листочки. Для кармана с вертикальным или наклонным прорезом листочку нельзя выкраивать вместе с мешковиной.

Подзор выкраивают из основной ткани (штриховая линия ограничивает подзор), его надо уравнивать с наружным краем мешковины и настраивать на нее, как показано на рис. 181, в.

Верхнюю часть мешковины выкраивают, как и нижнюю, затем вырезают часть, ограниченную листочкой (см. рис. 182). *AB* — линия притачивания листочки.

**Накладные карманы.** Готовые накладные карманы прикрепляют к изделию отделочной строчкой или потайным стежком. На изделии предварительно намечают место расположения карманов, которое уточняют во время примерки. Ошибочно думать, что накладные карманы самые простые в обработке.

Накладные карманы могут быть расположены в рельефе юбки (рис. 183) или пришиты к изделию, как показано на рис. 184.

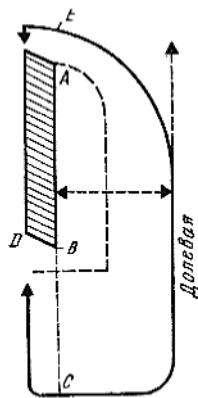


Рис. 182

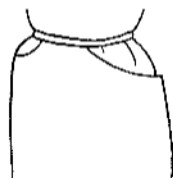


Рис. 183



Рис. 184



Рис. 185

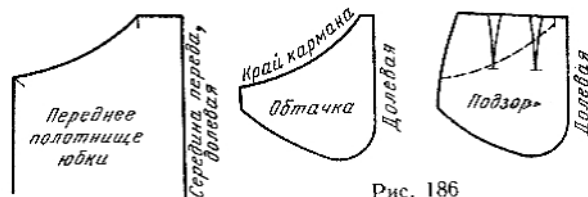


Рис. 186

Для выполнения кармана в рельефе юбки (см. рис. 183) на лекале переднего полотнища отметьте край кармана (рис. 185). Если надо, переместите вытачку юбки. Если карман должен слегка отставать от изделия, исправьте линию бокового среза и удлините верхнюю линию кармана.

Закройте вытачку на подзоре. Начертите линии мешковины кармана. Мешковина, показанная на рис. 185, имеет закругленную форму внизу. Такое закругление позволяет соединить обе части мешковины отстающего кармана.

Лекала всех трех деталей переведите на отдельные листы бумаги, отметьте вытачки и надсечки (рис. 186). Все три детали выкраивают из одной и той же ткани.

При обработке кармана сначала стачайте вытачки и соедините деталь юбки и обтачку. Затем соедините эти детали с мешковиной.

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

### Юбки

**Юбки с вытачками фантази.** Прямая юбка с маленькими наклонными вытачками (рис. 187). Такие юбки не рекомендуется выполнять из ткани с рисунком в полоску или клетку, так как наклонные вытачки сбивают рисунок.

Переведите на лист бумаги базовое лекало переда юбки (см. рис. 65) без указания вытачек. Проведите наклонные линии, указывающие середины новых вытачек, расположение и количество которых определено моделью (рис. 188). Чтобы начертить контуры вытачек, совместите каждую наклонную линию с серединой вытачки базового лекала, уравнивая точки пересечения

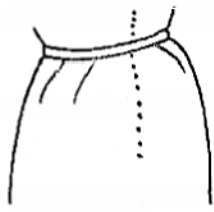


Рис. 187



Рис. 188

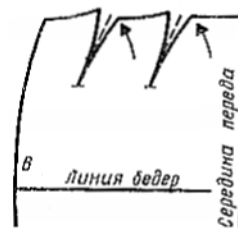


Рис. 189

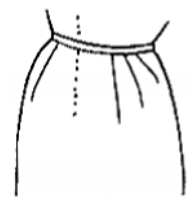


Рис. 190



Рис. 191

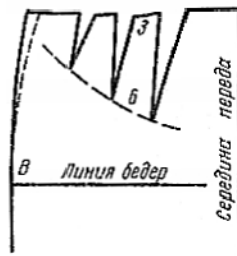


Рис. 192



Рис. 193



Рис. 194

первой линии вытачки с линией талии (рис. 189, см. стрелку). Переведите выпуклые линии вытачек, затем, начиная от верха второй линии вытачки, проведите линию талии плавной изогнутой линией.

В готовом виде вытачки должны быть параллельны.

**Юбка с вытачками в виде веера**, (рис. 190). Переведите на лист бумаги базовое лекало переда юбки без вытачек и начертите первую линию первой вытачки в соответствии с моделью (рис. 191). Цифрами указаны основные размеры. Согласно модели наметьте линию, на которой будут располагаться концы вытачек (дуга/указанная стрелкой). Разделите раствор основной вытачки на три части, распределяя его пропорционально длинам вытачек. Если раствор вытачки недостаточен, расширьте юбку по линии талии со стороны бокового среза так, чтобы вытачки соответственно стали равны 2,5; 2 и 1,5 см. После этого начертите вытачки, как показано на рис. 192. Расстояние между ними должно быть равно по линии талии 3, а у концов 6 см. Выровняйте обе стороны каждой вытачки и уточните линию талии, как объяснялось в предыдущем примере. Стачайте вытачки редкой строчкой по линиям, слегка изогнутым внутрь вытачек, чтобы воспроизвести естественные очертания фигуры. Заутюжьте их в сторону бока, распорите строчки, закрепите вытачки сверху несколькими ручными стежками.

**Юбка с мягкими вытачками по линии талии**. Незаутюженные складки создают впечатление некоторой выпуклости бедер (рис. 193). Эти складки различной глубины могут быть направлены наклонно или вертикально в зависимости от фигуры.

Переведите на лист бумаги базовое лекало переда юбки без вытачек и отметьте ширину лекала по линии

тали без учета вытачек (рис. 194). Линией длиной 5-8 см отметьте месторасположение и направление первой складки (см. наклонную линию со стрелкой).

Приложите лекало к фигуре и заложите складку в сторону бокового среза. Сколите ее по линии талии. Наметьте вторую складку и также заложите ее и сколите по линии талии. После уточнения глубины и расположения складок перенесите их на лекало. Для закрепления глубины складок по линии талии при раскрое юбки оставьте сверху широкий припуск на шов.

Закрыв складки, проведите новую линию талии, затем измерьте ее от середины переда до линии бокового среза, и, если нужно, расширьте на недостающую величину.

Затем выньте булавки и положите лекало на плоскость, как показано на рис. 195. Крестиками отметьте глубину каждой складки. Точкой о отметьте уровень линии талии. Соедините точку о с линией бедер (сплошная линия). Заложите складки и, начиная от края первой складки, снова уточните линию талии.

**Юбка с рельефами**. Рельеф начинается от бокового шва на заднем полотнище юбки, идет до наиболее выступающей части ягодиц, а затем принимает вертикальное направление (рис. 196).

На копии базового лекала заднего полотнища юбки проведите линию рельефа согласно модели (рис. 197). При желании рельеф можно расположить немного выше или ниже, правее или левее вытачки основы. В этом случае нужно провести линию рельефа, затем перевести вытачку основы, чтобы ее конец оказался на вертикальной линии рельефа (штриховая горизонтальная линия показывает, насколько вытачка сделана короче).

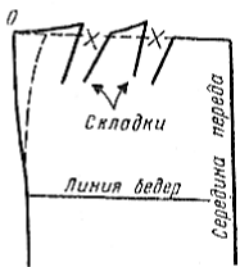


Рис. 195

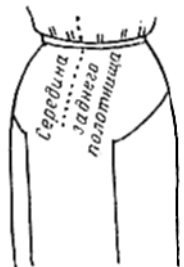


Рис. 196

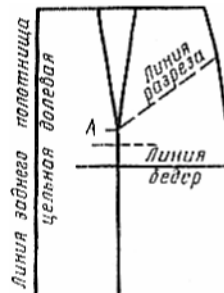


Рис. 197

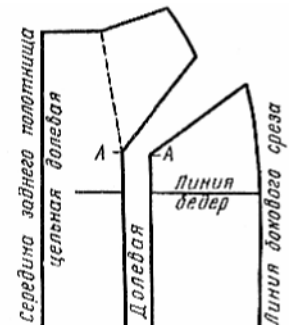


Рис. 198

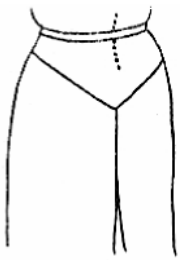


Рис. 199

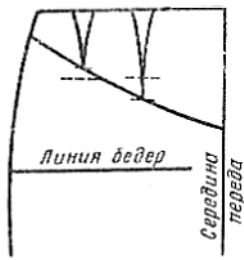


Рис. 200



Рис. 201



Рис. 202

Разрежьте лекало по наклонной линии рельефа до надсечки *A* и, закрыв вытачку основы, продолжите разрез до линии низа (рис. 198).

**Юбка с кокеткой спереди.** Линия кокетки на передне полотнище юбки проходит через концы вытачек (рис. 199). Переведите на лист бумаги переднее полотнище юбки с базового лекала без вытачек и начертите кокетку в соответствии с моделью: ниже линии талии по линии бокового среза на 4 см и по линии середины переда на 15 см.

Переведите с базового лекала на новое лекало две или три вытачки, располагая их ближе к линии бокового среза (рис. 200). Затем измените их длину так, чтобы они заканчивались на линии кокетки (концы линий вытачек основы отмечены горизонтальными штриховыми линиями).

Отрежьте кокетку и закройте вытачки, сближая их, стороны, но не накладывая друг на друга (рис. 201). Уменьшенная длина вытачек не портит внешнего вида кокетки и обеспечивает необходимую выпуклость юбки в этом месте. Если линии вытачек прямые, то их закрывают полностью (рис. 202). Такие вытачки используют на очень мягких тканях или трикотаже.

**Юбка с фалдами от линии талии.** Модель этой юбки показана на рис. 203. Выполнение фалд см. на с. 67. Рассмотрим их построение на переднем полотнище юбки (на заднем полотнище построение аналогично).

На чертеже переднего полотнища юбки, на котором не указаны вытачки, проведите линии, параллельные середине переда, разделив лекало на равные полосы, и пронумеруйте их (рис. 204). Распределите глубину основной вытачки между всеми разрезами и линией середины переда и проведите слегка выпуклые линии вытачек длиной примерно 8 см.

Разрежьте копию лекала на полосы и вырежьте вытачки. Расширьте юбку, как указано ниже.

Может быть три варианта расширения юбки. Величина расширения зависит от вида и толщины ткани, желаемого силуэта и направления моды.

1. При небольшом расширении положите на лист бумаги полосы лекала и закройте вытачки, следя за величиной фалд, которую они создают. Вытачки закро-

ются частично, как только фалда внизу будет равна 6 см (рис. 205).

Вытачки можно оставить такими, как они представлены на лекале, или перенести ближе к линии бокового среза, чтобы сделать их менее видимыми (рис. 206). По линии середины переда и линиям бокового среза прибавьте по половине ширины фалды.

2. При среднем расширении юбки закройте вытачки полностью. Если они средней величины, получаются фалды шириной 12-14 см. По линиям середины переда и бокового среза прибавьте по половине фалды, как объяснялось выше.

3. При большом расширении юбки полосы лекала раздвиньте еще больше (расширение до 20 см).

После того как вытачки будут закрыты, продолжайте раздвигать полосы, пока не получите желаемое расширение юбки внизу. По линиям середины переда и бокового среза также прибавьте по половине фалды.

На лекалах юбок отметьте направление долевой (или косой) нити. Кроме того, если модель не имеет шва по линии середины, надо указать сгиб ткани (середина переда цельная, долевая или косая).

**Юбка с двумя швами спереди.** Форма юбки, представленной на рис. 207, такая же, как предыдущей, но построение ее лекала другое.

Определите на фигуре, на каком расстоянии от середины переда должны располагаться швы, и проведите линии швов параллельно середине переда (рис. 208). Положение и направление шва в расклешенной юбке должны быть согласованы с расположением и формой вытачки.

По обе стороны от линии разреза проведите линии вытачки основы, если раствор ее не слишком велик. Для некоторых фигур в этом месте переда юбки требуется вытачка глубиной 3-3,5 см, но это встречается крайне редко. Поэтому лучше ограничиваться глубиной вытачки, равной примерно 2 см. Остаток раствора вытачки в этом случае перенесите в середину бокового клина, как показано на рис. 208.

Разрежьте лекало по намеченной линии, перенесите обе части переднего полотнища юбки на другой лист бумаги и расширьте юбку (рис. 209).

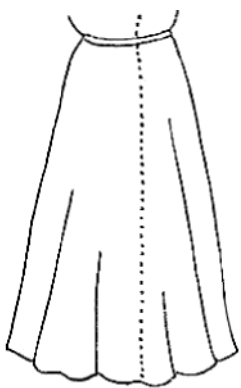


Рис. 203

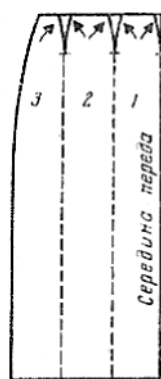


Рис. 204

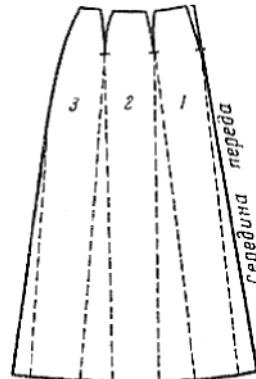


Рис. 205

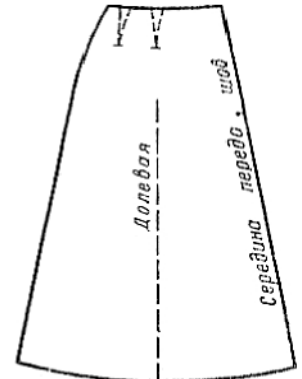


Рис. 206

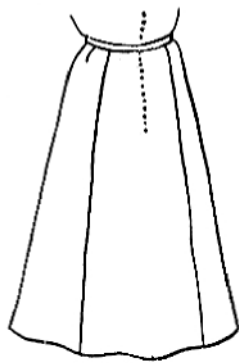


Рис. 207



Рис. 208

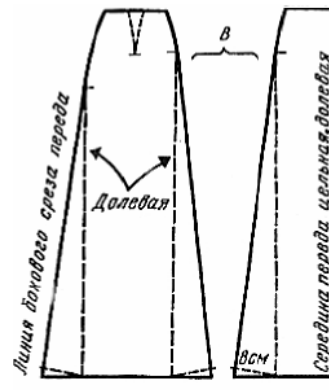


Рис. 209

Отложите половину расширения (для примера 8 см) от линии разреза. Проведите через полученную точку прямую линию, касательную к линии разреза. Линию низа юбки исправьте, как показано на рис. 209. Долевая нить ткани должна проходить посередине клина.

Заднее полотнище юбки выкраивают, как и переднее, в виде широкого клина без шва посередине (как для шестишовной юбки). Вытачку на заднем полотнище можно в случае необходимости разместить целиком в линии разреза, но можно также часть раствора перенести на середину бокового клина, как показано на рис. 210.

Если расширение дано на каждом клине модели, можно соединить боковые срезы заднего и переднего полотнищ юбки. В этом случае боковой шов исключают.

Можно также соединить боковые срезы заднего и переднего полотнищ юбки, не расширяя их.

Если заднее полотнище юбки имеет шов посередине, сделайте в нем по линии талии маленькую вытачку и выполните расширение, равное одной трети фалды. Уменьшение делают потому, что фалда здесь всегда кажется больше (рис. 211).

**Юбка формы «колокольчик».** Расширение юбки по швам начинается низко (рис. 212). Юбку такой формы можно получить, выполняя ее не менее чем из четырех клиньев.

Переведите на лист бумаги чертеж юбки с рис. 208. Немного ниже середины длины укажите начало расширения юбки (рис. 213).

Разрежьте лекало по штриховой линии, переведите его на другой лист бумаги. Прибавьте к каждой части по линии низа половину расширения (для примера 4 см). Соедините полученные точки наклонными сплошными линиями с имеющимися надсечками (рис. 214).

**Юбка из узких полосок, расширенных книзу.** По такому же принципу можно изготовить лекала для модели, изображенной на рис. 215. Группу полосок располагают обычно на участке между вытачками основы как на заднем, так и на переднем полотнищах юбки.

На лекале переднего полотнища проведите две параллельные линии на расстоянии 5 см одна от другой и начертите две маленькие вогнутые вытачки (рис. 216).

Начертите отдельно одну полоску, укажите направление долевой нити и прибавьте с каждой стороны на необходимой высоте по половине фалды нужного размера. Проведите линию низа, как указывалось выше (сплошная линия). Штриховая линия указывает, что полуфалда может иметь размер четверти круга. Вторую полоску вычерчивают точно так же.

На заднем полотнище юбки полоски кажутся более широкими на талии, чем на уровне бедер. Это зрительное искажение вызвано выпуклостью фигуры в области ягодиц. Поэтому, чтобы сохранить видимость параллельности полосок, их нужно немного заузить по линии талии.

Начертите две линии на расстоянии 5 см одна от другой на лекале заднего полотнища юбки, как показано на рис. 217. На каждой линии отметьте уровень конца вытачки основы и постройте вытачки раствором, равным 0,6 см. Эта величина достаточна для нормальной выпуклости бедер. Раствор вытачек можно уточнить на примерке.

Измерьте на лекале, насколько сократилась длина линии талии (в примере на 1-2 см), вычтите эту величину из величины раствора вытачки основы и прибавьте остаток к боковой полоске.

**Расклеванная юбка с патами.** Модель этой юбки изображена на рис. 218.

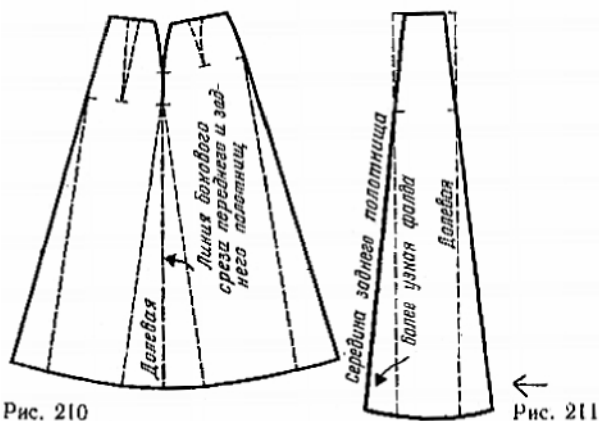


Рис. 210

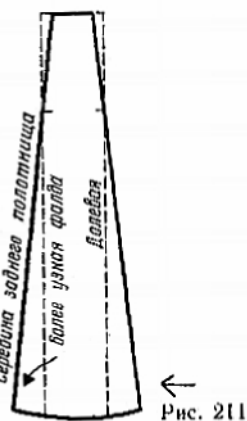


Рис. 211

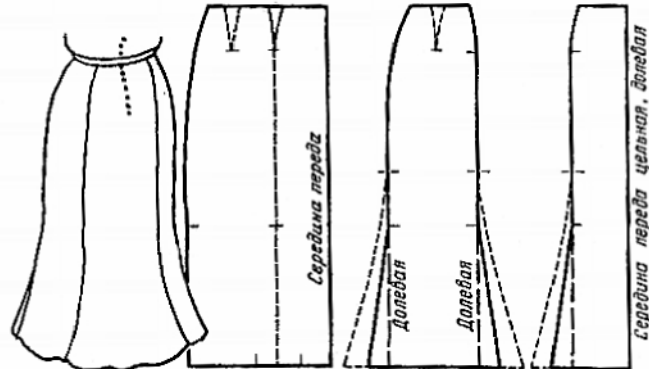


Рис. 212



Рис. 213

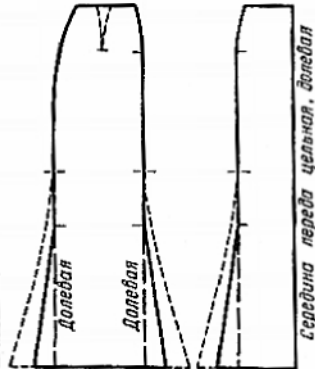


Рис. 214

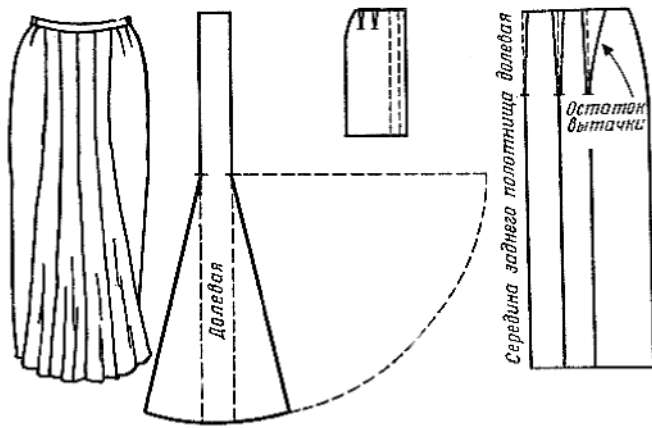


Рис. 215 Рис. 216

Рис. 217

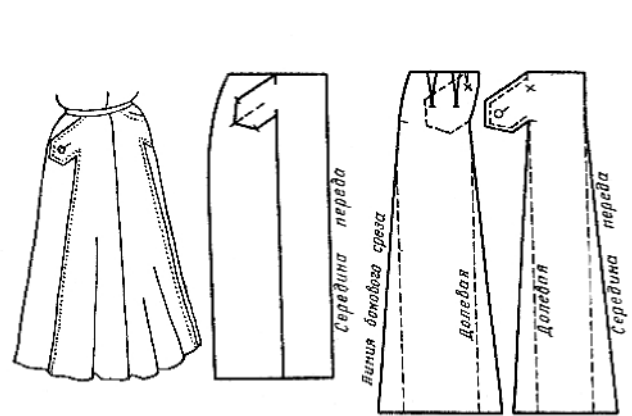


Рис. 218

Рис. 219

Рис. 220

На лекале прямой юбки проведите линии паты и линию расширения, параллельную середине переда (рис. 219). Переведите на отдельные листы бумаги обе части юбки и сделайте ее расширение, начиная от нижнего края паты (рис. 220), ширина полуфалды равна 5 см.

Для облегчения примерки на боковой части юбки наметьте месторасположение паты. Переведите также слегка вогнутые линии вытачки юбки. Надсечки, отмеченные крестиком, нужны для точного соединения частей юбки.

На пате отметьте месторасположение пуговицы и петли. Штриховыми линиями обозначьте отделочную строчку, чтобы правильно расположить пуговицу.

Чтобы сделать расширение более значительным, следует выполнить лекало расклешенной юбки (см. рис. 205), приложить полученное лекало к фигуре и наметить пату и линию разреза.

**Юбка со спиральным рельефом.** В этой юбке (рис. 221) симметричный подрез продолжается непрерывно с переднего полотнища на заднее полотнище прямой или расклешенной юбки.

Сначала определите форму главных линий юбки: изогнутая, полуизогнутая, прямая. Выберите соответствующее базовое лекало. Если платье с такой юбкой прилегающего силуэта, выберите вытачки или рельеф, которые лучше соответствуют модели.

Если юбка свободной формы, разрежьте вспомогательное лекало по линии, чтобы легче переделать прямую юбку в юбку свободную, и затем согласуйте обе части.

Если рельеф юбки должен соответствовать рельефу лифа, согласуйте обе части по линии талии, после того как закроете на них вытачки (тонкие штриховые линии).

Чтобы начертить асимметричный рельеф, нужно выполнить полностью левую и правую части лекала

юбки и спинку, если рельеф продолжается на спинке. Для этого переведите на лист бумаги левую и правую части переднего полотнища юбки (см. рис. 205). Выполните лекало заднего полотнища юбки, образуя на нем такое же расширение.

Закройте вытачки и соедините обе части юбки по боковым линиям. Начертите рельеф, как показано на рис. 222 (или наоборот). Положите лекало на плоскость и уточните чертеж.

На примерке рельеф наклонен слева вверх направо. Но может быть наоборот.

**Юбка с подрезом и сборками.** Заднее полотнище юбки отделано расклешенной деталью, которая присборена по подрезу (рис. 223). Это один из способов, дающих свободу движений при длинной прямой юбке. Иногда такую деталь выкраивают в виде шлейфа.

На лекале заднего полотнища юбки (с одной или двумя вытачками) проведите наклонную, а затем вертикальную линию подреза. Разделите деталь на полосы 1, 2 и 3 (рис. 224).

Прежде чем разрезать пронумерованные полосы, нужно провести линию, перпендикулярную направлению падения сборок. Для детали небольшой высоты, как в рассматриваемом примере, такой линией является линия низа.

Разрежьте пронумерованные полосы. Положите их на другой лист бумаги и, ориентируясь на горизонтальную линию, раздвиньте полосы так, чтобы получить необходимое расширение для сборок (рис. 225, а). Укажите четко середину каждой полосы сверху маленькими вертикальными черточками и отметьте высоту полосок буквами А и О.

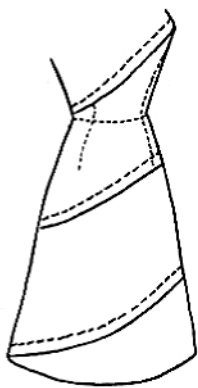


Рис. 221



Рис. 222

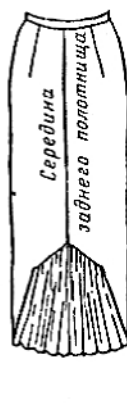


Рис. 223



Рис. 224

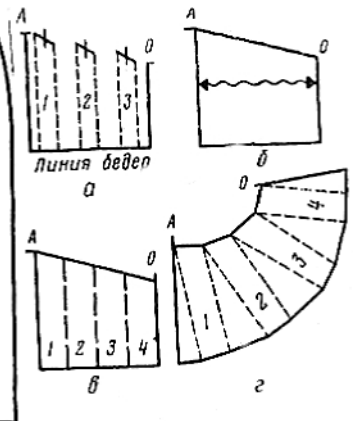


Рис. 225

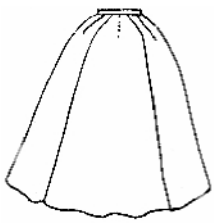


Рис. 226

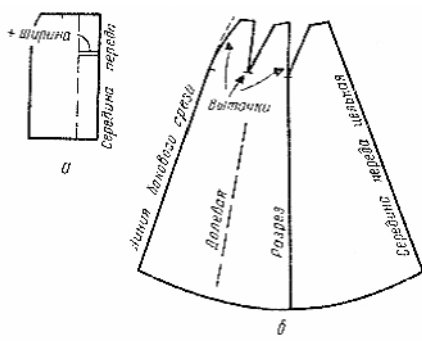


Рис. 227

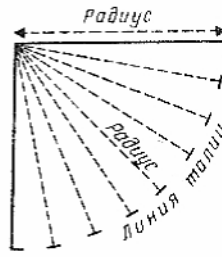


Рис. 228

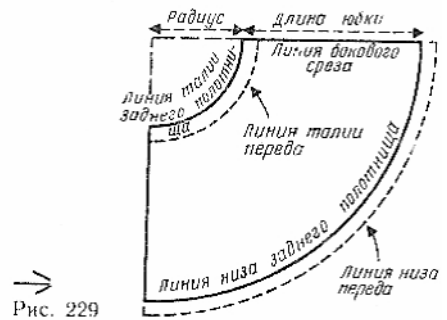


Рис. 229

Проведите новую верхнюю линию, соединяя точки *A* и *O* прямой линией, проходящей через отмеченные середины полосок (рис. 225, б). Проще провести верхнюю наклонную линию, соединив две вертикальные линии, отмечающие различную высоту детали. Разделите эту деталь на полоски одинаковой ширины (рис. 225, в), разрежьте по намеченным линиям и расширьте нижнюю часть, как показано на рис. 225, г.

**Юбка, расширенная ниже линии талии.** Расширения юбки на расстоянии 8-10 см ниже линии талии (рис. 226) достигают, выполняя сборки. Подобные модели юбок дополняются нижними юбками, специально разработанными для каждой юбки.

На куске ткани определите необходимую величину раствора вытачек (для этой модели достаточно 7...8 см  $X$  2+2...3 см на выпуклость по боковому шву).

Из полученного общего результата вычтите величину раствора основной вытачки и расширьте базовое лекало на недостающую величину (рис. 227, а), руководствуясь приемом получения фалд.

Определите желаемую ширину юбки внизу и внесите соответствующие изменения в лекало (рис. 227, б). Наметьте вытачки и рельеф в соответствии с моделью. Закройте полученные вытачки, поместите лекало на фигуру и уточните его.

**Юбка покрой «полусолнце».** Лекало такой юбки представляет собой полукруг. Выполните четверть круга для переднего и заднего полотнищ юбки (рис. 228).

По базовому лекалу измерьте длину линии талии переднего и заднего полотнищ и вычтите величину раствора вытачек основы. Умножьте каждое из полученных измерений на два для получения ширины каждого полотнища (построение лекала ведется на фигуру полностью).

Начните с заднего полотнища. По снятой мерке изобразите четверть круга (рис. 229). Пусть ширина заднего полотнища юбки по длине талии равна 15, а переднего — 17,5 см. Разделите 15 на 3,1, умножьте полученное число на два, чтобы получить радиус четверти круга (для примера  $4,8 \times 2 = 9,6$  см).

С помощью прямоугольника постройте прямой угол. От вершины прямого угла отметьте циркулем четверть круга, дуга которого и будет линией талии (см. рис. 228).

На продолжении радиуса отложите отрезок, равный длине юбки (для примера 25 см). Радиусом, равным  $9,6 + 1,5$  см, проведите линию низа юбки.

Для переднего полотнища (переда) юбки проделайте те же расчеты ( $17,5 : 3,1 = 5,6$  см;  $5,6 \times 2 = 11,2$  см). На рис. 229 штриховыми линиями показано лекало переда юбки.

При построении обеих частей лекала на одном листе бумаги, как на рис. 229, используйте для одного из полотнищ юбки цветной карандаш.

**Юбки покрой «солнце».** Для юбки покроя «солнце» постройте полный круг (половину круга для переднего полотнища юбки и половину круга — для заднего). Чертеж выполняйте, как для юбки покроя «полусолнце».

Чтобы провести линию талии по снятой мерке, нужно определить радиус. Для этого достаточно разделить необходимую мерку талии на 3,1 (для примера для заднего полотнища юбки  $15 : 3,1 = 4,8$  см).

Проведите прямую линию и отметьте на ней длину юбки (рис. 230). От конца линии бокового среза отложите радиус и проведите линию талии заднего полотнища юбки (сплошная линия).

Затем с учетом длины юбки проведите линию низа заднего полотнища (сплошная линия).

Штрихами проведены линии переда.

**Юбка покрой «солнце» из нескольких полукругов.** Чтобы получить юбку, более широкую, чем полный круг, достаточно разделить обхват талии на число полукругов, которое требует модель, и построить чертеж по полученной мерке. Например, для юбки из четырех полукругов при обхвате талии 64 см нужно 64 разделить сначала на четыре, а затем полученную величину на 3,1 (для определения радиуса).

**Юбка покрой «солнце» в сборку.** Ширина такой юбки по талии больше, чем обхват талии, на величину, необходимую для сборок. Для юбки из тюля ширину юбки по линии талии делают больше обхвата талии в 2-4 раза.

Разделите мерку обхвата талии (включая припуск на сборки) на число желаемых полукругов и постройте чертеж, как объяснялось раньше.

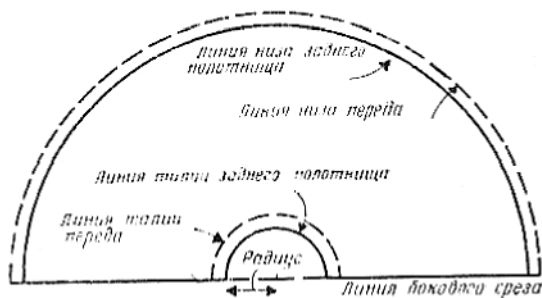


Рис. 230

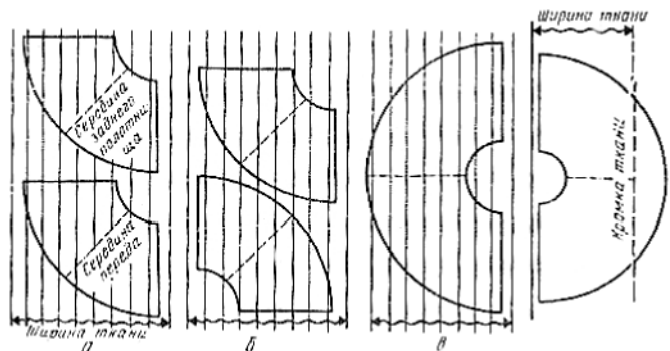


Рис. 231

Рис. 232

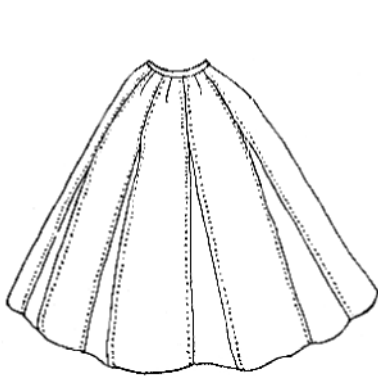


Рис. 233

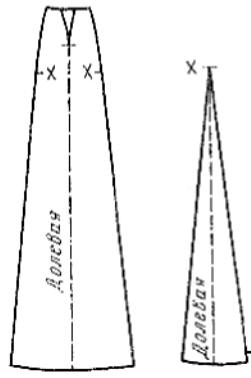


Рис. 234

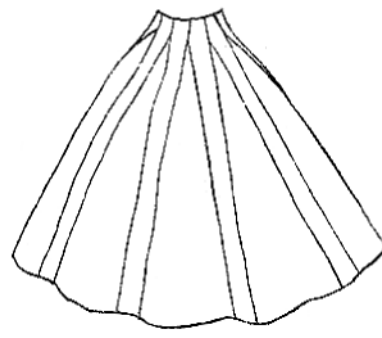


Рис. 235

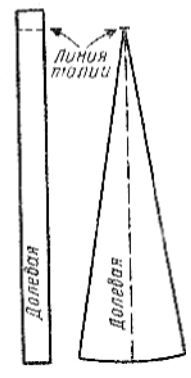


Рис. 236

Форма и большая поверхность полученного лекала вызывают некоторые трудности раскроя юбки.

На рис. 231 показаны три варианта расположения частей лекала на ткани в полоску. Способ раскроя юбки по рис. 231, б наиболее экономичен. Для тканей в полоску наиболее приемлемым является раскрой по рис. 231, в. Расположение швов зависит от модели. Чтобы представить расположение полосок по швам, переведите полоски ткани на лекало и соедините части лекала. Если ткань значительно уже юбки, отделите часть лекала, которая не умещается по ширине ткани (учтите ширину кромки), и перенесите его по длине ткани, сохраняя то же направление нитей основы (рис. 232).

Вырежьте неуместившуюся часть лекала, оставляя запас на шов вдоль прямой линии, и согласуйте эту часть по шву со второй частью лекала. Месторасположение этого шва очень влияет на внешний вид юбки. Можно сделать или вертикальные швы посередине детали (см. рис. 231, а, б), или надставные детали (см. рис. 231, в).

**Юбки из клиньев.** Юбка из сложных клиньев (рис. 233). Эта юбка состоит из расклешенных клиньев, имеющих значительное расширение книзу благодаря врезавшимся маленьким клиньям, которые могут быть заменены на плиссированные.

Сравните ширину больших клиньев с шириной маленьких клиньев, чтобы установить точную пропорцию. В данной модели будем считать ширину маленького клина равной половине ширины большого (рис. 234).

Для определения ширины двух соединенных деталей (большого и маленького клиньев) обхват галии разделите на шесть частей (вместо пяти). Постройте чертеж клина в соответствии с измерениями (для примера по линии талии 6 см плюс припуск на вытачку, равный 1,5 см, по линии низа  $6 \times 4 = 24$  см). Поместите, надсечку, обозначенную крестиком, там, где начинается маленький клин (для примера на 13-14 см ниже линии талии).

Для фигур с довольно крутыми бедрами нужно, чтобы клин на уровне бедер имел достаточную ширину. По этой же причине уменьшите расширение внизу, т. е. умножьте 6 на 4, а не на 5.

Сравните общую ширину большого и маленького клиньев с шириной базового лекала на этом же уровне. Для расширения достаточно сделать боковые линии клина, идущие от линии талии, выпуклыми и продолжить их затем по прямой линии внизу (на рис. 234 боковые стороны клина немного выпуклые).

Для построения маленького клина измерьте его длину от надсечки, обозначенной крестиком, до линии низа и проведите вертикальную линию такого

размера. По обе стороны от этой линии распределите желаемую ширину клина внизу (для примера 12 см). Полученные точки соедините прямыми.

Перегните деталь, проверьте симметричность сторон клина. Маленькие клинья можно за плиссировать. Складки располагают от верхнего угла. Клинья с плиссировкой выкраивают по косому направлению нитей ткани.

Юбка, показанная на рис. 235, образована прямыми полосками, рассчитанными по обхвату талии. Расширение, начинающееся от линии талии, получено только за счет острых клиньев. Продолжение полосок выше линии талии позволяет обойтись без притачного пояса

Разделите линию талии на желаемое число прямых полосок. Для этой модели юбки необходима большая точность расчета, так как ошибка в каждой полоске даже на 0,2 см вызывает заметное изменение обхвата талии.

Постройте чертеж прямой полоски установленной ширины. Ее длина должна быть равна длине юбки плюс высота пояса (рис. 236). Постройте чертеж клина, как объяснялось выше. Его ширина внизу приблизительно в 4 раза больше, чем ширина прямой полоски. Для фигуры с крутыми бедрами боковые стороны клина сверху можно сделать выпуклыми.

Монтаж юбки лучше начать с соединения всех прямых полос на уровне пояса. Это позволит проверить ее точность по линии талий.

**Юбка из клиньев со сборками.** Для определения ширины юбки (рис. 237) внизу определите число необходимых клиньев и построьте чертеж простого клина. На рис. 238 этот клин показан штриховыми линиями.

Определите припуск на сборки. Он равен одной или двум ширинам клина вверх. Расширьте клин по линии талии в соответствии с выбранным припуском на сборки и проведите новые боковые линии клина (на рис. 238 сплошные линии).

**Юбка покроя «бочонок».** Построение чертежа такой юбки (рис. 239) не зависит от ее длины и ширины внизу.



Рис. 237

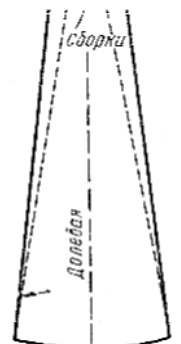
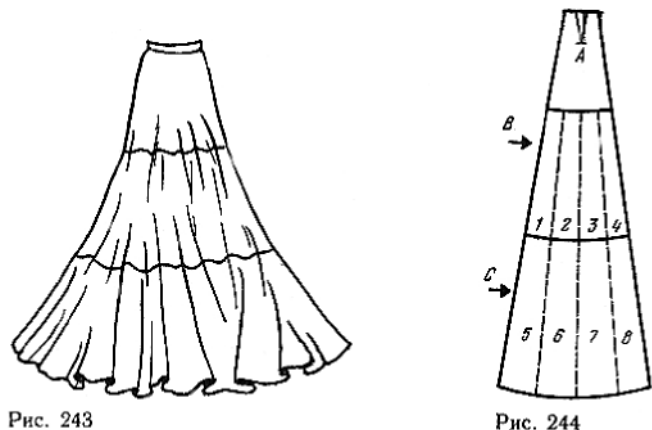
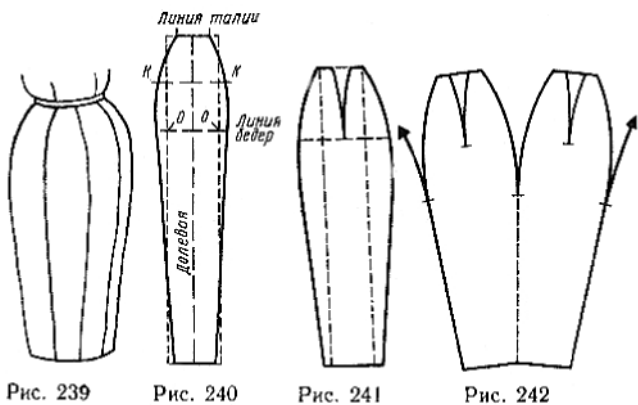


Рис. 238



Определите необходимую ширину юбки по линии бедер, измеряя базовое лекало. Разделите эту ширину на число желаемых клиньев и постройте прямоугольник, длина которого равна длине юбки (рис. 240, штриховые линии; для примера 70X10 см). Мерку обхвата талии, разделенную на число клиньев (для примера 7 см), распределите по обе стороны от линии, обозначающей направление долевой нити.

На уровне максимальной выпуклости бедер проведите горизонталь и отложите необходимую ширину (для примера 2 см). Надсечки *К* расположены посередине между линиями талии и бедер. Концы отрезка линии талии соедините с надсечками *К* выпуклыми линиями, затем продолжите вниз эти линии (прямые или выпуклые в зависимости от модели).

Если выпуклость юбки по линии бедер должна быть резко выражена, желательно наметить вытачки, более или менее глубокие. На рис. 241 вытачка длинная и глубокая. Выпуклость по линии бедер имеет максимальную величину.

Для сокращения количества швов можно воспользоваться чертежом, показанным на рис. 242.

Направление долевой нити определяется моделью.

*Расклеванная юбка с двумя горизонтальными линиями разреза* (рис. 243). Такую юбку чаще всего выполняют из пяти-шести клиньев. При этом за основу можно взять лекало юбки, изображенной на рис. 203, или лекало прямой юбки.

Разделите мерку обхвата талии на 5 частей и постройте клин, расширенный внизу в 4,5 раза (рис. 244). Начертите линии разрезов параллельно линии низа юбки. Части *B* и *C* разделите на полоски, как показано на рис. 244, и пронумеруйте их.

Отрежьте верхнюю часть *A*, не внося в нее никаких изменений. Разрежьте пронумерованные полоски *B* и *C* по намеченным линиям. Положите их на лист бумаги и раздвиньте, образуя расширение по нижней линии детали *C* немного больше, чем на половину ширины полосок (рис. 245).

Разрежьте по намеченным линиям детали *B* и *C* и отложите деталь *B*, построение которой можно считать законченным.

Разделите новую деталь *C* на большое число полосок и снова пронумеруйте их. Разрежьте деталь на полоски и раздвиньте их, образуя внизу расширение на половину их ширины (рис. 246).

Каждую деталь перенесите на ткань пять раз, как было предусмотрено по модели, располагая долевую нить ткани посередине каждой детали. Количество продольных швов можно уменьшить, объединяя две или три части каждой из деталей *A*, *B* и *C*.

**Юбки со складками.** *Юбка со складкой в продолжении вытачки.* При выполнении такой складки в конце вытачки со стороны припуска на складку образуется ненужная посадка.

Чтобы складка лежала хорошо, нужно ликвидировать образующуюся посадку, вычитая излишек ткани, вызванный складкой. Надрежьте ткань, как показано на рис. 247, затем соедините оба среза с вытачкой вручную. Вверху вырежьте часть припуска на складку, которая может быть больше или меньше в зависимости от того, где расположена складка: посередине заднего полотнища юбки или по линии бокового среза.

*Юбка со складкой в продолжении застежки.* Если складка является продолжением края застежки, то она выполняется просто. Сложнее выполнить складку, расположенную точно на линии середины (рис. 248).

Отметьте на лекале ширину полузаноса и отметьте места расположения пуговиц на линии середины переда (рис. 249). Проведите горизонталь в конце застежки, начиная от середины переда (надсечка *A*) и заканчивая у края борта. Продолжите эту прямую на ту же длину вправо и поставьте надсечку *B*.

Отложите от линии середины переда 9 см (или 12 см для встречной складки), проведите вертикаль, обозначающую глубину складки и одновременно край подборта.

При встречной складке ширина подборта будет

